



不断拼搏的骨气

维克多·弗兰克在《生命的探问》中说：“一个人越是忘我，为了所爱之人、所爱之物燃烧自己，越是一个真正的人。”Martin 希望自己能一直燃烧下去。

Martin 是一名舞蹈老师，中文名字是董惠鸣。现在是中国国际标准舞学会国家 A 级教师，曾在首届华东六省一市国标舞比赛中获得拉丁舞组冠军。在他的抖音账号“Martin 马丁”的置顶视频里，他和他 87 岁的学生“林妈妈”在舞蹈室跳舞，收获了 20 万的点赞数，他迈着精致的舞步，显得自信而优雅，下面的评论里有人说“美的高雅，不分年龄”。

大赛前一周，Martin 的编舞老师才回到他身边。他回忆说：“当时时间非常紧，我们就想放弃，真的想放弃，因为舞蹈最后的细节和套路都没有编好。”说起 2017 年那场探戈比赛，Martin 仿佛还心有余悸。

Martin 直言，对他来说，在舞蹈生涯中最大的挑战就是他参加的最后一次专业级舞蹈大赛。提起那场比赛，他说：“那是我最后一次参加比赛，因为年纪比较大，所以是最辛苦的一次。”全新的舞种，3 个月的时间，面对阿根廷探戈大赛的邀请，他自己心里也没有底。“但我当时想，既然玩了，就要玩出一点名堂来，即便跳阿根廷探戈，也要跳出一点成绩，于是我就答应了。”

尽管 Martin 做了一辈子职业舞者，但面对一个刚接触不久的全新舞种，他仍然需要拼尽全力。参赛的舞蹈动作中有托举，把一个成年人举在空中旋转，体力不支成为横在他面前的大山。结果就是，在赛前的训练中，Martin 不小心扭到了腰。但时间并没有给他养伤的机会，他只能戴着绑带，咬着牙挑战时间。“最后也很巧，拿了季军。”“很巧”，这是他对舞蹈生涯最后一个大赛荣誉的总结，仿佛那 3 个月的苦痛不曾存在过。

谈及让他坚持下来的原因，Martin 回答说：“很简单，其实就是一种热爱。因为热爱，所以坚持。”另一个动机来自于他那颗期盼挑战的心，“我想在退休之前再挑战一下自己，看我在这个年龄还能不能参加职业比赛。”

挑战跟舞蹈一样，贯穿 Martin 的一生。“回想起学舞的日子，用‘疯狂’二字形容也不为过，业余时间几乎全都泡在舞蹈室里。”年轻时，有次 Martin 在车站等车，手和脚却不自觉地练习起舞蹈动作。“为了追求更完美，每个动作都会练习上百遍、上千遍。”他边回忆边说道。

Martin 最开始接触舞蹈时并不是跳阿根廷探戈，在二十几岁时，他从国标舞开始跳起，再后来学拉丁舞，做了拉丁舞老师，直到 2011 年才开始学习跳阿根廷探戈。转换舞种并非易事，他说：“跨舞种非常不容易，跳摩登舞的不太跳拉丁舞，跳拉丁舞不怎么跳摩登舞，跳舞的都是不太会轻易改变舞种的。每次学习新的舞种，都需要把之前舞种的动完全忘记，从零开始。”在他看来，不断变换舞种是因为自己喜欢挑战，“可能是从小当运动员养成的性格，我有一种不断拼搏的骨气。”

除了舞蹈，他也时常面临来自生活的各种挑战。他说：“参加‘海派 YASO’去走秀，还有后来拍短视频，对我都是一种新的挑战。”Martin 没有参加过任何关于走秀的专业训练，但通过自己的观察，他很快就适应了 T 台走秀，“以至于连海哥和 Jason 两位都很吃惊，因为他们觉得我肯定需要一段适应期，但没想到我这么快就融入了。”

周到·大家

这里是
有才华、有见识、
有腔调的一群 50+



舞出 别样 人生

《新闻晨报》推出的“海派爷叔”系列报道，首先走进沪上颇具知名度的“海派 YASO”组合，与三位成员各自聊聊人生，聊聊时尚，聊聊他们心中的海派文化。

在“海派 YASO”组合中，这位爷叔有点特别，他在踢腿、跳跃、旋转、交叉步中舞出别样人生，他就是 Martin。

今生最美的遇见

舞蹈就像他的“情人”，陪伴了他一生。

年轻时的 Martin 喜欢追求新鲜，接受挑战，因此他曾从事过各种不同的行业，作为篮球运动员代表浦东新区川沙镇参赛，去部队当兵，退伍后又到了公交公司的安全科办公室工作。用他自己的话说，是“工农兵学商”都做过。直到被公司送去学企业管理，在学习期间他才终于遇见了舞蹈。

