



严平是罗店彩灯的区级非遗传承人

罗店灯会点亮古镇新春

两代传承人不断探索创新，让更多人感受非遗魅力

马上就要元宵节了。“元宵节的喜气，离不开缤纷绚丽的彩灯，而灯会也是我们罗店的传统。”罗店彩灯市级非遗传承人、81岁的朱珍宝说。

宝山区罗店镇花神广场上，从春节到元宵，夜夜亮着彩灯。2月2日，记者来到灯会现场，只见广场正中是一组大型主题彩灯，卡通造型的玉兔们或敲鼓、或捣药、或舞狮、或点灯，还有锦鲤跃于朵朵莲花间。兔群围拢的山上，立着一座红艳艳的宝塔灯，塔的一侧挂着新春红灯笼阵，另一侧挂的是罗店非遗特色花灯阵，构成流畅的伞形。

这组彩灯周围，环绕着一圈色彩鲜艳的大型宫灯，每个足有一人高。来到花神广场的游客显然都被热闹的场景吸引，纷纷驻足拍照。

55岁的严平是朱珍宝的徒弟，也是罗店彩灯的区级非遗传承人。她告诉记者，今年的元宵彩灯共有100盏。“朱珍宝老师设计了彩灯的图纸，我做出样品，然后由罗店彩灯团队共同完成彩灯的制作。”

元宵佳节，严平将在花神广场开设兔子灯体验课，将非遗彩灯的故事告诉给更多人。

既要动手能力强，还要静得下来

罗店是有着700多年悠久历史的古镇。朱玲宝和严平都是道道地地的罗店人。

罗店彩灯最早的形态，是流传于民间的折纸艺术，发展到高级形态就演化成了扎彩灯。罗店彩灯以宫灯为主，严平说：“因为清朝年间，罗店也是富甲一方的名镇。为了吸引更多的人来罗店发展、生活，镇上每年元宵都会举办花灯节，用宫灯进行装饰。”

早先，传承人之间依靠口传心授，没有文字记录。后来，朱玲宝为罗店彩灯编写过教材，其中提到，如今的罗店彩灯主要分为3种：一种是挂式的，另一种是座式的，适合放在地上，还有一种是表演用的。

朱玲宝的彩灯技艺，是20世纪80年代初向罗店扎灯艺人苏文华、王庆华学来的。40年来，他扎制的上万个彩灯不仅从罗店走向全市、全国，还频频登上国际舞台。

2021年元宵前，在朱玲宝的工作室里，记者曾为琳琅满目的彩灯所惊叹。吸引严平入行的，也正是朱玲宝的作品。“世博会那年，罗店镇设计了一个舞蹈，展现本镇从古到今的发展，在世博园区的场馆演出，我是其中一名舞蹈表演者。那个时候，朱老师把彩灯设计成了舞蹈道具，我觉得非常美，就去找他说，要跟他学做彩灯。他非常高兴。”严平回忆。

出于这份热爱，严平开始利用业余时间学习彩灯制作。到了2012年，她已经掌握了独立制作彩灯的整个流程。“学习非遗技艺是一个比较长的过程，不仅动手能力强，还要静得下来。”

罗店彩灯的主要材料是铁丝和绸布，工艺并不简单。严平说：“朱老师想了一个办法，把彩灯各个部件做成一个个几何图形，然后进行拼装，这样能缩短制作时间。”

严平记得，20世纪八九十年代，罗店的元宵灯会轰动过好一阵子。“现在的罗店塔灯，就源于过去罗店民间的照田灯。大人用竹竿把彩灯挂在田头屋檐下，孩子们则在灯边挥舞稻草火把，祈福‘我家田里金元宝’。”

千禧年后，罗店灯会发展成稳定的节日习俗，每逢元宵都会张灯结彩。

随着时代的变迁，彩灯本身也得到了发展。今年灯会的“玲珑纳吉”塔灯选取江南“玲珑塔”造型，置7层，每层悬挂不少于6盏精致花灯，塔身两侧飞龙鲜活而出，飞游入云，代表着罗店人民对于生活的美好祝福与祈愿。

要让传统非遗技艺“活起来”

今年元宵，赏花灯照样是罗店居民的重头戏，特别是对于上了年纪、热爱传统习俗的老人来说。

2月2日，花神广场上照例聚集着赏灯的居民。据悉，本次灯会活动为上海市群众文化资助项目。严平介绍，早在2007年，罗店彩灯就入选了首批上海市非物质文化遗产名录。不过，一项非遗要想进入更大的市场，离不开变革和创新。

从2022年开始，罗店彩灯的制作上了新工艺，它们来自于“彩灯之乡”四川自贡。早在唐宋年间，自贡地区就有新年赏灯的习俗，至清代有“狮灯场市”“灯竿节”等活动。到了20世纪初，又渐渐形成了节日的提灯会、闹花灯、放天灯与舞龙灯等活动。2008年，自贡灯会被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

“去年的罗店灯会，我们第一次邀请了自贡的彩灯团队，将他们的制作技艺与罗店彩灯特色相结合，效果不错，今年又邀请他们过来，向他们学习。今年的罗店元宵彩灯既保留了罗店传统的彩灯形制，又借助自贡彩灯的工业技艺，制成了规模更大的彩灯。”严平说。

严平表示，罗店彩灯一直坚持全流程手工制作方式，优点是精巧细致，每一只都能做得不一样，但颇费时间。“做一个普通的手提灯，就要花上整整一天。要让年轻人来学，他们缺乏这个耐心。”

而在自贡，彩灯行业已经实现了规模化、产业化。“设计打版在电脑上完成，焊接也是机器自动化的，做出来的彩灯颜色形象都很逼真，享誉世界。”严平发现，这样更容易实现彩灯的量产，做出规模更大的彩灯，是一种值得借鉴的思路。

罗店彩灯之美，值得让更多人欣赏。为了让包括彩灯在内的传统非遗技艺“活起来”，如今的宝山区在努力打响文旅品牌，将非遗资源串联其中，让更多人有机会感受到个中魅力。

作为非遗传承人，朱玲宝和严平也在为罗店彩灯寻找新的生机。朱玲宝曾参与编写宝山区非遗系列校本教材《罗店彩灯》，用自己的故事串联彩灯制作教程，指导学生制作彩灯。而在上海大学组织的非遗课堂上，严平大胆创新，用罗店土布制作宫廷灯，尝试新中式风格。“我希望，罗店彩灯不仅仅作为大型活动的节日装饰出现，还可以作为中式装修的一部分，走进寻常百姓家。”

晨报记者 何雅君 摄影报道



周到·大家

这里是
有才华、有见识、
有腔调的一群 50+