



对话上海评弹团团长高博文： 亮相央视，好戏不断 就想让侬欢喜



书卷气正气大气,上海评弹后继有人

Q新闻晨报·周到：乡音书苑1月12日恢复演出之后，首先推出的是青年演员流派演唱会，老听客们的反响如何？

A高博文：阿拉推出青年演员流派演唱会之后，老听客们的反响非常热烈，因为在1月中旬这段时间，家家户户筹备春节，而老年人是屋里筹备春节最主要的力量。书场内的老听客们波动性很大，很多人都是刚刚“阳康”，有些常客不能保证每场必到。但这场演唱会反响的确是出乎阿拉意料，书场内观众掌声不断，掌声中充满了观众对青年演员的期待感。一般来讲，著名演员在台上唱，老听客是来寻找缺点的；青年演员在台上唱，老听客是来寻找优点的。像这样的流派演唱会，青年演员各有各的流派，当然是良性的竞争，“侬掌声多”“侬再来一只节目”，这是对青年演员整体的艺术功底和心理素养特别好的锻炼。

Q新闻晨报·周到：我注意到，有书友为这次参与演出的青年演员点赞并留言讲“上海评弹团青年演员个个出挑，评弹后继有人！”能否为阿拉介绍一下，上海评弹团哪能培养新人？

A高博文：培养新人方面，原来评弹的特点是跟师，拜师学艺之后跟着老师去学长篇，主要是在这一门当中修炼和学习。现在到了一个团队当中，（上海评弹团）有这么多的好艺术家，我们把新人集中起来，他们既要有老师的长篇来传承，还要参加中篇和一些综合性节目，唱唱其他流派，给其他演员伴奏，所以在一个团队当中演出的形式是多样化的。培养新人方面，就是从艺术基本功、舞台的心理素质，包括文化浸润的程度，评弹演员在台上的表现，也就是我们说书要有书卷气，要雅致，要正气，要大气，避免曲艺的流俗化。所以评弹新人是综合性的培养，除了艺术本体外，我们也会邀请美学、文学和音乐方面的专家，以及其他剧种专家来指导讲课。我们的新人是力争培养成复合型的、符合当代需要的传统文化从业者。

央视这个舞台，我们一定要去！

Q新闻晨报·周到：这次上海评弹团两只节目亮相央视元宵晚会，评弹这张江南文化名片再次

登上央视舞台。河北竹板书和苏州评弹两种曲艺方式融合很有意思，当时接到演出任务，时间是不是非常紧张？

A高博文：从接到演出任务到演员登台其实就短短五天，是非常紧张的，包括我自己参与的节目（《声声慢》）也是之后才临时通知要上的。《新花好月圆夜》节目当中需要一位主唱演员和十二位伴唱演员，当时十二位伴唱演员分散在上海、苏州、无锡、常熟等多个城市，有些演员在家休息，有些演员有演出任务。我们马上进行了调整，而且我自己亲自与导演做对接工作（包括大量表格的申报和填写），抓紧去办理，抓紧去落实。对上海评弹团来讲，人家叫侬去（演出），这肯定是一件好事情，央视元宵晚会是仅次于央视春晚的大型晚会，影响力非常大。央视这个舞台我们一定要去，即便不是完整的评弹节目，即便只是呈现一部分评弹元素，至少字幕打出了上海评弹团，还是值得的。因为这是你团队的光荣，是上海文艺院团的光荣，也是上海文化品牌的光荣。

Q新闻晨报·周到：2月4日、5日在兰心大戏院的元宵大联欢很有看点，让评弹演员唱戏曲，请戏曲名家唱评弹，怎么会想到这样的会书形式？

A高博文：大联欢演出本来是安排在跨年的，原计划是在去年12月30日和31日演出，受疫情影响，两场演出都延期了。大联欢演出一般是邀请兄弟评弹团的主要力量，以及戏曲界的角儿，我们自己团的评弹演员搞一些反串和客串。这两场演出的特点是比较闹猛（沪语：热闹）个，我当时考虑再三，还是决定把大联欢放在元宵，因为再往后面放的话，大家的演出任务越来越多，而且需要聚在一起排练，时间会有冲突，而元宵节就是要闹一闹，这样子才显得闹猛。这两场演出绝大多数节目的演员名单基本上没有变化，将近三个半小时的演出，到晚上十点半三刻才散场，我看到绝大多数观众都看到演出结束，非常热情。应该说观众还是很过瘾的，他们能看到这么多优秀演员，还有其他领域的戏曲名家，还是非常有意义的，把我们过去三年演出市场一直比较沉闷的气氛又重新给挑起来了！

