



《破晓东方》如何拍出新意？

导演高希希：要用好历史的细节

晨报记者 曾索狄

明明前一日还炮火震天，清晨申城的大街小巷却安安静静，马路上都是和衣而眠的解放军战士……这是正在央视一套热播重大革命题材剧《破晓东方》里的一幕。当镜头细细还原老百姓们开门时先紧张后意外的表情，许多观众借弹幕发出了感慨：这样的队伍，人民信得过！而类似这样动人的场面，在《破晓东方》里还有很多。“我们抓住的要点就是‘考试’，这是共产党人管理上海、管理城市的一份大考卷。”导演高希希在接受采访时表示，拍摄期间，他一再被这场“大考”里的历史细节所打动，“有一些时候，我的眼泪哗地就下来了”。

一些 动人的历史细节

共产党人解放上海、建设上海的故事，对大部分人而言并不陌生，“李白烈士发出永不消逝的电波”“解放军进城睡大街”等历史事件，更是家喻户晓。如何把这些真实事件拍出新意，对创作者是一个极大的考验。

在高希希看来，创作的关键，是呈现出历史的细节，用质朴的语言讲述“为什么共产党能胜利”。比如“解放军进城睡大街”的戏份，《破晓东方》第八集末尾用爱国人士荣毅仁（冯绍峰饰）和普通上海市民的不同反应进行表达，温情又动人。

“战士们带着伤痕，在大街上一动不动地很安静地卧着，包括普通人看到一个雄师大军进城后那样安静的状态，这里面有很多细节。”高希希说，这是以往影视剧里很少有的表达，“还有荣毅仁，他原本是迷茫、沮丧的，前一天晚上外面还有战火的轰鸣，第二天早上他突然发现到处寂静无声，他骑着自行车上街，才发现满大街都是士兵，他还用手试了一下他们的鼻息。确认这些战士是睡着，他一下子就高兴起来，回家求妻子，一定要留在上海，他相信这个党一定能把国家建设好。”

值得一提的是，这个场景的拍摄同样是动人的。高希希回忆说，《破晓东方》今年3月开机，拍摄时正是春寒料峭、烟雨濛濛的状态，“在那样的情况下，800多个群众演员穿着单衣、躺在路上拍摄，从早上6点一直到晚上11点，我看着非常心疼，非常感动”。

一场 不动声色的“文考”

从“瓷器店里打老鼠”般不动重枪重炮地解放上海，到应对银元之战、粮棉之战、清除敌特、对抗台风……《破晓东方》还原了1949—1950年间共产党人在“战上海”这场“大考”中面对的种种难题，也传递出“全国支援上海、上海未来支援全国”的概念。

在高希希看来，《破晓东方》原著《战上海》史实详尽、体系扎实，剧本改编更是抓住了“战略、战术、战事”的三层结构，让整部作品条理清晰、有血有肉。“我们基本上是三条线平行往前推，既有党中央的正确决策，也有以陈毅为代表的战术层如何不畏艰险地去推行，如何解决大城市方方面面的问题。”

从这个角度上说，《破晓东方》绝不是简单地表现以陈毅为代表的革命前辈在上海的工作，

更是讲述一支有力量的共产党队伍如何站在“全国一盘棋”的高度，缔造了一个全新的社会主义国际大都市。“银元战、棉粮战，打击投机商人，这些事件背后我们要能看到党中央的战略，看到在上海的具体战术，以及深入到一线的具体战事，绝对不仅仅是陈毅一个人就完成了‘战上海’。”

“过去我们的作品写战略、战术，更多是体现如何包抄、如何战斗，但在管理上海的问题里，你要侧重管理问题，要理解一个国际大都市的格局。”高希希举例说，剧集花了不少笔墨写经济，写民生，实际上就是写一次特殊的“文考”，“我们的共产党人如何不动声色地把城市管理好，是需要智慧和勇气的。普通的民众要吃饭，要生产，这些问题怎么解决？像上海这样的城市，如果一天垃圾没人管，会造成什么情况？台风来了，要怎么一起抗灾？我们非常细致地写民生问题，写他们怎么在解决问题的同时应对敌特的破坏，和传统写打仗的戏很不一样”。

一次 形神兼备的表演

《破晓东方》汇聚了众多实力演员，既有唐国强、刘劲、卢平等多次出演重大题材作品的特型演员，也有张嘉益、刘涛、李泽锋、乔振宇等观

众非常熟悉的实力演员。高希希坦言，此次合作的演员他都非常熟悉，在沟通时他最关注的就是演员的表演状态是否合适，“我的要求，就是牢牢吃透表演的结构关系，把人物理解到内心里，然后再去做一些呈现”。

以扮演陈毅的张嘉益为例，高希希最看重的是他的“神似”以及强大的人物塑造能力。“因为这部戏的容量很大，我们更需要表演者有力量，所以我们权衡利弊，觉得张嘉益能达到一个形神兼备的效果。”

