

“兔圆圆”来了，兔年央视总台春晚吉祥物发布

记者 曾索狄

晨报讯 昨天，中央广播电视总台《2023年春节联欢晚会》以“欣欣向荣的新时代中国，日新月异的更美好生活”为主题，正式发布官方标识和吉祥物形象“兔圆圆”。

据悉，“兔圆圆”是在集纳了无数受众的喜爱倾向、经过系统翔实的大数据调研画像后诞生的，这也是春晚40年历史上首个通过互联网大数据分析完成初始配方原创的总台春晚吉祥物IP。

值得一提的是，吉祥物“兔圆圆”也创造性地呈现了中国科学家的科研成就。“安徽模鼠兔”，是迄今发现的世界最早的兔形动物，生存时代为距今6200万年的早古新世。它由中科院古脊椎动物与古人类研究所的李传夔发现并命名，化石现收藏于中国古动物博物馆。李传夔等老一辈古生物学家带领科研团队在祖国大地山川戈壁上奔走几十年，一步步将空白逐一填满，使我国拥有了近乎完整的兔演化化石证据。“兔圆圆”标志性的四颗门齿，就取自于“安徽模鼠兔”化石生态复原形象的典型

特征。

总台同时发布了2023年春晚主视觉标识。它从“兔圆圆”奔跃向上的姿态定格而来，同时又是书法草书“卯”字的幻化变体，整体设计充满了踔厉奋发新征程的动势和丰神俊逸的力道，彰显出汉字亦字亦画的独特美感，将“奔跃向上的癸卯兔年”这一寓意和祈望演绎得意蕴无穷。

随着吉祥物形象和春晚标识的官方发布，春晚大幕渐行渐近。一起期待中央广播电视总台《2023癸卯兔年春节联欢晚会》吧！



众多意大利国宝级展品亮相浦东美术馆

去往“绝美之境”，领略古罗马文明

晨报记者 詹皓

浦东美术馆年度收官大展“绝美之境：那不勒斯国家考古博物馆珍藏展”日前开幕，展览由上海陆家嘴(集团)有限公司出品，浦东美术馆和意大利那不勒斯国家考古博物馆联合主办，将展至2023年4月9日。展览“绝美之境”是那不勒斯国家考古博物馆与中国现当代艺术机构的首次大规模合作。它是对两千多年前古罗马文明的一次盛大展示，难能可贵的是，展览中很多意大利国宝级展品是第一次离开本国参与海外展览。

这场展览呈现的纯粹之美，通过来自那不勒斯国家考古博物馆丰富且珍贵的艺术遗产得以彰显，这座世界级文物博物馆珍藏了庞贝、赫库兰尼姆和斯塔比亚的文物，以及法尔内塞收藏的一系列藏品。

“绝美之境”展览位于浦东美术馆1层与3层展厅，按不同主题被分成“爱与美”“权与美”“家与美”3个单元，共呈现来自那不勒斯国家考古博物馆约70件稀世珍宝。展品大部分来自两千多年前的古罗马，囊括了雕塑、马赛克、壁画、青铜器和玻璃制品等多种形式的艺术品，从不同方面再现了古罗马时期的璀璨文明。

“绝美之境”通过独特的策展与设计，将罗马古迹置于浦东美术馆这座现代建筑之中，让每位参观者都有机会感受超越时间的体验，重新发现广阔无垠的绝美之地。这些作品不仅呈现了文物之美，还揭示了永恒的概念。

展览以单元“爱与美”第一部分中的两座大理石雕像拉开帷幕。这两座雕像的人物特征和形态各不相同，但都表现了希腊神话中“爱与美的女神”阿佛罗狄忒，即罗马人口中的维纳斯，在神话中，她赋予万事万物所有关于“美”的品质。

