

凿纸非遗传承人叶引军：人生走出了另一种可能性



新的一年，老叶希望能抽出更多时间回到自己的工作室。

叶引军是浦东非遗凿纸艺术的传承人。虽然跟纸艺术已经打交道了三十多年，但退休后才潜心专注于凿纸艺术，而由此，在农民、工人、手艺人身份之后，叶引军的人生走出了另一种可能性。

因为凿纸手艺，叶引军收到过作协副主席的赠书、向外国模特展示过中国文化；虽然已经60多岁了，但叶引军在村里做防疫志愿者、最近还当选了镇人大代表。农民和手艺人出身的叶引军关心乡村振兴的建设、也关心传统文化的传承。

但叶引军也有切实的烦恼，80多岁的老父亲罹患疾病躺在医院，老叶跟媳妇儿每天都要抽时间去医院照料；家里的纸扎生意虽然已经继承给了女儿，但也要抽空去看看。所有这些都在压缩着老叶的时间，新身份占用的时间、旧身份需要履行的责任，但老叶还是保持每天拿起小刀凿凿纸头的习惯，“手不动容易荒废的。”

凿纸艺术，大部分纸艺术的基础

早在专注凿纸艺术之前，叶引军已经跟纸打了三十多年的交道。

年轻的时候，叶引军是村子工厂里的一名工人。改革开放后，叶引军从厂子里出来做了一名纸扎手艺人，靠着给村里白事做纸扎赚钱。

做纸扎源于小时候对纸扎的兴趣爱好，小时候看着村里的师傅做，叶引军自己也偷偷琢磨。

决定做纸扎后，叶引军拜师学艺，而基础课学的就是凿纸。

凿纸是剪纸、纸扎等纸类艺术的基础，剪纸要用到凿纸技术，纸扎作品上也要有凿纸图案做装饰。

凿纸用到的工具并不复杂，一块羊油板、几把小刀、一些纸钉、再加上一张底图就可以凿出万千世界。在底图下面垫着数张纸，覆在羊油板上，依照底图的走势凿破纸张、一点点挖下去。

羊油板是身为上海市劳动模范的师父教会的祖传配方，由羊油、檀香、红烛制成，软硬正好确保走刀顺滑，又能用钢尺磨平走刀沟壑，表面重回平滑。

最近老叶还新入了一台暖风机，用来烘热羊油板，“天气冷了羊油板太硬，不容易磨平，用暖风机吹一下就好磨平了。”

小刀用的则是手术刀，小却尖锐，用绷带包裹住可防磨手，小刀一旦磨损只能报废。

看起来简单，但要真正作出精彩的作品则需要多年的积累。老叶说虽然每天凿纸的时间并不相同，但平均一天能消耗掉十多只小刀。

叶引军说，凿纸靠的是手臂带动手腕的力量。他建议，初学者垫个十几张纸就够了，垫的太多或太少都容易凿不动，而老叶一般会垫上三四十张纸。

老叶说，新手凿纸最容易用错力量，一旦用力姿势不对，不仅很容易累到，还会伤关节。

复杂的作品尤其要注意手上的力道，线条细的部分一不小心就容易断裂，整部作品就毁了。

“做的时候一定要一心一意，要沉下心。这个活很磨耐心的。”

人生下半场，更精彩

尽管很早就开始学凿纸，但真正专注凿纸还要等退休之后。

年纪大了后，叶引军把纸扎生意交给了女儿，又雇了几个工人帮忙，自己则退居二线，转而研究



老叶说虽然每天凿纸的时间并不相同，但平均一天能消耗掉十多只小刀。



图文/晨报记者 唐玮

起了凿纸。

在叶引军的非遗工作室，挂着不少长卷，有阴刻的《红楼群芳图》，古典动人；有阳刻的《清明上河图》，纷繁复杂；还有现代主题的《抗疫图》，作品上的钟南山等抗疫英雄栩栩如生。

老叶说，不少人都想来买自己的作品，曾经有作品还在镇文化中心举办的拍卖会上卖出了上万元。

2017年，书院凿纸技艺入选第六批浦东新区非物质文化遗产名录，当时已经50多岁的叶引军成为该项非遗的传承人。

人生前半辈子都是为了谋生，当老叶一门心思研究最感兴趣的凿纸，人生像一副长卷徐徐展开了。

在工作室，老叶拿出了一本收藏在书柜里的书《这样打开贵州》，老叶不无骄傲地介绍，这是《孽债》作者、上海作协副主席叶辛送给自己的书。他和叶辛相识在“非遗进校园”的活动上，叶辛夸赞了叶引军对于传统文化的坚守并以书相赠。

有外国模特来上海参加活动，主办方为了体现中国文化，请老叶教模特凿纸，外国人们都大开眼界。

如今，老叶每周还要去书院镇的文化中心教凿纸或者去社区教课。

在那里，他遇到了不少对纸艺术感兴趣的学生，有的是中小学生，有的是退休老人。

他鼓励学生们慢慢来，“凿纸要用手臂和手腕的力量，年龄大了力气跟不上的，一点点弄问题也不大。第一次第二次肯定搞不好，多做就会慢慢上手。”他骄傲地拿出一幅学生作品，是个兔子手拿鲤鱼的福字，线条细腻颇为复杂，“是个中学生刻的。”

前年，叶引军被推选为书院镇人大代表。老叶觉得能做上人大代表是挺高的荣誉，要多为村子里做点好事。上半年疫情封控期间，老叶报名成为了志愿者，负责在村子里巡逻，一圈巡逻下来得有2个小时；他关心村子里的拆迁问题，为村里老人住进楼房不方便而担忧；他还和别的人大代表去外地调研，学习外地的乡村建设。

叶引军说去年上半年忙着抗击疫情，下半年忙着习惯人大代表的新身份，后来父亲生病了，又要每天去医院照顾父亲，新的一年，老叶希望能抽出更多时间回到自己的工作室，摸摸板子凿凿纸，看看能不能做出更多的作品。

虽然教了不少学生，但以此谋生或者潜心研究的并不多，“都是学着玩的，做这个又挣不到钱没有用，”老叶叹息地说道。他说年轻人整天抱着手机，想要继承传统文化的人寥寥无几，师父已经过世、自己年事越来越高，他担心传统文化可能会有断层的那一天。

周到·大家

这里是
有才华、有见识、
有腔调的一群 50+