

## 老戏迷的春天又来了

东方名家名剧月10台5场精品剧目3月3日起献演东艺



第十三届东方名家名剧月将于2023年3月3日-4月22日举行。本届东方名家名剧月汇聚了龙马社、江苏省演艺集团昆剧院、上海京剧院、安徽省黄梅戏剧院、上海张军昆曲艺术中心、苏州市评弹团、佛山粤剧院(按院团演出顺序排列)等多家院团,囊括京味话剧、昆曲、京剧、黄梅戏、评弹、粤剧等10台15场精品剧目。

张铁林、单雯、施夏明、史依弘、蓝天、田慧、耿露、杨东虎、郭毅、郭威、于同辉、孙伟、孙娟、吴亚玲、蒋建国、周珊、姚恩田、刘华、王娟、何云、魏瑜遥、袁媛、程小君、王霞、张军、盛小云、高博文、施斌、吴伟东、陈侃、吴新伯、李江琳、卫国、杨雁、李秋红(按剧目演出顺序排列)等名家名角云集东艺,为沪上观众打造一场年度梨园盛宴。

迄今为止,已有超过百位中国戏剧梅花奖得主相继在东艺舞台绽放,东艺也成为中国戏曲界所有梅花大奖获得者高长荣、茅威涛、裴艳玲、铁梅、顾艺隆重登台的唯一剧场。上海东方艺术中心总经理雷雯表示:“东艺会一直坚守一线剧院的社会责任感,以及作为戏曲艺术阵地的文化担当与意识。”

## | 京味话剧《椅子》在沪首演

创办十余年至今,东方名家名剧月不断“聚焦新剧目、展示新成果、培养新观众”,做民族艺术与观众之间的桥梁,为优秀剧团和剧目搭建平台。除了给沪上观众带来熟悉的京剧、昆剧、越剧、沪剧、淮剧、评弹以外,黄梅戏、甬剧、川剧、南音、秦腔、新昌调腔等上海观众少见的剧种也不断被搬上东艺舞台,为戏曲的今天和未来培养观众,为中国戏曲事业输送“源头活水”,东艺也因此被授予“地方戏曲展演中心”的称号。

今年,名家名剧月将带来2场在上海的首演剧目,龙马社原创京味话剧《椅子》作为开幕大戏盛大登场,佛山粤剧院大型粤剧《南海十三郎》担纲闭幕演出。

3月3日首演的《椅子》源自张铁林30多年前创作的获奖电影剧本,之后还由他执导拍摄成同名电影。时隔数十载,作为张铁林首部自编自导自演的话剧作品《椅子》被搬上舞台,并码齐了一套老戏骨班底:刘金山、李勤勤、秦焰、萧岱青,还有当红脱口秀演员小北加盟。众多优秀演员以极为松弛幽默的表演,凸显京味话剧魅力。张铁林说:“《椅子》旨在写出一台啼笑皆非的‘丑人’,以黑色幽默的‘喜剧’形式,写出底层人的无奈和扭曲,其实是含泪的微笑。”

4月21日-22日登台的粤剧《南海十三郎》,是粤港澳大湾区深度合作的文化项目,改编自原版电影与舞台剧,核心编剧为杜国威(中国香港),著名导演高志森(中国香港)亲自执导。佛山粤剧院团队立足本土文化特色,粤港澳文化共融,以艺术本质回归舞台,粤剧人演绎粤剧传奇人物的故事。该剧以跌宕起伏的剧情,触动人心的表演,悦耳动听的唱腔,精美绝伦的舞美呈现,向沪上观众介绍岭南历史文化,讲述佛山故事。

## | 人气CP再度演绎旷世爱情

昆曲《1699·桃花扇》是江苏省昆剧院第四代青年演员入团后创排的第一部大型剧目,首演即引发热烈反响。时隔多年,梅花奖得主单雯、白玉兰主角奖获得者施夏明这对绝美搭档,将再度亮相东方名家名剧月,携手多名“昆五代”青年名家,于3月11日-12日奉上这部代表作。正当盛年的“昆四代”将带领“昆五代”以稳健台风、雍容气度、炉火纯青的唱念做表,为观众重现明朝繁华,再演“旷世爱情”。

该剧是昆曲标志性传承剧目,剧目借明末清初复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的爱情故事,以离合之情写兴亡之感。著名话剧导演田沁鑫2005年应邀依据原本改编打造了昆曲大戏《1699·桃花扇》,剧中通过古典戏曲中现代话剧结构的尝试、舞台布景古典与现代元素的融合、场面调度“文武兼备”等方面的创新,为传统戏曲的发展进行了有效的革新。创排时采取国际合作方式,在南昆传统艺术特色细腻委婉、典雅大方的基础上,邀请国内外顶级创作阵容加盟,全力打造出一台具有国际水准的精品剧目。主创人员将东西方共通的艺术观念与风格融入对中国“百戏之祖”的传统复古和现代创新中。

