

法语原版“罗朱”今年有望来沪,原创剧作老少皆宜

# 2023 上海国际音乐剧节好戏连台



目前,由比利时先锋剧团 Ontroerend Goed 创作的一对一治愈剧场“遇见自我”系列《一个人的游戏》和《一个人的微笑》正在音乐剧中心上演,初步计划完成4个月2304场驻演演出。1名观众、多位演员、固定又随机的情景……不到30分钟的一对多沉浸式戏剧体验,也是音乐剧中心的一个先锋实验。

## 音乐剧发展论坛

同时,为加强文化广场在音乐剧领域的表达,今年的“音乐剧发展论坛”将以“启”为主题,促进业内学者专家达成产业实践和学术研究相结合的交流。

上海国际音乐剧节音乐剧发展论坛已连续举办11年,邀请超150位主讲嘉宾,参与嘉宾超1000人。

新一年论坛的开展也将深刻挖掘演出行业在新机遇下的巨大潜能,海内外音乐剧行业专家和实践者共同讨论,在音乐剧海内外文化交流与人才流动重启之际,如何以全球音乐剧行业的新动向为经验药方,从“引进来”到“走出去”,最终构建国内国际双循环相互促进的新格局。

5月底,在本届音乐剧节闭幕之际,上海文化广场还计划举办首届“演艺大世界上海国际音乐剧节音乐剧风云榜”,集中展现中国音乐剧发展的最高水平和创作、表演实力,为音乐剧节五年历程进行阶段性总结和指数发布。

文/晨报记者 王琛  
图/主办方供图  
制图/黄欣

作为中国首个具有专业度和系统性的音乐剧节,上海文化广场剧院管理有限公司承办的“演艺大世界—上海国际音乐剧节”已顺利举办至第五届,今年将继续以“一季展演”“一届论坛”“一项计划”“一个活动”四大内容板块继续深耕音乐剧市场,为观众带来精彩演出。

## 原创华语音乐剧展演季

“一季展演”板块即“原创华语音乐剧展演季”,将精选6台21场原创作品,在今年2月—5月期间与观众相约。

这个2月,音乐剧《稳稳的幸福》和儿童剧《放飞的天空》已经率先与观众见面,接下来,音乐剧《画皮》、《传说》以及“新·国风”音乐会《时音纪》,将突出传统文化和国风特色,值得期待。

此外,今年“原创华语音乐剧展演季”更有名曲名篇的当代演绎,由徐俊戏剧制作出品的全新原创音乐剧《哈姆雷特》将在5月作为展演季收官之作登场,从中国视角解构世界级戏剧经典,展现原创华语音乐剧的生命力与新高度。

令人惊喜的是,法语原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》将于今年回归,为本届音乐剧节画上华丽句号。目前,该剧正在进行引进的相关流程报批阶段。

## 音乐剧歌唱大赛

作为音乐剧节“一个活动”板块,“音乐剧歌唱大赛”自2019年举办以来,共1919人参与,触及各个年龄段以及各行各业的音乐剧爱好者,横跨近百座城市,网罗新声力量,扩大音乐剧认知范围,促进中国音乐剧行业发展。

今年的音乐剧歌唱大赛从2月底正式开启报名,通过往年常设的初赛、复赛、公演、人气评选和决赛等环节的层层选拔。今年5月,又一批优胜选手将在舞台上绽放光芒,为音乐剧行业注入新的活力。赛程之外,上海文化广场还将继续提供音乐剧大师班、音乐剧演员分享会等活动。

台前的精彩演出离不开幕后创作者的保驾护航,本届音乐剧节的“一项计划”与“一届论坛”为业内的创作者们也带来了全新的好消息。

## 华语原创音乐剧孵化计划

作为音乐剧节的重要板块,“华语原创音乐剧孵化计划”于今年1月开启了新一轮的征稿报名,在过去4年间,共有463人次、342部原创作品参与投稿。优质的作品与卓越的创作团队经过层层选拔,并由“孵化计划”这一平台的重新配对和业内资源的支持,《生死签》《对不起,我忘了》《南唐后主》《无法访问》《南墙计划》等原创作品脱颖而出,正式投入市场化运作。

截至2022年,这些作品共完成了108场商业演出,且预计在2023年再度完成50场商业演出。此外,《南墙计划》计划于今年5月与观众见面,而《无法访问》则会在春天于上海文化广场的户外舞台启动新一轮驻演。

从孵化计划中走出的年轻编剧孙浩程分享了自己3届走来的心得:“我是个叛逆的小孩,但这个计划没有阻止我的叛逆,它教会了我怎么发声更有力量,怎样的叛逆更能成事儿。在这个过程中我弄懂了音乐剧制作的模式,接触了各个岗位,也渐渐走向市场。”

历经四年,孵化计划的“玩法”也在不断升级,从早年单一的“自由孵化”升级为“自由孵化”“点唱机音乐剧孵化”“影视IP孵化”与“特邀孵化”多赛道并行,创造崭新模式,结合优质资源,为华语音乐剧的创作者们提供一个开放、创新、成长的平台。

今年继续开设的自由孵化和影视IP孵化赛道将再次面向胸怀音乐剧创作梦想的个人及组合进行征集,于2022年发布的特邀孵化作品《麦克白夫人》和《缝纫机乐队》正在持续推进之中,同时,全新的特邀孵化作品也将于5月开启新面貌。

为了给创作者们提供更好的资源与平台,上海音乐剧文化研究中心的实体空间——上海文化广场音乐剧中心应运而生。

这里将被打造成“音乐剧创制及爱好者之家”——在1500平米的空间里,集合了创排空间、共享办公室、录音棚、资料室、采访室等,为每一位向往或正在从事音乐剧行业的追梦人提供一个能交流、有汇集的广场,一个鼓励先锋、生长力拔群的实验室,总之,这是一个集内容孵化、人才集聚、先锋实验等功能于一体的“音乐剧人的后花园”。

