



晨报记者 曾索狄

聚焦基层故事的现实主义大剧《县委大院》7日在央视一套及腾讯视频等平台首播。这部由孔笙、毛珺琳、王宏执导，王小枪编剧，胡歌、吴越、张新成等主演的作品，自筹备之初就引发了极大的关注：千群同心、群策群力的基层故事到底要怎么写？

从首播的情况看，《县委大院》虽然以虚构的光明县为叙述主场景，但群像构建相当扎实，光明县千丝万缕的发展问题更是以毫不回避的白描手法一一呈现，“基层百态的味道出来了！”

## 电视剧《县委大院》首播获赞

# 用好“熟面孔”，让他们“住在角色里”

基层故事怎么写

不回避，不取巧

作为国家广播电视总局重点电视剧，《县委大院》将镜头对准发展中的光明县，以生动平视的视角展现了基层县治中的鲜活故事。

从首播的情况看，剧集不疾不徐地将光明县面临的种种难题一一道来：奶牛场数据造假，窟窿涉及上亿资产；棚户区改造过程中，“钉子户”们各有各的想法……这些现实存在的问题极具典型性和代表性，被巧妙地浓缩在了光明县这个小小的县城，让观众跟着基层干部走访的脚步一直面。

与此同时，《县委大院》并没有刻意美化基层干部的形象，甚至会暴露出一些他们真实存在的小问题，让观众大呼真实又忍不住会心一笑。比如，郑三开车时打电话被交警谭队长拦下，谭队长原本扣了罚款，但听说郑三是在给书记打电话，他又改了主意，只是简单地警告了事，重人情不重执法的问题不言而喻。比如，艾鲜枝到工厂谈整改问题，一听说有人要上访，原本雷厉风行

的她立刻变了脸色，大喊“把人给我追回来”。这让观众也不由思考：对于老百姓的意见，基层干部为什么优先选择堵而不是疏？又比如，新人林志为背科普县委大院里的“称呼要诀”，“常务副县长不叫县长，叫常务；县委副书记兼着副县长，不叫县长，叫书记”，种种“戴高帽”的表达让人忍俊不禁。

尽管《县委大院》的故事还没有完全铺展开来，但生动的细节、丰富的线索，已然足够让观众信服——这就是曾经在基层发生过的故事。而在做到“不回避问题”的同时，《县委大院》也真诚还原基层干部的不足与苦恼，为他们未来的变化和成长留出了空间：光明县的变化不可能一蹴而就，从问题重重到火热发展，基层干部和群众一定是共同进步，共同改变的，不是吗？

“熟面孔”怎么用

每个都有戏

除了真实可感的白描外，汇聚了一众实力演员的《县委大院》，也最大程度地用好了“熟面孔”。以时隔多年重返小荧屏的

胡歌为例，他的表现可以用一个“稳”字形容。从开篇操场跑步，到与曹立新交流情况，再到临危受命、走马上任，梅晓歌的亲合力与行动力展露无疑。

相比之下，吴越扮演的艾鲜枝则外柔内刚。一场走访钉子户的戏份，她摆事实、讲道理，有理有据、循循善诱的模样，展现出基层干部的工作智慧。

而扮演林志为的张新成，更是完整诠释出一个职场新人的紧张和懵懂，尤其是林志为听不懂县委大院开会中“关起门来讲话”、一度试图记笔记的模样，让很多观众好笑之余又仿佛看到了初入职场的自己。

此外，依次登场的“熟面孔”也做到了人人有戏。黄磊扮演光明县县委书记吕青山，他马不停蹄地奔走在拆迁现场，和群众讲道理，眉头紧锁的模样真切又朴实。王骁扮演的乔胜利，工作中处处都是不顺利，被扎轮胎、砸玻璃，家里还

有一连串的矛盾，那憔悴奔波的模样，让人看到了一线基层工作者的不易。而尤勇智扮演的老邱，在假装喝农药、鼓动拆迁户不签字的张扬背后，也有着知法懂法、期待公平正义的热心肠。

更值得一提的是，《县委大院》聚焦光明县，但对人物的刻画却并不拘泥于此。李光洁扮演的九原县县长曹立新开篇就主动和梅晓歌分析光明县艰难处境，一连串的比喻和感慨，既接地气又意味深长。万茜扮演的援藏干部乔麦，几句简单的询问、拉家常式的互动，细腻还原出与群众互动的耐心和诚心。

从这个角度说，《县委大院》虽然出场人物多，故事线索纷繁，但演员们都做到了“住在角色里”。这些鲜活生动的人物，让观众仿佛看到了身边的你我他，也因此更加信服这个充满烟火气的基层故事。

制图 / 潘文健

## 《决胜零距离》，热血故事展现新时代军人风貌

记者 曾索狄

晨报讯 杨文森、王思锋编剧，许永昌执导，经超、郭艳、孙祖君领衔主演的军旅题材电视剧《决胜零距离》昨天登陆东方视频频道，每晚18:50五集连播。该剧讲述了一场名为“绝杀·死地”的演习中，“骁狼特战队”队长贺天高（经超饰）和老队长柴胜华（肖聪饰）带领队员，勇猛破袭“蓝军猛虎旅”的两个作战单元，并与妄图破坏此次演习的境外恐怖势力作斗争的热血故事。

《决胜零距离》以战区陆军为创作素材，展现了以贺天高为代表的一大批正直可靠、作风优良、素质过硬的新一代特战队员的忠诚和使命，让观众充分感受到中国军人完全有能力守

护国家的和平安定，并为百姓的幸福生活和社会发展保驾护航。

剧中，队长贺天高与他的老队长柴胜华在决策上常有分歧；葛念念（郭艳饰）更是常常不领会贺天高指令背后的意义；而李瑾（苗韵桐饰）为赵猛（柳扬饰）的莽撞冲动操碎了心；人人敬仰的老班长甄志国（王铮饰）也迎来了军旅生涯至关重要的抉择考验……每一位“骁狼特战队”的成员都在军旅生活中不断成长历练，逐渐蜕变。他们把家国大义放在心中的首要位置，时刻铭记“发现必歼灭，首战即决战”的战斗原则，同时把战友和家人装在心中，即使磕磕绊绊，却永远是彼此最坚实的后盾依靠。这种细腻的情感描绘，诠释了新时代下当代军人的军魂，更能贴近观众，引发共鸣。

不同于以往军旅题材剧对人物成长的单一刻画，《决胜零距离》以小见大，着力刻画以柴胜华为代表的“保守派”与随时把演习场当作战场的贺天高之间关于“演为看”还是“演为战”的矛盾冲突，而一次次演习操练后，柴胜华也慢慢卸下“头脑中的裹脚布”。

此外，该剧一反传统部队故事，核心线索是一场依托最前沿科技设定的“真实的战斗”。为此，主创在场景设置上选择了荒无人烟的大漠戈壁，最大限度还原了真实作战环境，放大了军旅剧的“粗砺感”。《决胜零距离》还大胆启用全新概念——CY交战系统，真实模拟现代战场的实际情况，并将各类高精尖军事装备送上荧屏，向观众展现出解放军陆军部队的战斗作风。