而谈到刘涛扮演的经济学家“纪南音”，高希希坦言这种虚构人物有其合理性，“她有自己的完整性、真实性。我们的共产党人在管理上海的时候，也需要和专家共同讨论经济规律、经济秩序，纪南音就是这样的一个代表”。

除此之外，演员贺刚出演的陈云，也让不少观众大呼惊喜。剧中，陈云随身携带的小算盘，这既是总编剧龙平平的设计，也被贺刚运用得恰到好处。“第一眼我就觉得他的气质上非常像当年的陈云同志，试了几次戏效果很好，他自己也特别愿意接受这样挑战。”高希希还提到，童蕾扮演的卓琳也会给观众带来惊喜，“童蕾的表演状态是比较好的，完成度也很好”。

如今，《破晓东方》热议不断，好评如潮，高希希谦虚地表示，感谢观众的喜爱，也希望听到更多宝贵的意见，“我们在剧本创作上前后后准备了三年，是做了很多准备和努力的。对我个人来说，这部戏也会是一个很华彩的段落”。



制图 / 潘文健

大地上“捡星星”的科普作家劳佳迪：

创作《一万亿个外婆》，用行走丰富科普的意义

晨报记者 陆乙尔

她是科普作家、华尔街见闻ESG频道的负责人，她也是一位“漫游穿梭于科学和人文两个王国的记者”，她是坚持用轻松易懂、温和诗意的文笔，对去中心化技术、星际旅行、永生、量子计算等前沿科学进行科普的劳佳迪。

过去几年间，劳佳迪独立写作并出版了《你好啊，区块链！》、《给孩子的另类科普：一万亿个外婆》两本科普书。

其中，《一万亿个外婆》讲述了一个名叫“星星”的小女孩如何在宇宙的不同维度与自己逝去的外婆重逢的故事。

劳佳迪说：“我没有花太多时间来构思，虽然这对于一般的写作来说是很必要的，我只是将如何看待宇宙和生命的方法分享出来。”她表示，“这种认知方法在外婆去世后得到了实践，

写作只是让这种方法被大众看见。”

劳佳迪毕业于华东师范大学文科基地班，有着十年以上媒体从业经验，因为参与写作一本关于工业创意方面的书籍，曾获得联合国教科文组织颁发的重要贡献奖荣誉证书，在《一万亿个外婆》以前还出版过一本关于去中心化技术的科普书《你好啊，区块链！》。

这本书也将生硬的技术变成了富有趣味的文学语言，因此作为唯一的科普作品入选了2021年上海出版局上海翻译出版计划，交由一位美籍汉学家翻译，预计明年初就会出现在美国读者的书架上。

在劳佳迪的创作中，和“一万亿个外婆”对应的是“1000个孩子”。只有深入了解后者，才能明白她说的“天性使然”不是某种玄学般的论述，而是对一种个性底色的描述。

劳佳迪自己还用行走来丰富科普的意义。

2021年夏天她独自沿喜马拉雅山脉为1000个孩子科普星际旅行的知识——这也是《一万亿个外婆》的首章。她表示，这是一个彼此温暖和启发的过程，“希望用实际行动来延申这本书的情感力量。”

“科普知识的行动”其实更像是媒体视角的定义，劳佳迪自己的描述则是“去了解1000个孩子对星空的看法，去讲述科学告诉我们的事，并尝试着将两者融合”。

为此，劳佳迪甚至穿过了整个阿里荒原，深入珠峰腹地，漫步中国和不丹边境的冰川群，拨开藏南原始丛林的桃花源，最终完成了一场关于科学与诗性的探寻。

在杂杂村幼儿园，4岁的丹增桑杰将浓彩重墨洒向纸面。在他的画笔下，插于火箭的国旗上的星星飞了出来，变成了天上的星星。

“我要做的，只是告诉他真正的火箭是什

么样子的，它们是如何冲上云霄，飞向太空，以及人类迄今为止飞得最远的火箭是‘旅行者一号’。对于他的想象的部分，我会告诉他，永远不要丢弃你美好的直觉。”回忆起用简单的汉语传递科学信息的那个下午，劳佳迪依然很动情。

劳佳迪尝试过为梅里雪山脚下的女孩益西拉姆朗读《一万亿个外婆》的篇章。她住在一个只有4户人家的村子里。读到外婆与星星的一次见面时，拉姆兴奋地纵笔作画：一座桥连接了家乡和太空的奇幻世界。

上海新华传媒连锁松江青浦负责人庄捷两次亲历劳佳迪的创作分享会。“现场反响非常踊跃，知识被染上美的光泽，每个孩子都在听完讲座后拿起画笔，将自己对星际的感受画下来，这证明了用感性之美启蒙科学认知比其他方式更有效。”他说。