“爱与美”的第二部分向观众呈现了更多神话角色的雕塑，其中包括光明女神黛安娜、智慧女神雅典娜等。

有趣的是，在浦东美术馆开馆大展“蔡国强：远行与归来”中曾展出的雕塑作品《玫红维纳斯》，其灵感原型——那不勒斯国家考古博物馆馆藏之宝《维纳斯的背影》这次也来到浦东美术馆。由大理石制成的维纳斯雕像与黑色的阿波罗雕像被并置于同一展厅。相较于代表着有形之美的维纳斯，阿波罗代表着光明，并赋予了人类艺术、音乐与诗歌等非物质之美，二者在颜色、形态与寓意上形成对比，充分体现了古罗马时期西方文化中男性与女性的两种理想形象。

以上展品均来自那不勒斯国家考古博物馆馆藏的重中之重——法尔内塞系列藏品。作为欧洲乃至世界范围内最重要的古罗马文物收藏之一，法尔内塞系列藏品创立于16世纪的罗马，在随后漫长的时间里，该系列藏品逐渐扩大，并在今天由那不勒斯国家考古博物馆珍藏。

除了古罗马雕塑之外，展览“绝美之境”还带来了大量从庞贝与赫库兰尼姆出土的壁画和生活用品等珍贵文物。

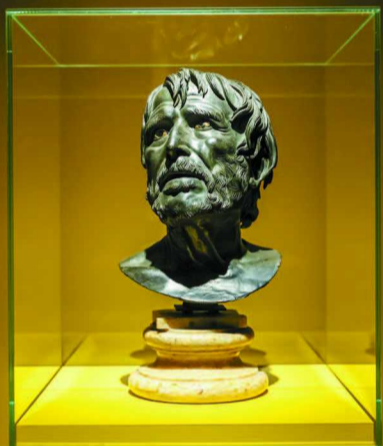
举世闻名的庞贝古城，位于意大利坎帕尼亚大区那不勒斯湾的维苏威火山东南角。公元79年，维苏威火山大规模爆发，将盛极一时的庞贝及其周边城市——赫库兰尼姆于一夜之间摧毁，但大量堆积的火山灰也将这两个城市的

遗迹完整地保存了下来，为考古学家与历史学家提供了极为重要的研究资料。目前，那不勒斯国家考古博物馆拥有全世界最完整、最重要的庞贝与赫库兰尼姆壁画藏品。

在展览单元“爱与美”中，这些来自公元1世纪，描绘了希腊、罗马神话的壁画与雕塑交相辉映，向观众们诉说着古罗马时期文明的辉煌。而在展览单元“家与美”和“权与美”中，这些文物古迹则证明了自古罗马时期开始，“美”的概念不仅仅存在于文学艺术作品中，也深入了世俗生活，成为社会结构中不可分割的一部分。

展览单元“家与美”重现了火山爆发前，公元1世纪意大利南部古城的生活风貌。在展陈设计上，设计师通过在展厅中设置层次丰富的隔断与窗口，将宽阔的展厅转换为迷宫般的奇幻空间。观众穿梭其中时，可以透过精心排布的取景框与不同展品的组合不期而遇。例如，当站在特定位置时，描绘古罗马花园景象的壁画将与真实的花园建筑文物一起映入眼帘。诸如此类别出心裁的安排，将观看转化成为行为。设计团队旨在与观众进行一场关于“美”的捉迷藏，在若隐若现之间，激起观众寻找“美”的渴望。

展览单元“权与美”中的亮点之作——《伪塞内卡头像》，即美术书中常见到的“海盜”雕塑，是所有现存公认原型为著名斯多葛派哲学家塞内卡的半身像中，技艺最精湛且最著名的一尊真迹。对美术专业的学生而言，这座雕像也是必临摹的经典形象之一。这件展品出土于古罗马时期的纸莎草别墅，它是赫库兰尼姆最雄伟壮观的建筑，18世纪经考古挖掘被发现。从该别墅中，出土了数百件包括马赛克、大理石和青铜器雕像，以及文献卷轴等极具历史考古意义的珍贵文物。



图片 / 主办方提供 制图 / 潘文健