1988 年，一次偶然的的机会，学校团委老师邀请一个日本代表团来访问中国，在学校举办了联谊会，舞台上的日本舞者灵动的舞步深深吸引了他，那是 Martin 第一次接触国标舞。“第一眼看到这个舞蹈，我真的非常激动，心潮澎湃，他们跳舞时那种潇洒和优雅的状态吸引了我。”这是他跟“她”的第一次邂逅。

起初，Martin 并没想过自己会跳一辈子舞，让他真正进入职业舞蹈圈的，是他的老师兼舞伴——张海莉。他说：“张海莉是我的领路人，是她带着我进入了专业的舞蹈生涯。”也是在张海莉的影响下，Martin 又开始学习拉丁舞。

2011 年，Martin 还是一名职业拉丁舞老师。有次在酒吧，看到舞台上有人在表演阿根廷探戈，“当时我非常惊讶，阿根廷探戈也能跳得如此优雅，交叉步、踢腿、跳跃、旋转，看得我眼花缭乱，一下子就把我吸引住了，然后我就开始学习阿根廷探戈。”在他眼里，阿根廷探戈是浪漫的舞蹈。他解释说：“它时而激情奔放，时而优雅如止水，让拥抱着的两个人沉浸在音乐中，我觉得非常浪漫。”

浪漫之外，他对阿根廷探戈也有自己的期待。“它在中国比较小众，其实在国外都是中老年人跳的，我去学阿根廷探戈，也是想让中老年人知道，舞蹈可以一直跳到 90 岁。”在 Martin 职业生涯最后的那场大赛上，有一名选手已经 99 岁了。

对于阿根廷探戈这种亲密的舞蹈，他一开始很不适应。“一开始我也不习惯，但后来我想通了，在国外，拥抱和握手一样，只是日常的社交礼节。”

时至今日，舞蹈于他而言，早已不单单是一份职业那么简单。“我感觉我今生最美的遇见，就是舞蹈。”Martin 曾多次登上知名综艺节目，为许多艺人编舞。“人家跟我开玩笑说，Martin，你真的是明星老师。”

对他而言，生活中没有什么烦心事是一支舞不能解决的。他举例说：“比如孩子在海外读书，一段时期没来信息，心里就会惦记；比如买支股票，跌得一塌糊涂，心情一点不好，但是一跳舞我就把这些琐事、烦心事全忘了。”

现阶段的人生目标

Martin 在加入“海派 YASO”之前，在抖音上就已经是“网红”了，走在路上常有人问他：“你是不是抖音上那个 Martin 老师？”他的女儿也跟他开玩笑说：“没想到我爸还成‘网红’了。”

Martin 的第一个短视频并不是他自己发的，“当时我和‘林妈妈’在百乐门跳舞，有人拍成视频发到网上，我突然就火了。”2021 年 9 月，视频火了之后，陆续有形形色色的人找到 Martin，有人私信他，说想和他跳一支舞，也有人请他拍广告，请他拍戏，甚至有养老院想请他帮忙宣传。这时他才意识到短视频的魔力，“我发现视频的传播效果非常好，所以我就决定拍视频发抖音。”

2022 年 3 月，正式加入“海派 YASO”以后，Martin 希望通过短视频做更多事情，“现在上海滩已经有很多人知道‘海派 YASO’了，我想通过短视频把它做得更大更好，引领一种潮流，它是一种生活理念，让退休人员能像我们一样精致、时尚，这是我做短视频的目标，也是我现阶段的人生目标。”Martin 认为既然做了一件事，就要把它做好，要不断去挑战，享受这个过程。

在 Martin 眼里，雍容华贵的穿着并不是时尚本身，对于生活的态度和修养才是其本义。“我个人感觉时尚并不是一个狭隘的概念，徒有外表没有内涵，我觉得并不是时尚。”

在发稿之前，Martin 在微信上给我们发来消息，他说：“当我以为我已经老了的时候，回首往昔，我发现舞蹈是我一生中最好的遇见，即便将来某一天，我会与舞蹈告别，但我仍然会铭记我曾为它倾注的爱。”

晨报记者 牛强 实习生 张成祐

