



《风吹半夏》主创讲述如何还原奋斗的时代

是赵丽颖的勇气， “把我踹上了这个战线”

谈 创作 抓住拼搏的精神内核

《风吹半夏》改编自阿耐的小说《不得往生》，讲述了以许半夏（赵丽颖饰）为代表的有志者怀抱雄心壮志，在改革开放的大潮中奔流涌动、积极探索、不断创新的故事。该剧播出以来，许半夏与童骁骑（欧豪饰）、陈宇宙（黄澄澄饰）三人组成的“钢三角”的创业故事打动了不少观众，他们与赵垒（李光洁饰）、伍建设（刘威饰）、裘毕正（冯嘉怡饰）等各色商界人物之间的过招，更令人拍案叫绝。

在导演傅东育看来，《风吹半夏》的破题点就在于，虽然故事写的是钢铁行业，但实际反映的是许多人共同经历的年代——即便处于不同的行业、环境、城市，每个人都面对着一个勇闯天下、敢想敢干的年代，“我们牢牢抓住的就是这一点，那是一个成长的年代。在拍的过程中，我们也有一种自我总结，是在回望我们这一代人的青春。”

光有回望还不够，生动的反思也是《风吹半夏》打动观众的一个关键点。剧中，为了帮助许半夏拿下一块滩涂，童骁骑和陈宇宙瞒着许半夏污染了滩涂，这件事也间接造成了陈宇宙后来患上肺癌，薄弱的环境意识和悲剧的命运，让无数观众扼腕。对此，傅东育直言，那个年代有童话般实现梦想的途径，也有价值观、道德观的痛苦重塑，“剧中人物可能有偏颇，也有做错的地方，但他们骨子里的精神力量对今天依然有感召力。”

总制片人戴莹也认为，《风吹半夏》中那种奋斗向上的精神内核，是打动当下观众的要点，“风吹的不止半夏，是以半夏为代表的这个时代的人的经历。每一个小人

物在时代之风中奋力生长，又和他人有亲情、友情、爱情，这很现实，也很温暖。”

谈 演员 赵丽颖“非常许半夏”

《风吹半夏》的演员阵容堪称豪华，赵丽颖、欧豪、李光洁都是兼具实力和人气演员，刘威、冯嘉怡、任重、柯蓝、王劲松等更是为作品增色不少。

在导演傅东育眼中，赵丽颖、欧豪、李光洁都是他最初读完小说、讨论角色时想到的第一人选，“许半夏第一人选肯定就是赵丽颖，我觉得她比较有劲儿，后来一聊就碰上了。欧豪也好，李光洁也好，我跟戴戴（戴莹）第一次讨论角色时就是这两个演员的形象。”

总制片人戴莹则认为，几位主演私下里有着和人物非常接近的一面，“很多人看到的可能都是丽颖甜美可爱的一面，但合作过才会看到她身上的那份坚毅。欧豪私下也有那种侠义的性格特点，和童骁骑非常像。李光洁身上就是有那种‘奸商’的气质——内心很丰富，情商很高，脑子很清楚。总体来说，我们非常了解每一个演员私下的状态，以及他们的表演空间，塑造人物的能力，有了这个基础，才构建出现在大家觉得很对位、很准确的一个选角结果。”

有趣的是，对于这部极具挑战性的作品，演员们也展现出如剧中人一样的“闯劲”。傅东育回忆说，他和赵丽颖沟通角色时，对方的表现“非常许半夏”，给出了“接下来48个小时大家都冷静想一想”的审慎回复。没想到，在接近第36个小时的时候，赵丽颖就打来了回复电话，追问“你想清楚了没有”。此言一出，傅东育就知道赵丽颖下了决心，“一开始我对这个作品也是有担心的，毕竟现实主义题材和改革开放拍得好的作品太多，标准太高，应该说，最后是小赵同学的勇气把我踹上了这个战线。”

在实际拍摄中，演员们也拿出了十二分的认真。比如开播后引发广泛讨论的许半夏童骁骑巴掌的戏份，赵丽颖的手是真的拍肿了。“这个戏我们完全是顺着拍，

从她匆匆上来，一脚踹开门，过去就抽，几乎没有走戏。”傅东育说，受限于空间小、机位不足，演员们不得不多来几遍，“我也很心疼，演员一遍遍地重复这个撕心裂肺的情绪，还好最后效果出来，大家都能体谅这里的每一个巴掌。”

谈 氛围 既真实，又有表达

从1990年代到2000年代，《风吹半夏》的故事背景离今天的观众“不远又近”。在导演傅东育看来，这给制作带来了较大的难度，必须要花心思做到高还原度。

从自行车、汽车、手表到穿着打扮，甚至一年四季的细节，主创展开了深入了考据，并力求做到精准呈现。同时，故事以钢铁行业为背景，无论是表演还是场景选择都要兼顾不同地区的差异，“比如我们的故