Q新闻晨报·周到：我注意到2月下旬中篇《一往情深》、3月下旬长篇《三笑》将在长江剧场上演，剧场演出的观众与书院有什么不同？

A高博文：侬看，我们的演出放在周末下午或者晚上，适合上班族的欣赏习惯。长江剧场定点演出我们经过包装和经过整合的一些传统节目，包括一些新的节目，形成了一批上海的老中青观众群，还吸引了长三角的观众坐高铁来观看演出，包括苏州、无锡、常熟、太仓、海宁、桐乡的观众。他们下午看好，吃顿夜饭，坐高铁回去，老方便个，这也是长三角一小时生活圈起到的作用，长三角一体化在这里面得到了体现。长江剧场是阿拉比较欢喜，也是比较适合评弹演出的一个剧场。

挖掘和演出经典曲目，好戏接连不断

Q新闻晨报·周到：有沪语专家问，评弹要吸引新的观众，最重要的一点就是在幼儿园、小学这个

阶段就应该让孩子们接触评弹，是不是能够送戏进小学、幼儿园，表演一些比较简单的曲调，让小朋友听上半个钟头左右，有没有这样的举措？

A高博文：其实，我们评弹已经开始走进校园了。我们有与上海儿童艺术剧场合作的“宝贝，来看戏”项目，在各个幼儿园和小学进行演出，一般在一个钟头左右。这在当时是不可想象的，“评弹怎么演给小朋友来看？”“小朋友哪能坐得住？”但是我们通过评话的演绎，通过吴方言的说唱，包括唐诗宋词，一些民间的故事、谚语和绕口令，通过这些比较通俗易懂的形式，让小朋友也能够喜闻乐见坐得住。我们甚至在儿童艺术剧场推出过《宝贝，来看戏》的演出，一场观众要达到800-1000人，很多都是5-7岁的小朋友，还吸引了很多家长一同观看，这让场馆方也觉得不可思议。我们在几所小学展开了评弹教学，那些小演员们在台上唱得相当好。所以我觉得评弹是完全有可能推广到小学和幼儿园，只看你这个形式怎么去适合孩子们。相信随着开学之后，各项活动都会开展起来，“宝贝，来看戏”也会正常运转起来。

Q新闻晨报·周到：去年9月上海评弹团上演了《大百万金怀旧金曲集萃》，效果很好，有戏曲圈内人士问，类似这种边演出、边挖掘、边保护的演出形式，接下来会不会作为常规演出？

A高博文：评弹家底比较厚，节目众多，经过历史变迁之后，的确有一些节目用我们的行话来说就是“沉掉了”，在舞台上不能呈现，经过挖掘之后，这些节目的文本还在，还能找到一些残缺的录音、影像资料或口述。大百万金（1940年代上海出版的弹词开篇集，收录当时电台广播“大百万金空中书场”的常播开篇和选曲）有许多优秀的开篇，当时在上海影响很大，曾经推出了一批重量级的评弹名家，包括他们唱腔的形成，同时通过广播节目培养了一大批听众。评弹是非遗曲艺，我们有责任去把这些节目重新挖掘出来。经过现在唱腔的制作，重新把它用今天的流派来演绎。去年第一次演出之后受到了观众欢迎，去年12月的第二场演出因为疫情延期，估计在今年4月份在上海天蟾逸夫舞台。

Q新闻晨报·周到：听说，今年你们打算把作家孙甘露创作的长篇小说《千里江山图》搬上评弹舞台，能否介绍一下这背后的故事？

A高博文：因为孙老师的《千里江山图》这部小说大家都知道，非常受读者欢迎，前段时间（2022年12月）获得“五个一工程”奖。《千里江山图》是红色题材，但是写得非常生动，不刻板，而且阿拉上海的市井生活都包括在里面，有人认为很适合评弹来表演，而且改编周期会比电影短。所以阿拉与孙老师接洽的时候一拍即合，他也觉得“你们评弹团可以尝试”，但是到底采取什么形式？是中篇评弹还是长篇评弹？还是通过其他创新的形式？我们还在研究当中。如果分好几本的话，第一本肯定会在今年九月份推出。

文/晨报记者 严峻嵘
图/晨报记者 何雯亚 受访者供图

新闻晨报 周到

老上海

上海会客厅

上海文艺评论专项基金 特约刊登