

音频作品集上线,蒋勋接受晨报记者专访



“我读《红楼梦》，像是在读自己从年少到老去……”

晨报记者 曾索狄

他是享誉华人世界的知名作家、画家、诗人，亦长期致力于文化和美学的创作与推广；他的声音让很多人感慨“一听就能安静下来”，也被林青霞调侃为自己的“半颗安眠药”，“能给予内心安定的力量”；无论是青年、中年还是老年，追随他的读者数不胜数……

他是蒋勋。

日前，蒋勋入驻喜马拉雅，涵盖其毕生研学精华的最全作品集也在喜马拉雅全网独家上线。据悉，此次上线的《蒋勋文学合集》《蒋勋美学合集》共11部作品，其中《蒋勋细说红楼梦》470期无删减独家呈现，增补内容时长超25小时，是全网最全最优版本。同时，平台历时半年对这些有声作品进行整理、汇编、增补，通过音频技术进行降噪处理以提升音质，在不改变蒋勋原声的前提下修复至高清。

在接受晨报记者专访时，蒋勋表示，自己一直认为声音和文字有着不同的感染力，它更靠近心灵，也更像孤独时刻的陪伴，“经典应该是有血有肉有温度的生命。21世纪了，《红楼梦》要重新唤起青少年对自己青春的热情；《庄子》的《逍遥游》，让一条鱼飞起来，水击三千里，成‘怒而飞’的大鹏鸟”，我们可以跟着这些经典，再一次飞起来吗？”他同时表示，期待疫情缓解后可以专门录制一些新的节目，继续在声音中与人们相遇，感受真实、善良、美与幸福。

图片 / 受访方提供
制图 / 潘文健

新闻晨报：林青霞曾公开说您的声音是她的“半颗安眠药”，怎么评价自己的声音和讲述？用声音和读者沟通有怎样的好处？

蒋勋：声音是空气震动的频率，像我们的呼吸，声音就在耳边，是很亲密的陪伴。很多城市限制声音的分贝，声音使人躁动狂乱。声音也可以使心灵沉静安定。我一直慎用自己的声音，自己不平静，无法带给他人平静。

新闻晨报：对您来说，用声音表达的过程会反向给予您新的思考吗？能否举一个例子？

蒋勋：是的，用语言声音传述文学作品，让我重新思考“口语”的力量。中国许多文学是先有声音，再记录成文字的。像《诗经》曾经是少庶民传唱的歌声，再写成文字。中国的话本小说，也有文字与语言之间互动的生动活泼效果。

我说《红楼梦》时，深切感觉到，语言可以过滤书写的文字，过滤对今天青年或大众陌生繁难的“诂文”“骈文”“诗词”，转化成口语白话，让大家更容易透过听觉认识《红楼梦》。

新闻晨报：您的著作和音频内容陪伴了很多年轻人开启探索经典和美学的道路，在和他们的交流中，有没有让您印象深刻的故事？

蒋勋：（曾经）在地铁站，芸芸众生，有一个人说“谢谢”，热泪盈眶然后离开了。我愣了一会儿，我想，他不是谢谢我，是谢谢我们在声音里分享了生命的喜悦，也分担了生命的忧伤吧。

新闻晨报：也有很多从青年到中年甚至到老年一直在关注您作品的人，想对这些受众说些什么呢？

蒋勋：人活着，从青春到白发苍苍，不只是活着。每一个阶段，都有向内的自我反省，向内的自我思索，我读《红楼梦》，从青春到白发苍苍，像是在读三百年前的故事，也像是在读自己，读自己从年少到老去每一个生命阶段的不同领悟。

新闻晨报：除了聆听和阅读，您还会给想要深入了解美学和经典文学作品的人们哪些建议？

蒋勋：我永远提醒自己：爱自己的时代，爱自己身边的人，爱自己的生活，更要胜于爱文学经典。美，是回来做自己，美，是热爱生命，美，是看到眼前每一个众生。

新闻晨报：能否分享一下您至今经常还要读的书，日常喜欢听的内容？

蒋勋：《红楼梦》，我一读再读，《金刚经》，我一读再读，还有古希腊神话、《诗经》……许多人类生活过的智慧，都在经典里，都可以一读再读。

新闻晨报：过去的三年很多人的生活都发生了很多大的变化，您个人有哪些感悟？

蒋勋：这三年，因为疫情，大家都辛苦了。2021年5月，我隔离在池上龙仔尾，三个月，几乎没有跟外界接触。在一个一百人不到的农村，住在农舍，看书，画画，抄经，看花开花落，看日月升沉，跟流浪猫玩耍。最近出了书，记录这三个月生活的《龙仔尾——猫》。我希望隔离的孤独有正向的意义——息交绝游，很孤独，但是也有喜悦，很久没有这么纯粹跟自己在一起。

