

晨报小记者记录多彩寒假生活

## 与自然亲近,与文物“对话”,在乐园里畅快地玩一次

读万卷书,行万里路。  
寒暑假,是孩子们走出题海,抬眼看世界的好时机。与大自然亲近,与历史文物“对话”,体验传统手工艺,或是乐园里畅快地玩一次,都给他们带来更为丰富的人生体验,滋养他们的心灵。  
小记者通过文字,向我们呈现了多彩的寒假生活。

三国纷争 水游侠义  
——游无锡三国水浒城之感晨报小记者 张予墨  
(上海市张江集团中学 六年级)

三国城、水浒城西邻太湖,依山傍水,是中国最早的影视基地。两城互相联通,城中是一片片古香古色的建筑与城楼。漫步其中,仿佛穿越到三国、水浒那精彩纷呈的小说世界。

一进水浒城,迎面是四通八达的街市,人流如织,店肆林立。呀,这不就是《清明上河图》中的闹市吗!忽然,我听到阵阵掌声和欢呼声,我循着声音望去,一场精彩的杂耍展现在我眼前。双龙斗宝,二龙抢珠,飞檐走壁,头顶举缸……好不精彩!

接着,我们移步到了水泊梁山。爬山上去,如拨云见日,整个忠义堂尽收眼底。只见一百零八面杏黄旗迎风飘摆,三把金交椅居中稳坐,一块匾额上书“忠义”二字,两行寨城楼,排出万千士气。站在堂中,我仿佛看到宋江大手一挥,千军呐喊,万马雷动;吴用手拿摇扇,运筹帷幄,决胜千里;林冲催马摇枪,冲杀在前。

穿过一道城楼,又来到了另一个世界。三国城最精彩的莫过于表演《洛神

赋图》。东晋画师顾恺之的洛神赋图是中国十大名画之一,画的是曹植和洛神之间的凄美爱情故事。

三国城耗时两年,打造了这一网红剧目。其中的洛神站在洛水之上,眼里先是喜悦——她见到了曹植,喜得放光,喜得惊异,又喜得欣赏;后又悲哀——人神殊途,一曲离散,悲得哭泣,悲得绝望,悲得洞穿人心。剧分四幕,一幕中喜爱透着怜悯,二幕中愉悦透着担忧,三幕中悲愤透着愤恨,四幕中遗憾透着感动。剧情跌宕起伏,令人颇有感慨。

拂过城门牌楼,穿过街坊巷,越过山川河流。日出日落,山川建筑从未变;斗转星移,王朝人物却更迭。比这两座城池更壮观的,唯有历史了。

**编辑点评:** 小记者游历两座影视城,没有简单地记叙过程,而是抓住了几个有代表性的场景,将自己对小说中人物的理解植入其中,使得文章更有内涵。

## 欢乐谷两日游

晨报小记者 仇泽楷  
(上海市黄浦区曹光彪小学 四年级)

今天,我要去我梦寐以求的欢乐谷。从车水马龙的都市大道,到鸡鸭乱叫的乡间小路,一个多小时的车程后,我们终于到了目的地。可当我满心欢喜地下车时,却彻底傻了眼,因为在我面前的不是欢乐谷的停车场,而是一家大酒店。看着快要出声的老妈,我连忙问她是怎么回事。原来我们要先在这住一晚,第二天再入园。

第二天,我终于来到了欢乐谷。进入欢乐谷的瞬间,我惊呆了,因为这里竟然下“雪”了。当然,这些“雪”都是人造雪,不过人造雪比真雪还好玩,因为人造雪是不会化的。

就这样,我一路踏着“雪”,来到了第一个游玩项目——海盗船。听名字,你可

别觉得它很幼稚,如果把平常公园里的海盗船仰起的角度比作五层楼,那么它就是十层楼。从海盗船上下来时,我觉得天旋地转,坐在椅子上缓了好一会儿才回过神来。不过第二个项目我还是很有信心的,我和妈妈穿上雨衣,坐上小船,被推了下去,我们的小船顺着水流向,突然,一个急流把我们冲到了墙上,我被撞得坐都坐不住。

