

还原儿时生活记忆,讲述建筑百年历史

这位老上海要把“巨富长”著书出版

“巨富长”指的是上海巨鹿路、富民路、长乐路与常熟路这四条马路所涉及约1.2平方公里的区域,也有人认为“巨富长”即是巨鹿路、富民路和长乐路的简称。2021年12月上映的电影《爱情神话》再次带火了“巨富长”的概念。那么,“巨富长”为什么会有如此魅力?“巨富长”的建筑是怎样的格局?那些建筑里曾经住过哪些历史人物,又发生过哪些故事?

本期新闻晨报·周到《上海会客厅》节目,我们邀请到的嘉宾是在“巨富长”出生并生活多年的建筑大咖、上海市建筑学会理事长曹嘉明先生,请他分享自己所知道的“巨富长”的老建筑和老故事,就在做讲座和接受采访的当天上午,他还特地去“巨富长”拍摄了一组建筑照片。



【嘉宾介绍】

曹嘉明,1954年出生于上海,毕业于同济大学建筑学专业,现为中国建筑学会副理事长,上海市建筑学会理事长,《建筑实践》期刊主编,是国家一级注册建筑师,APEC建筑师,教授级高级工程师。曾主持设计“虹桥交通综合枢纽工程”“浦西洲际中心”“上海电力大厦”“上海广播大厦”等重大项目。出版《虹桥综合交通枢纽工程规划与建筑设计》《都市绿色住宅》《东方明珠》等著作。曾获得建设部授予的“全国优秀设计研究院院长”和中国建筑学会授予的“中国百名建筑师”称号。

文/晨报记者 严峻峻
图/被访者提供
部分建筑图片由田方方拍摄

老上海小时候的“巨富长”记忆

“长乐路有多个旧路名,蒲石路、杜美路等,我们的院子围墙沿着路边的人行道,斜对面就是华亭路。那时候的华亭路,比长乐路还要安静,我的自行车就是在华亭路上学会的。”作为老上海和建筑师,今年69岁的曹嘉明出生在长乐路774弄南华新邨,南华新邨属于上海市第五批历史保护建筑。对于小时候的这段生活记忆,他依然思路清晰,印象深刻。

“小时候也没有觉得什么特别,就是感到这个地段特别幽静,出门就是长乐路,没有汽车,最让人有感触的就是沿着马路两边的梧桐树,春季长在枝干上抽出的嫩叶沐浴着和煦的阳光,夏季宽大的绿叶形成了绿荫华盖遮住了街面,秋季一片金灿灿映衬着蓝天,冬季斑驳的树皮和露出的白色枝干,美得像一幅幅画,每当金色的阳光透过树叶散落在地面上都仿佛是跳跃着的星光,空气好像是透明的,温馨而甜甜的感觉。”

在富民路和长乐路的转角处是上海历史文献图书馆,位于长乐路746号,这栋建筑的前身是由叶景葵、张元济、陈陶遗于1939年联合创办的私立合众图书馆,后又加入陈叔通、李拔可、李宣龚等人作为董事,并聘请当时已在燕京大学图书馆任职的顾廷龙返沪任总干事。

创建合众图书馆的缘起是在上海抗战孤岛时期“沪上迭遭兵燹,图书馆被毁者多”,私人藏书又因战乱而大量流失,叶景葵、张元济、陈陶遗三人便发起创办私人图书馆,提出“命名合众者,取众擎易举之义”、“谋国故之保存,用维民族之精神”,收集社会上的遗散图书和私人藏品以及历史文献。

上海合众图书馆于1941年竣工,是一座三合院布局的砖混结构二层建筑(1957年加建了一层)。1953年合众董事会将馆藏文献及馆舍捐给上海市人民政府,1955年2月更名为上海市历史文献图书馆,1958年并入上海图书馆,一直由顾廷龙担任馆长直至1998年他辞世为止。

由于曹嘉明家距离图书馆很近,小时候图书馆时而会向社会开放,星期天他会在父亲的携领下走进图书馆。当年,年幼的他或许曾与那些文化教育界的大咖擦肩而过。

合众图书馆的西向是富民路210弄的沿街花园住宅,紧跟着这些沿街花园的即是长乐新村。位于长乐路764弄的长乐新村是上海市第三批历史保护建筑,它原先的名字叫杜美里,和长乐路的旧名杜美路相关。

长乐新村于1930年建造,新式里弄住宅共有4排28个单元,呈“非字形”左右对称排列。住宅以双拼联排建筑组成,砖混结构总高为4层,每个单元均有小庭院,底层(G层)层高较低,北面设汽车间和厕所,南侧设厨房,二楼以室外楼梯直接进入客厅,适合于英式住宅的居住方式,南立面二层中间开间呈半圆形前凸三联窗,三层中间开间凸为阳台,整体为地中海风格,呈现异域建筑风貌。

长乐新村早期居住者多以文艺界人士和知识分子为主,如著名京剧表演家胡芝凤,著名翻译家伍光建等人。伍光建是我国现代著名的翻译家,一生译著甚多,所译哲学,历史,文学等书籍和作品共130余种,伍光建之子伍蠡甫也是我国当代著名的翻译家,美学理论家,一生著述写作,教书育人,与其父一起被称为中国译坛双子星。1979年,伍氏后人在其寓所发现所藏伍光建近300万字的翻译遗稿,主要是历史与传记作品,如《英国第二次革命史》等,编印出版之后引起业界轰动。