新闻晨报：您认为当下的人们能从美学和艺术中获得什么？

蒋勋：现实越急躁慌乱，越需要内在静定清明的力量，人类文明的意义在此，人类文明的价值也在此。相信世界会越来越美好，这是永恒的价值。



张艺谋新片《满江红》定档兔年大年初一

记者 陆乙尔

晨报讯 张艺谋导演新作《满江红》昨天官宣定档兔年大年初一，沈腾、易烱千玺双男主颠覆以往形象，携手张译、雷佳音、王佳怡、岳云鹏等一众实力派演员共同演绎《满江红》。电影《满江红》讲述南宋绍兴年间，岳飞死后四年，秦桧率兵与金国会谈，会谈前夜，金国使者死在宰相驻地，所携密信也不翼而飞，一个小兵与亲兵营副统领机缘巧合被裹挟进巨大阴谋之中。影片是基于一定历史背景重新创作的故事，将传说中的未解之谜，以全新的视角进行讲述。

昨天发布的《满江红》首款预告给人耳目一新之感。整个预告片的运镜仿佛是一场视觉探

险，观众跟着镜头的快速移动，不断接收各种信息。结合着强节奏鼓点，每个演员的名字都以一种十分有仪式感的形式出现在画面之上，定格的一刹那给人强烈的冲击感。随着镜头在宅邸中不断切换视角，进入镜头的演员也在不断增加——沈腾、易烱千玺、张译、雷佳音、王佳怡、岳云鹏，六位主演都似乎背负着让人猜不透的任务，逐一进入到画面中。无法预测的镜头走向，以及主演们的接力登场，把观众带入了这起“凶杀案”的迷局之中，并跟随主演们紧迫的步伐，试图开启对真相的追寻。

作为国民喜爱度超高的男演员，沈腾凭借自身魅力与不俗演技收获超高美誉；影响力与实力兼具的青年演员易烱千玺，此前成功塑造了多个

沈腾易烱千玺“请君入局”

令人印象深刻的角色，并斩获金像奖最佳新演员，多次提名金鸡奖最佳男演员，天赋之下更见其自身努力；硬核实力派演员张译近年来一直保持高口碑佳作输出，今年更凭借与张艺谋导演合作的《悬崖之上》成金鸡百花最佳男主角。此外，刚刚斩获第31届中国电视金鹰奖最佳男主角的雷佳音，演技同样不容小觑，这也是他继电影《悬崖之上》后再度与张艺谋导演合作。六位主演中唯一的新人演员王佳怡虽然初涉银幕，但预告片中一个悲愤的眼神足以让人期待她的表现。之前在《送你一朵小红花》《从你的全世界路过》中的演绎都给观众带来惊喜的岳云鹏，这一次也要从春晚舞台转战大银幕。

先导海报中可以看到，沈腾、易烱千玺、张

译、雷佳音、王佳怡、岳云鹏六位主演以不同姿态于一座黑色宅邸中站立，冷峻之中隐隐透出一种相互牵制、充满张力的氛围。这一次，张艺谋导演要让几位主演展现前所未见的一面。手上戴着刑具，一脸筹谋的沈腾，完全没了以往喜剧电影里让人忍俊不禁的样子；易烱千玺的胡须与疤痕造型，结合随时出鞘的手中刀，让他看起来稳重中带着几分狠绝；张译看似文质彬彬，手摇折扇一脸看热闹的表情；雷佳音悠闲逗鸟，在剑拔弩张的环境下颇有闲情逸致；王佳怡背靠庭柱，身在暗处旁观，却似将局中众人尽收眼底；岳云鹏“笑里藏刀”，让人不由心头一颤。可以说，在与导演张艺谋的合作中，每位演员都找到了自己更多的可能性，他们之间产生的化学反应更令人期待。