怎么样,听了我的介绍,是不是也想来玩了呢?别急,后面还有烟花表演。烟花如同一条条火蛇似的窜上天空,然后在空中变成一朵朵灿烂的花。看完烟花,已经很晚了,我一步一回头地离开了欢乐谷。

**编辑点评:** 这位小记者的语言很活泼,也很自然,写出了出门玩的兴奋和开心。

新闻晨报学生记者团是新闻晨报依托强大的媒体资源,打造的面向本市中小学生的课外教育赋能平台。我们旨在通过丰富的课程与活动,帮助中小学生学习综合能力,积蓄积极能量,在情境中学习,在经历中成长。

## 玉龙雪山的雪

晨报小记者 宋奕凝  
(上海市三林中学东校 七年级)

雪,在南方,是很少见的;而对于南方人来说,玩雪,更是一种奢望。这个春节,生活终于回归“正常”,一家人去云南丽江旅游。

站在玉龙雪山的山脚下,仰望着,那山上像是撒上了一层又一层的糖霜。若是向后退几步,再眺望远方,这座山上覆盖的,是雪;而那座山上覆盖的,也是雪。四周是白花花的一片,十分养眼、雅观。四周是白花花的一片,十分养眼、雅观。四周是白花花的一片,十分养眼、雅观。

我们坐上驶向雪山上方的缆车,往下俯视,见到带着白帽子的树,披着白大衣的岩石,以及隐藏在岩石附近的林荫。我一向恐高,因此常常用手捂住眼睛,但又因好奇,偷偷地从手指缝里观察外面的景象,时不时还要吸几口氧。

终于,来到了山上。映入眼帘的,是那一大片洁白无暇的雪。我迫不及待地冲过去,抓起一把雪就玩。那松软的手感,宛如棉花一般,就是过于冰手了一些,这才不得不将雪一扔,胡乱地将手往

羽绒服口袋一插,取暖。唉,出门忘带手套了,没法堆雪人了。

望着空中那漫天飞舞的雪花,我在好奇,雪是什么形状的?于是张开手掌,去接那些飘落的雪花,可还没等细细观察,那雪花却早已融化为水,不见踪影了。不知不觉,“抓”雪花已有好一会了,这才玩累了,在一旁用嘴去接雪花,只感到一丝冰凉在舌尖上……

对于南方人来说,这次旅行,是那样的难忘,而这次见到的雪,是多么的美……可以的话,我还想去一次,细细品味那雪中所蕴藏的美。

**编辑点评:** 这篇文章的原标题是《雪》,但因为是游玉龙雪山时遇到下雪,所以实际上写的是《雪天游玉龙雪山》,用这个思路来写,文章可以更顺些。如何将冬季玉龙雪山的美写出来,需要再思量,因为“美”“养眼”“雅观”这些词,还不够表现出玉龙雪山的特点。

## 有趣的摄影采风

晨报小记者 徐振译  
(上海市奉贤区育秀实验学校 三年级)

这周日,我去参加小记者摄影采风活动,当天正好下着雪,我别提多高兴了。

我和小伙伴们来到静安公园,天空中飘着鹅毛大雪,有的一片片的,掉在我的衣服上,手心里,有的一簇簇,落在树叶上……我忍不住大喊:“呀!终于看到雪花喽!”大家都抑制不住心中的快乐,迫不及待地拿出相机,开始记录这美好的一刻。

没一会儿,老师来了,给了我们一个有趣的摄影采风任务:快乐的小人。我想:小人怎么样才快乐呢?终于,我想出了一个办法,让爸爸站到火炬雕像后面蹲下,像一个小人在推火炬,我给它取名《小人推火炬》。可这时,我手腕里进了一些雪花,冷得我打了个寒颤,我赶紧用餐巾纸擦干。

