

3000名观众感受上博“奇妙夜”

首次夜场名额被预约一空 外地观众专程来看“从波提切利到梵高”

2月11日18时,上海博物馆今年首次加开夜场,好不容易约到了票的观众早早来到上博门前,在夜幕中排队等候,而上博建筑和“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”巨幅海报,在璀璨的灯光映照下,与排队观展的长龙,构成了一幅极为美妙的魔都文化夜景。



上博夜场“社会大美育课堂”上的学生们



中国美院大三学生小田在他曾经临摹过的《红衣男孩》前

推出“社会大美育课堂”

为满足广大观众对“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”(以下简称“英国展”)的观展热情,上博方面决定从2月11日起至5月7日每逢周三、周六加开夜场。而2月11日举办的首次夜场,上博方面推出的“社会大美育课堂”也迎来了6组少年参观者,这是上博特地为大学生艺术美育需求而推出的艺术教育导赏活动。

“社会大美育课堂”针对学校接受团体预约,并由专门的讲师在现场为学生讲解名画,提升审美能力。

讲师根据每批学生的年龄段,挑选适合他们的名画进行解读。比如讲到波提切利名作《圣泽诺比乌斯的三个奇迹》时,讲师用浅显的语言为小学生们讲述了画面上发生的三个故事。当讲到扬·戈赛特的油画《年轻公主》时,讲师指出这幅画的特点在于画家将主人公小女孩的帽子和衣袖重叠画在背景的画框上,使得人物仿佛从画中走出来似的;另外女孩手指着一副倒置的浑天仪,则寓示着其父亲王国的失落,这种隐喻方式在文艺复兴时期绘画中非常流行。

而在讲解本次展览上一幅热门作品卡拉瓦乔的《被蜥蜴咬伤的男孩》时,讲师不但让学生们注意画面暗部男孩被蜥蜴咬住的手指以及男孩夸张的表情,还分析了画家对花瓶等静物的生动描绘,更提到卡拉瓦乔对巴洛克风格的影响,初步为学生们点出欧洲美术史的一个关键词。

上博打出一套“组合拳”

此前有报道称,拉杆箱是上博“英国展”外一道特别的风景——不少观众特地从外地赶来看展。

在11日的上博夜场观众中,也有专程前来的外地观众,田先生就是其中一个,中午他带着女儿从苏州赶到上海博物馆,看完“英国展”夜场,他们再坐当晚21点多的火车回家。

能在家门口感受世界一流的艺术,田先生认为这一番奔波很值得。对于上博开放夜场,田先生表示赞赏:“夜场增加了大家看这个展览的可能性,在夜场,大家可能会更加专注。上海的夜景很美,上海博物馆也很美,感谢上海!”

从浙江赶来的中国美院版画专业大三学生小田说,这次展览的作品,好多他以前都临摹过,但都是根据图片临摹的。当这次来到上博夜场看到真迹后,才发现很多细节跟图片上大不一样。小田说:“我临摹外国名画已有13年,之前没出过国,没见过名画真迹,这次上博办‘英国展’,我很早就开始预约,一直没约到,太难了,等了很久,终于这次夜场被我约到了,心情特别激动。”

小田指着英国画家托马斯·劳伦斯爵士的名作《红衣男孩》说,自己高一的时候曾临摹过这幅画,画了一个月,但现在看到真迹,很是感慨。“真迹跟图片差别很大,图片上看不到笔触,还有男孩衣服的红色,图片上要艳得多,我还看到很多局部细节上,有画家用的小技巧,所以拍了很多局部照片回去研究。”

上海博物馆褚晓波表示,“英国展”从1月17日开展至今20多天,每天参观名额都约满,已接待超过8万名观众,针对观众们预约不上反映,上博决定加开夜场,每次夜场3000个名额,“英国展”和上博常设展各1500个名额,其中还包括几百个“社会大美育课堂”的名额,我们要满足学生们的艺术美育需求,他们白天要上课,所以特地放在夜场。出乎我们的意料,首次夜场3000个名额开放预约当天,就基本被预约一空,说明好的内容供给对观众非常有吸引力。”

褚馆长表示,结合本次“英国展”,上博方面会同步推出艺术教育、艺术电影等。观众也希望把展览“带回家”,上博推出配套文创产品、文创餐饮,都是为观众来上博进行文化学习、文化消费提供服务,上博打出的是一套“组合拳”。

文/晨报记者 詹皓
图/陈燕菁

越级大五座SUV

昂科威Plus

后轮逆噪科技 打造#32分贝的美好

来自上汽通用汽车
400-820-2020

广告



0首付 0利率 0月供
多种金融和融租方案可选

6000元
置换补贴

*活动截至2023年6月30日,详情请洽当地经销商。

心静 思远 智行千里



BUICK