长乐路784号-786号刘氏住宅

新邨代表了上海新式里弄花园建筑

长乐新村的西侧即是南华新邨,南华新邨建设于1937年,竣工于1941年,这段时期也是上海花园洋房建筑发展的高峰时代。在曹嘉明看来,“上海的新邨(新村)就是从1937年到1940年左右才开始有了这样的叫法,实际上它就是有别于以前的那些旧式的里和坊,因为里和坊很多都是石库门建筑,而且汽车是开不进去的,而新邨房子实际上代表了新式里弄花园建筑,所以南华也叫新村,长乐也叫新村。”

曹嘉明告诉记者,他当时所居住的南华新邨里弄入口右侧(面朝南),这一组有四栋绿房子(南立面窗隔墙为浅绿色面砖)独院式花园住宅,同样的格局,每栋房子前面都有一个大花园,花园的前面是一扇大铁门可以开汽车进入车库。后门从边上的南华新邨大弄堂进来,小时候依稀记得从大弄堂进去是很大的一扇铁门,然后再到支弄又有铁门,然后再进到楼房的后门外还有铁栏栅,而围墙上高高的铁丝网,俨然是一栋豪宅大院。”

而里弄后面向左可以进入常熟路113弄(旧时称善钟里)通向常熟路,向右可以通向长乐新村,而长乐新村又和边上的裕华新村相通。

从南华新村长乐路776号至800号长乐路常熟路交界处共有六幢花园大宅,当时同属一个居民委员会,为此曹嘉明觉得特别的亲切,同时也对邻里有了更多了解。很有意思的是,有规律的按照道路两侧以单双号排列的门牌从778号算起跳跃了780、782号两个号码,紧贴着778号的就是784号-786号花园洋房。

长乐路784号-786号(上海市第三批历史保护建筑)是上世纪30年代建造的一座独立的英国式的花园住宅,这栋建筑也被称作刘氏住宅,砖混结构,双坡顶屋面。走进房子主路口颇为特别的是门廊和室内楼梯路口均采用柱式券拱的装饰。此住宅前面拥有大花园,花园内有一棵硕大的樟树与房屋紧邻。

而在长乐路的这几所大宅里,曹嘉明印象特别深的只有此园中的大樟树和长乐路776号的一棵20余米高大松树点缀在这一排豪宅大院中。

刘氏住宅就是民国大律师刘崇佑旧居。刘崇佑是清末举人,后东渡日本学习法律,毕业于民法政学堂。抗日战争中沈钧儒、邹韬奋等七君子因致力抗日救国运动而遭当局囚禁,刘律师参加律

师团并任首席辩护人,出庭抗辩,慷慨陈词。刘崇佑于1942年逝世于此寓所,享年65岁。周恩来总理闻其病逝而感叹“刘崇佑先生是中国一位有正义感的大律师”。

长乐路788号是著名京剧表演家周信芳的故居。这栋沿街的小白楼与长乐路的任何一栋房子都不一样,它与长乐路好像没有丝毫的关系,建筑单独面向东南。从总体的位置来看,曹嘉明推论这栋房子比周边的建筑还要建造得早,可能包括常熟路小学操场都是其花园的一部分。有资料显示,这幢建筑建于上世纪初,也有的资料写建造于1895年。

个人想把“巨富长”历史整理成书出版

曹嘉明曾在网上通过美篇分享方式介绍他眼中的“巨富长”,许多老上海看了之后产生了强烈共鸣,在曹嘉明看来:百年“巨富长”可谓是半个上海滩近代史的缩影,林林总总,眼花缭乱。“‘巨富长’可能并不是上海最美的街区,但却是上海最为多元化,最具有传奇故事的街区。我很庆幸能够在这里出生并成长,耳闻目睹了许多历史人物,潜移默化地影响了我们对人生意义的思考。客观上在这一大约仅1.2平方公里区域生活和成长的人都或多或少会被时空环境打上烙印,城市和建筑环境就像一个容器,好的环境和氛围,也可以影响人、塑造人。”

“今天我们经常看到年轻人在此漫步体验打卡,‘巨富长’也在新的时代里营生了不少时尚而讨人喜欢的小店,入夜餐厅酒吧一片喧哗,在绿茵红瓦之间,可以感受到时代气息,还有历史文化遗产。对于我们老上海来说又有多少回忆和感叹,令人梦牵魂绕。所以,我非常想把这段历史写出来并留下来。”

考虑到目前国内还没有出版物对“巨富长”进行系统完整的介绍,曹嘉明告诉记者,自己今年有计划就“巨富长”区域内的老建筑和相关历史人物出书,最近已经初步完成了文字撰写和图片工作:“我想从三个角度来讲述‘巨富长’,第一从建筑师的角度,第二从‘原住民’的角度,第三从民众关心的一些问题角度。我希望把这本书做成图文并茂且非常有趣的一本影像画册,这本书的图片资料会非常丰富,至少收录80张以上,主要是建筑摄影师田方方拍摄的大量照片;而且在书中还会考虑采用手绘地图,除了‘巨富长’整体地图,每一条马路和里弄都会有相应的地图,地图的比例和尺寸会按照实际情况,这样可以方便读者对照着去看这些老建筑和马路。”

新闻晨报 周到

上海会客厅

上海文艺评论专项基金 特约刊登