尽管这样,我还是继续去拍后面的命题照。我找到了第二张照片的素材:天然“雪球”——盖有雪的黄杨球。我利用老师们教过的“近大远小”的摄影

原理,让爸爸蹲到黄杨球后面,把手伸出来,“手往右一点,”我喊道,“再往上一点!”“咔嚓”,拍好啦!真像小人在推雪球,我给它取名《小人推雪球》。

我搜索着周围的环境,终于找到第三、第四张照片的素材——绳子栅栏。有了这东西,完成第三、第四张就轻而易举了。第三张是《小人走钢丝》,我让爸爸在绳子后面假装走路,样子很有趣,极像小人在走钢丝,演杂技;而第四张是《小人爬栏杆》,我让爸爸蹲下,做一个假动作,好像小人在爬栏杆。

这次雪中摄影采风活动在不知不觉中结束了。虽然脚走得很累,手冻得通红,但是我觉得很高兴、很有趣。

**记者点评:** 这位小记者记录了一次摄影采风活动,主题是“有趣”:要用上“近大远小”“借位”等摄影技法,拍出一些有趣的视觉效果。这是明线。另一条暗线是,当天正值下雪天,如何克服寒冷坚持把任务完成。



晨报学记团更多介绍  
详见“上海升学”微信公众号

## 兔年与剪纸结缘

晨报小记者 程铭宇  
(上海市静安区闸北实验小学 三年级)

在2023年的寒假,我参加了中共四大纪念馆组织的非遗文化传承活动,第一次体验传统手工艺——剪纸艺术。

课程的尾声,赵老师让我们大家站成一排,展示自己剪的兔子,我们既兴奋又紧张,担心自己剪得不够好,但是老师还是鼓励我们多加练习。

通过这个体验课,我觉得剪纸艺术是非常有故事性的,它的题材可以是神话故事,也可以表现一个场景,这门传统艺术是电视动画不能取代的,很有意思。活动结束后,我开心地带着我的第一个剪纸作品《兔年大吉》回家了。

## 我在“国宝”身上看到了……

晨报小记者 徐嘉宜  
(上海市徐汇区求知小学 五年级)

不久前的一天,妈妈给我推荐了电视节目《国家宝藏》。当看到“上海博物馆”那集时,我惊呼:“哈,这不是我去看过的‘镇馆之宝’大克鼎吗?”假期里,我探寻上海博物馆,知道了好多国宝背后的故事。这次再看《国家宝藏》,勾起了我的回忆,更让我思考:为什么这些东西这么宝贵呢?

看着电视里的演绎,回想亲眼看过的鼎、簠、瓷器、编钟、钱币,我有了一些答案……

在这些国宝身上,我看到了祖先的热情和智慧。我发现,不管是青铜器还是瓷器上,都有古人制作出的图案。那可是久远的古代,没有机器,也没有网络搜索经验,每件物品都要花大量的时间和精力,我们祖先是多么热爱美、热爱生活啊!光有热爱还不行,得有方法实现。妈妈告诉我,几千年前,很多地方还过着茹毛饮血的生活,而中华大地上能制造出这么精致的物品,这说明中国在那时就有高超的技术和文明。

在这些国宝身上,我看到了国家昌盛的根基。听“小臣单”的故事,我知道了周武王用“分封”结束杀戮、周公又率军平息叛乱,看来治理国家真不简单

我的心。虽然因为自己的疏忽,不小心剪掉了一只耳朵,但看着自己的宝贝作品,依旧笑得灿烂。

活动的尾声,赵老师让我们大家站成一排,展示自己剪的兔子,我们既兴奋又紧张,担心自己剪得不够好,但是老师还是鼓励我们多加练习。

通过这个体验课,我觉得剪纸艺术是非常有故事性的,它的题材可以是神话故事,也可以表现一个场景,这门传统艺术是电视动画不能取代的,很有意思。活动结束后,我开心地带着我的第一个剪纸作品《兔年大吉》回家了。

**编辑点评:** 这位小记者的第一稿,受介绍资料的影响,语句比较公文化。在老师的建议下很快进行了修改,修改稿进步很大。写作,是自我的表达,要写自己内心的感受和话语,才能打动人。比如,文中写到合影时担心自己剪得不好这个小细节,就特别真实,让我读到时印象深刻。

