

# 他用『锦灰堆』画出生命中的珍藏

## 这样的画每个人都应该有一幅



画家周德宽

2月5日汲古斋元宵笔会当天,《周德宽手绘锦灰堆》画展也将在福佑路223号新藏宝楼6楼同时开幕,展出一种很罕见的画种“锦灰堆”,而画家周德宽在这个画种上,已经下了15年功夫。

很多人知道“锦灰堆”,是因为收藏大家王世襄先生的一本著作《锦灰堆》。“锦灰堆”最早出现在我国明代的鼻烟壶上,清初外销瓷中也有大量“锦灰堆”纹饰。“锦灰堆”纹饰的特点,就是将古旧字画、青铜器、钱币拓片、古书残页、手稿等老旧物件的图案组合在一起成为瓷器纹样,这种纹样又名“八破图”或“集珍”,看似随意、漫不经心的拼贴,却常常取得耐人寻味

的审美效果。

王世襄先生一生都喜欢玩,养鸽、放鹰、古琴、书画、雕塑、竹刻、香炉等等,由“玩”而“学”,最终他在多个学术研究领域都做出了极大的贡献,王世襄先生85岁时,将自己这些“琐屑芜杂”的爱好记录下来,成为三卷本的著作《锦灰堆》而风靡一时。

“锦灰堆”绘画则源自古代文人雅士对书房常见杂物的描摹,相传元代画家钱选在一次醉酒兴起,将当天散落在饭桌上的残物,如蟹脚、蚌壳、莲房、鸡翎、鱼刺等,信手绘制成一幅横卷,并挥笔题款“锦灰堆”,这可能是“锦灰堆”最早的历史记载。

上世纪三四十年代,“锦灰堆”绘画曾在沪上风行,其中高手名叫郑达甫,他被富商杨渭泉雇用,以杨渭泉之名创作了大量的“锦灰堆”画作。

周德宽是同济大学汽车学院教师,他从小喜欢绘画,教书之余也以丹青闻名。2008年,他为一位天津朋友画了蟋蟀图,朋友在QQ里展示作品时,有人发了张“锦灰堆”作品,一下子点燃了周德宽的兴趣。

作为工科男,周德宽天生对结构、透视、空间关系等等敏感,一看到“锦灰堆”图片,他马上有了创作冲动,而周德宽画了第一张“锦灰堆”,马上就有人收藏,从此,周德宽在“锦灰堆”创作中一发而不可收拾。

周德宽喜欢画蟋蟀,也喜欢用清代画家边寿民的笔墨风格画《芦雁图》,有了“锦灰堆”之后,他的创作空间拓得更宽了。

周德宽坦言,由于“锦灰堆”这个绘画品种里游戏成分较多,往往采用拼图手法,历来在画

坛被认为是一个边缘品种,甚至被很多画家看轻。因此国内目前画“锦灰堆”的人极少,在上海,周德宽更是“形单影只”,但他认为,“这反而让我‘捡了皮夹子’”。

周德宽表示,“锦灰堆”的表现范围应该与时俱进。以前,“锦灰堆”多表现旧时代文人案头的文玩旧物,如今应该注入新的时代内容。因此在周德宽笔下,“锦灰堆”里出现了小人书、邮票、票证、烟标、扑克牌、老课本和卡通人物等,周德宽用“锦灰堆”画过红色收藏题材,获得了同济大学庆祝建党百年主题作品展一等奖,他的作品还两次被上海地铁公司制作成磁卡发行。通过周德宽这一代画家的努力,“锦灰堆”这个传统画种得以传承、发扬、光大,周德宽先后创作了近千件幅扇面画,大部分都被各地“锦灰堆”爱好者收藏了,周德宽的“锦灰堆”作品还入选了《扇结良缘——海派名家名扇集锦》。

被挤压到时代边缘的老画种也可以有新作为。作为美好生活的记录、人生梦想的呈现,很多人通过“锦灰堆”来体现自己的品味和爱好,把生命中最值得珍藏的记忆定格在了“锦灰堆”作品中。周德宽的“锦灰堆”爱好者里,就有人希望把全家福画上“锦灰堆”,周德宽别出心裁地把全家福六口人的属相以生肖邮票的方式呈现在扇面上;有的人喜欢摩托车、汽车,也希望自己的爱好在“锦灰堆”里体现出来。

每个人都有自己的人生梦想,为什么不在“锦灰堆”上实现一次呢?你有什么爱好,梦想,不妨让周德宽在“锦灰堆”上替你圆梦吧。

晨报记者 詹皓

