

## 对峙

一查二问三猜，二十年故事这样写

《狂飙》从2001年警察安欣与鱼贩高启强的相识写起，20年的跨度让观众感受到了扫黑除恶常态化的必要性。朱俊懿回忆说，他接到这个项目的邀约是在2020年的秋天，当时导演徐纪周带着这个扫黑除恶的题材找到他，“想干就得抓紧开始干”。随后，他迅速创作了三集剧本，“剧本先通过评选，爱奇艺给的评价还不错”。

在前期资料收集过程中，朱俊懿本着“查、问、猜”的态度进行准备：查，是根据政法委等主管部门提供的工作档案，查资料、找知情人进行采访；问，是走访不同的城市，感受城市的氛围，和当地人交流；猜，则是创作中最难的一环，“查不到又问不出来的，就只能靠自己的推测去补全逻辑”。

朱俊懿说，《狂飙》横跨20年，有很多方面都是他本人没经历过的，但他希望尽量做到真实，让业内人士看剧时挑不出太多错，“从最开始用暴力垄断渔业和矿业，到2006年时土地拆迁搭上房地产开发，再到最新的、隐蔽的犯罪手段，剧中犯罪集团的手段不断升级。我很怕写得不真，也怕写得不夠狠。所以我会找懂行的人一起捋逻辑，比如做房地产的朋友，还有我当警察的发小，拉着他们一块捋逻辑，帮了我很多。”

在创作过程中，朱俊懿经常思考的问题是，“这么多人物，这么多线头，横跨这么多年会产生多大的变化？”同时，由于该剧采用不同三个篇章叙事，朱俊懿每次都要动脑筋：“下一个单元，人物该以什么样子出场，故事该怎么延续？”

如今《狂飙》热度极高，朱俊懿承认自己没想到，“据说《狂飙》大结局后第二天，爱奇艺热度还在继续上涨，这说明一直有新观众入场。现在网络上大家已经自己玩起来了，成为了二创和社交活动，很多内容已经与剧本本身无关，我们主创人员反过来成为了网友二创内容的观众，这点特别有趣。”

至于观众的夸奖和批评，朱俊懿也保持平常心。他坦言自己就像一个“厨子”，做出的饭口味不一定适合所有人，“夸你骂你都得听着，不能辩解，辩解也没用”，“人的认知和审美无法统一，一些人的高山就是另一些人的深渊。我两边都不在意，该怎么干怎么干。”他表示，作品能取得今天这样的成绩，已经过了自己心里的那一关，“当然会继续努力出好作品，这是一个写作者的正经事，我对自己的要求不会降低。”

《狂飙》的成功，不止靠安欣与高启强

安欣与高启强长达20年正邪对抗的设定，是观众一直津津乐道的。谈到对这两个人物的理解，朱俊懿坦言，高启强是典型的底层逆袭故事，这在故事的最初是容易引发同情的，“有的黑恶头目西装革履，到处宣讲自己一路走来的艰辛不易，却刻意避开自己逢迎拍马、巧取豪夺的部分，高启强正是他们的代表。我们希望能揭露他的伪装，让观众多一份警惕。”

相比之下，看似执拗的安欣反而更能代表普通人的思考和困惑，“人有欲望，也会为其付出努力，但努力并不一定会带来等量的结果。当未来希望渺茫，那当下所坚持的一切是否还有意义？人生有极限，如果终其一生都追不到那个目标，我该不该换条路走？这些答案因人而异，但我还是希望安欣能给大家带来一丝勇气。”

还有观众认为，《狂飙》的成功，离不开高启强这个反派人物的深度与复杂性。但在朱俊懿看来，《狂飙》是集体作品，它的成功靠的是大家一起添砖加瓦，“没有谁的功劳可以占到那么大，仅凭一己之力就比得上所有人的付出。”

比如在第12集老钢厂厂的戏份里，明面上有徐江、高启强、曹闯三个角色，暗地里还藏着一个老默、两把枪、四个人的对峙要怎么交待清楚？这场戏不仅不好写，更是不好拍，“要么拍得不好看，要么拍得不明白”。好在美术部门没有放弃，最后找到了如今剧中出现的取景地，“这个景好几层，圆环套圆环，上下能透视，这场戏整个就通顺了，还拍出了少见的影像气质，特别好。所以我说《狂飙》是个集体作品，大家都在努力，都在加分，缺了谁都不行。”

同样，《狂飙》群像塑造的成功，也得益于众多实力派演员与剧本的共振。“塑造一个人物，像是组装一只木桶，各个立面都要考虑到；但不同于木桶理论的是，角色的上限取决于最长的那个板子。比如饰演高启盛的苏小玎，剧本为他提供了发挥的场次，他一下就抓住了角色的特点，就像是彩色的鸟群中飞起了一只纯白的文鸟，非常显眼。”

剧集结尾，狱中的高启强追问安欣，如果自己还是旧厂街的鱼贩高启强，两人会不会是朋友？安欣给出的答案是，“没有那么多如果”。

这个回答意味着什么？“‘如果’是向前追责，是对过去已发生的错误选择的追悔。但谁的人生没有遗憾，没有选错的时候？我们不能只盯着无法改变的过去，去懊恼去痛苦，只要眼前的路还在延伸，脚下的每一步都是选择。人应该反省，但不能沉迷于反省，‘如果’太多，不如没有‘如果’。”朱俊懿说。

文/晨报记者 曾索狄  
制图/特级首席美编 黄欣《狂飙》编剧朱俊懿解读幕后故事  
最难忘两把枪四个人的对峙

收视率创纪录，讨论度创纪录，戏里戏外的细节都被观众反复解读……电视剧《狂飙》的火爆程度，已经无需赘言。这部“神作”到底如何造就？

2月9日下午，《狂飙》编剧朱俊懿接受新闻晨报·周到等媒体采访，分享自己创作感受。谈到对安欣与高启强这两个人物的理解时，朱俊懿认为，高启强初期的境遇很容易引发同情，他在发迹后刻意放大了自己身上值得同情的部分，这恰恰是一种需要警惕的伪装；而安欣的执拗乍看之下是有距离感的，但他面对的才是普通人常常思考的问题，希望观众能从安欣身上获得坚持的勇气。