晨报记者 曾索狄

孤注一掷的投资，大起大落的商业历程，还有柳暗花明的创业博弈……看了近期爱奇艺热播剧集《风吹半夏》，很多观众有了一种“重回90年代”的感觉：原来那个年代的奋斗者这么有冲劲！

日前，《风吹半夏》以8.4的高分豆瓣开分，近20万的打分人数，46.8%的五星率，证明了该剧的口碑和热度双丰收。《风吹半夏》到底做对了什么？听总制片人戴莹，导演傅东育、毛激怎么说。

事明显是江浙的感觉，那演员的表演、形态、语言都要向南方靠拢。”

导演毛激则提供了一个更为生动的细节：剧组为赵丽颖准备的服装大概有300多套，实拍时穿过的有180多套，而剧集剪辑后呈现的是120套左右，“每一件衣服都是特定历史时期的产物，比如这段戏拍的是1991年，我们就找1991年时期的衣服，有的衣服都是从收藏家那儿收过来的，下了很大的功夫。”

在真实的服化道的基础上，导演傅东育进一步对《风吹半夏》提出了更高的要求——要创造，要表达。“实话实说我觉得是胆子大一点，整个戏的影像不是那么‘写实’，而是有一种让你觉得是那个年代，但又好像不是那个年代的感觉。”他认为，这种似是而非的感觉既能带来某种意义上的怀旧感，也能给观众一点隐隐约约的新鲜感，“只要观众觉得挺好看，我们就心满意足了。”

关于丰华股份迁址等相关事宜的通告

因业务发展需要，我司于近期完成注册地迁址工作，从上海浦东新区迁址至重庆市九龙坡区，公司全称变更为“重庆丰华(集团)股份有限公司”，同时办理了迁址涉及的工商税务变更、工会迁移、办公室退租等相关事宜，现将有关事项予以通告。

新注册地址：重庆市九龙坡区西彭镇森迪大道8号1幢（邮编：401326）

办公地址：重庆市九龙坡区石坪桥街道横街2号附5号隆鑫国际20楼（邮编：400051）

联系方式：李先生：023-88703395；张女士：15316359096（上海地区）。

此外，公司将继续为退休职工住院补充医疗互助保障计划以单位形式申请参保，如有退休职工不同意、不需要或通过其他渠道参保的，请及时告知公司联系人处理，以维护自身权益。

特此通告，敬请相互转告。

重庆丰华(集团)股份有限公司
2022年11月30日

物资回收

高价收旧书画银元家具

大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸币、旧箱子、像章、小人书、旧旗袍等免费上门估价
南昌路611号近襄阳南路
太原路327号仕宝堂
52733361 13564330778

作废声明

上海市黄浦公证处郭毅军（编号109001119880059）、李伟（编号109001119920060）、耿桂明（编号109001120070267）的公证员执业证，声明作废。

上海彩丹云淡文化发展中心遗失公章、法人章、财务章各一枚，声明作废。

物资回收

为民调剂

本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、旧玉、紫砂、竹木牙雕、文房用品、及其它古玩杂件、名贵酒类、阿胶、工艺品等。
徐汇区宛平路1号(近淮海中路)
63232582 13701722984 沙先生

古月轩 高价收购

红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器、地址：多伦路160号(近四川北路)
热线电话：65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

上海品勋实业有限公司普陀分公司遗失营业执照正副本，注册号310107000697186，声明作废。

知名绿洲

口碑好 成功率高
地址：九江路619号1366室 注册号：310113000212598
由高级婚介师董老师全程服务到满意
C6313 可家访 悲情女医生退休 73岁 丧偶 温柔健康 独居 夫孩空难亡 获赔偿 金心碎 孤独 寻伴侣 贴男有孩可继业 (女付)163337606
C6314 儿科医生女 58岁 未婚 貌好 家和 宽房 寻恩爱 相伴 (女付)53833358
C6315 人到中年 想有个温馨的家 好貌 美女 公务员 退休女 63岁 丧偶 无育 先夫地产商 投资工 规模大 独居 淮海路 5/3 浦东浦西 多房 富裕 寻真心 伴 住我家 脾气好 男可 旅游 遛弯 费用 我来 (女付)63337606
C6316 独居 浦东 浦西 多套房 大学 教授 女 78岁 未婚 貌秀 年轻 市区 有商铺 出租 生活 富裕 孤独 难耐 无 亲人 寻 93岁 内 无 房 体 健 品 正 温 和 男 入 住 贫 富 不 计 可 遛 弯 给你 幸福 (女付)153833358
C6317 寻 平凡 过日子 的 男士 年龄 不限 可 入住 电力 公司 退休 女 68岁 丧偶 本地 人 多 套 房 爱 家 贤 惠 貌 端 谨 包容 电 约 (女付)63337606

瑞缘闸北 56703988

注册号：310108000202028
中老年介绍到满意为止
规范经营 26年老牌婚介
旅游交友相亲活动
地址共和新路1209号8号楼511室