## | 黄梅戏名家荟萃唱响经典

黄梅戏凭借淳朴流畅的唱腔,抒情明快的表现力,风靡海内外。3月31日至4月1日,安徽省黄梅戏剧院将携《女驸马》和《红楼梦》两部大戏亮相东艺,集结多位中国戏剧梅花奖、文华表演奖获得者与国家一级演员,以

实力诠释带观众重温历久弥新的经典之作。

曾荣获多个国际大奖的传统剧目《女驸马》汇集孙娟、吴亚玲、蒋建国、周珊、姚恩田、刘华、王娟等名家名角。

此外,曾荣获第二届中国艺术节“文华大奖”的黄梅戏《红楼梦》,此次将由何云、魏瑜遥、袁媛、程小君、王霞等同台献演,用不同以往的叙事手法和人物视角推进故事情节的发展,为观众讲述一段感人至深的爱情故事。

长篇弹词《啼笑因缘·娜事 Xin 说》集结苏州和上海多位评弹大咖,将于4月9日在东艺亮相。该剧由著名评弹表演艺术家蒋云仙担任艺术顾问,苏州市评弹团名誉团长盛小云领衔主演,搭档上海评弹团团长高博文,与吴新伯、施斌、吴伟东、陈侃、陆佳麒、袁佳颖等名家新秀联袂献演。

据悉,该剧聚焦经典长篇苏州弹词《啼笑因缘》中深情、痴迷又纠结的何丽娜,通过当代的审美理念和艺术语言,以“新”的呈现,用“心”的创演,进一步强化和丰富《啼笑因缘》的情感章回及其书中人物的“心”路历程。

## | 璀璨梨园尽显海上风韵

上海京剧院浸润于上海特有的人文气息,形成了独特的艺术风格,筑成一道旖旎的文化景观,并以海纳百川之气魄,聚成人杰荟萃、剧目纷呈之大观。3月17日-19日,上海京剧院《新龙门客栈》《锁麟囊》《赵氏孤儿》三大大戏将轮番上阵。

梅派表演艺术家、国家一级演员、梅花奖和白玉兰奖得主史依弘领衔上海京剧院担纲,将先后呈现京剧名作《新龙门客栈》《锁麟囊》。

3月17日上演的京剧《新龙门客栈》改编自香港同名电影,创作保留了电影经典的故事和人物关系,同时进行了大胆的戏曲化,力图以传统戏曲审美解构故事,以传统戏曲手法演绎故事,以传统戏曲精神表现故事,用老技法把老故事讲出新意,凸显人性真善美,弘扬中华儿女爱国情怀,重塑经典。

京剧《锁麟囊》是著名剧作家翁偶虹程砚秋之约而作。“怕流水”“春秋亭”“一霎时”等经典唱段从唱词到唱腔,广为流传。“收余恨、免娇嗔、且自新、改性情、休恋逝水、苦海回身、早悟兰因”,亦叫人肝肠寸断。这部大成之作,歌颂着人性的光芒和温暖,3月18日,上海京剧院梅派青衣史依弘将重现经典,向大师致敬。

3月19日,国家一级演员、白玉兰奖得主蓝天,将携马派名作《赵氏孤儿》,联合田慧、耿露、杨东虎、郭毅、郭威、于同辉、孙伟等多位名家与沪上观众见面。马派名作《赵氏孤儿》是马连良先生毕生艺术精华的集大成者,可谓“集毕生所学,于程婴一身”。该剧既部分保留了传统戏《搜孤救孤》的唱腔经典,又根据时代的需要,在音乐的创作方面有所突破。且看“程婴”蓝天如何面对两难抉择,抚孤复仇。

海派风韵的代表还有由上海张军昆曲艺术中心带来的当代昆曲《春江花月夜》。著名昆曲艺术家、国家一级演员、上海张军昆曲艺术中心艺术总监、素有中国“昆曲王子”之美誉的张军将领衔主演,于4月7日-8日再度献演东艺。

当代昆曲《春江花月夜》创作灵感源于唐代诗人张若虚“孤篇压全唐”之同名诗篇,“80后”才女编剧罗周由此为灵感来源,全新创作了同名昆曲,剧本讲述一个横跨50年、穿越人鬼仙三界,由爱情情愫生发,进而超越生死直面浩瀚宇宙的故事。贴合现代审美的当代表达,使这部剧在首演以来就极受观众们的喜爱,被誉为“在这个时代里昆曲最好的样子”。

文/晨报记者 邱丽华  
图/演出方提供