

《狂飙》的大结局不难猜 但它留下的回味还有很多

《狂飙》到底有多火？

全网热捧，电视直播关注度连续超过3%，盘踞在社交平台搜索排行榜，不仅剧中大大小小的演员人气直升，剧情中出现的《孙子兵法》在电商平台销售额同比增长超40倍，连带真实生活中与之同名的“强盛集团”的直播生意都一路飙涨。

昨晚，这部高关注作品迎来大结局。电视剧总有结局，但作为一部堪称现象级的扫黑题材作品，《狂飙》留下的回味还有很多。从网友热议现实生活中“安欣”的原型，到剧中反派的扮演者集体在直播时为角色行为“道歉”，这一切都在提醒观众：正是因为正义的狂飙永不落幕，我们的幸福生活才这样稳稳当当。

久违的现象级作品

“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。”

导演徐纪周曾透露，《狂飙》的剧名取自毛泽东诗词《蝶恋花·从汀州到长沙》，“狂飙”二字，比喻的正是剧中扫黑除恶工作的势不可挡。而从开播以来，《狂飙》的口碑与热度同样可以用“飙”形容——超过21万人共同打分，豆瓣评分高达9.1；爱奇艺站内热度超过11000，创下播出剧集的新纪录；央视播出收视率突破3%，云合正片有效播放市场占有率已达到63.6%。

与此同时，与剧集相关的周边内容都持续受到关注：反派人物高启强阅读的《孙子兵法》在电商平台销量暴增，“启强同款”成了商家最爱用的广告词；与剧中企业同名的“强盛集团”被发现真实存在，企业法人居然还和演员孙红雷同名；而高叶、李健、王骁、苏小玎、孙岩、林家川、冯兵、郝平等配角演员集体走红，用专业实力赢得了广泛的认可……

《狂飙》到底为什么这么火？众说纷纭中，我们或许首先要看到这样一个要素：这个讲述警察安欣（张译饰）与黑恶势力头目高启强（张颂文饰）正邪对抗20年的作品，用大量的笔墨描绘了同样时代背景下不同人的选择与命运，并由此让观众得以见自己，见天地，见众生。

为了加强观众的代入感，《狂飙》还设定了“京海”这样一个典型的二线城市作为故事发生地——这里有热热闹闹的菜市场，有勤勤恳恳只想平凡过日的普通人，却也有着野蛮生长阶段人情社会的种种缺陷。而2000年、2006年、2021年三个时间节点的叙事，也进一步帮助观众结合自身生活经历，在时空剧变中与人物命运强烈共情：选择贪欲者如高启强，必然会一步步错步步错，为不断膨胀的野心而逐渐异化；选择正义者如安欣，必然要承受孤勇前行的痛楚，但他永远对得起自己的良心与信念；还有大量追求平凡生活的普通人，在城市发展并不完善的阶段里，他们即便不想选择，也可能随时被裹挟着进入汹涌暗流。

从这个角度看，《狂飙》细细刻画高启强的堕落，并不是为了提供“黑老大发家史”的爽感。透过这个不断黑化的人物，观众能看到社会如何从野蛮发展到天朗气清的沧桑变化，看到法制建设日益健全的意义，只有这样，人们才能真正安心享有公平幸福的生活。

实力演员集体走红

《狂飙》的成功，很大程度上也是人物塑造的成功。

通过39集的篇幅，《狂飙》立住了安欣（张译饰）与高启强（张颂文饰）两个正邪分明的典型人物。前者历经苦楚却始终坚守，“孤勇者”形象丰满而立体，相比近年同类题材有了明显的突破；而后者从平凡鱼贩蜕变为黑恶势力头目，集伪善、冷血、狂妄于一身，言谈举止令人触目惊心。尤其是在接近大结局时，高启强雇凶对付养子、将左膀右臂推出去背罪、冷血策划绑架他人妻女的戏份，让很多观众感叹：高启强根本不值得同情，他早已在犯罪道路上泥足深陷，残忍至极。

对此，导演徐纪周也承认，《狂飙》之所以能赢得这

么大关注和讨论度，说明两位演员和角色的配适度是很高的，两位好演员在现场的精彩发挥更是让他难忘，“我今天都无法想象如果换其他人演会怎么样”。

与此同时，《狂飙》的群像塑造也相当精彩。播出至今，有名有姓的人物全都人气直升，剧集“造星能力”不容小觑。

比如，作为“万绿丛中一点红”，演员高叶扮演陈书婷赢得了观众的一致好评。这个被观众昵称为“大嫂”的女性角色，既有在灰色地带谋生活的机警与孤勇，也有对儿子对爱人的真挚情感，成熟而危险的气质令人过目难忘。回溯高叶过往的表演履历，她在《边境风云》里为表演险些窒息的拼搏，在《我是余欢水》中的惊艳亮相，以及在《理想之城》里的平实鲜活的表演，都让观众感慨，“多谢《狂飙》，好演员终于被看到了”。

同样，扮演李响的演员李健，曾在《永不磨灭的番号》《杀虎口》《跨过鸭绿江》《大决战》等作品里献出精彩表现，既能演“硬汉”也能演“暖男”；扮演徐江的贾冰，原本是活跃在小品舞台上的喜剧人，此次化身黑帮头目，他既演出了人物的狠厉也发挥了特有的喜感；扮演杨健的王骁，既能演《三生三世十里桃花》里幽默的司命，也能演《大考》里的“废柴老爸”，还能演《县委大院》里灰头土脸的基层干部，戏路多变，实力过硬。

至于吴刚、张志坚、倪大红、韩童生、李建义等同类题材的老面孔、老戏骨，他们在《狂飙》中也做到了突破过往，给予了观众全新的感受。尤其是在最近的戏份里，高志坚一改“育良书记”的老谋深算，包庇家人的痛苦和遗憾溢于言表。

《狂飙》还留下了什么

《狂飙》大结局到底会是怎样的？熟悉此类题材的观众早早预言，大结局中，安欣必将和督导组携手作战，推翻以高启强为首的强盛集团，破除其背后的保护伞。

但用导演徐纪周此前的“剧透”来说，结局并不是简单的“爽文”，更像是一场“惨胜”，“现实中扫黑除恶的情况可能更为严峻，而我们的政法队伍付出的牺牲也更加惊人，我们想告诉大家，扫黑除恶不是一蹴而就的事。”

类似这样的反思，戏里很多，戏外也有络绎不绝。比如，观众曾经热衷于找寻安欣在现实生活中的原型，却最终发现，他的原型不是一个人，而是万千人民警察的缩影。他们有的曾经奋不顾身与歹徒搏斗，有的才三十多岁就已经满头白发，还有的因长期超负荷工作牺牲在岗位上……安欣的“理想主义”，在现实生活中并不稀缺。

又比如，越来越多人从剧集里感受到了扫黑除恶常态化，与普通生活的密切关联。从剧中高启强建幼儿园、养老院，拉拢腐蚀基层公职人员和退休干部的细节，观众得以见证黑恶势力的狡猾和隐蔽，他们盘根错节地生长，无孔不入。如果没有持之以恒对抗，黑恶势力很可能会“野火烧不尽，春风吹又生”。

从这个角度上说，《狂飙》跳出了同类题材“找出幕后黑手”的套路，直接将跌宕起伏的人物命运作为最大的悬念，并进一步提供了思考的空间，既让观众大呼过瘾，也实现了社会价值的传递——每个人都应该更加知法、懂法、守法，共同维护来之不易的幸福与安宁。

晨报记者 曾索狄