## 长沙南昌文博游

晨报小记者 陈欣宇  
(上海市普陀区新普陀小学西校 五年级)

今年寒假,父母带我来到长沙和南昌游玩。我们逛遍了各大博物馆、小吃街和纪念馆,也学到了许多的知识。

长沙是一座热闹的城市,大街上人声鼎沸,人山人海。尤其是长沙特色美食街——太平老街和坡子街,挤满了人。其中长沙最有特色的美食——臭豆腐和大香肠的香味,更是飘满整条街。

品尝了美食后,我们就钻进了湖南博物馆,饱食精神食粮。湖南博物馆共分为2个系列:古代湘人和马王堆展厅。在古代湘人展厅中,让我印象最深刻的是一颗一万多年前的碳化稻谷。这是当地原始乡民智慧的瑰宝,比上海历史博物馆收藏的镇馆之宝——碳化水稻还要早2000多年。

马王堆汉墓的主人,是长沙国宰相利苍、儿子利贲和夫人辛追。马王堆展厅中,展除了马王堆汉墓出土的众多文物,包括全中国最珍贵的文物之一——素纱单衣。一件仅49克,连现在的高科技也只能仿造到50克左右。

在南昌,除了鼎鼎大名的滕王阁和江西博物馆外,我们还去了不为众人所知的海昏侯博物馆。说起海昏侯这个人,他其实有着悲惨的命运。海昏侯刘贺,汉武帝刘彻的孙子。五岁时他的父亲去世,他奉命做了昌邑王。在他19岁时,汉昭帝病逝,而且没有儿女,于是大司马

霍光便扶持刘贺登基。可是刘贺刚坐上皇帝,就在一天内下了40多条诏令。虽然他想做一个好皇帝,可是他并不知怎么做,而且经常与一些会音乐的人私下玩。后来经过全体官员和皇后同意,刘贺仅仅当了27天皇帝便被废,只能回到昌邑继续当昌邑王。之后登基的皇帝害怕刘贺谋反,便赐他名为海昏侯,掌管一片区域。那时他已经沉溺了许多,把自己的区域管得井井有条。海昏侯墓一共出土了数十吨的金银和600多万枚钱币,可见海昏侯十分富有。出了博物馆,我暗自感叹,要是刘贺当时沉稳些,做好了皇帝,历史就会被改写了。

读万卷书,行万里路。我在与穿越千百年文物的“对话”中,了解历史,感悟文化。

**编辑点评:** 这位小记者经历了非常丰富的5日游,积累了很多知识。那不是都要写出来呢?如果不是写旅游攻略的话,我们就要学习做减法,进行归纳整理,提炼文章主题。老师删减了一些人人必会打卡的景点,选择了一处冷门来介绍,这对于读者来说或许更有吸引力。

## 滇池喂鸬记

晨报小记者 洪有唯  
(张江高科实验小学董香校区 三年级)

寒假期间,我们全家去云南旅游。令我印象最深刻的,是在昆明滇池喂红嘴鸥,至今回忆起来仍觉得十分有趣。

滇池的红嘴鸥来头可不小!它们是从西伯利亚千里迢迢迁徙到昆明过冬的候鸟,因为标志性的红色鸟喙而得名。每年11月到次年2月,成片的红嘴鸥都会聚集在滇池生活。渐渐地,这里就成了当地的热门旅游景点。

那天下午,我也跟风到滇池打卡。我拿出一早就准备好的一小块面包,朝水面一扔。很快,一只海鸥游过来把面包吃了。成功喽!就这样扔着扔着,我发现每次都只有一只红嘴鸥来吃我的面包,好像没什么意思。于是,我跑到几米外红嘴鸥聚集处抛撒面包。这回,一群红嘴鸥立马围了过来,争先恐后地抢食吃。“太棒了!”我激动地大喊。

正得意着,我发现妈妈的面包还没入水,就被一只红嘴鸥半截截走了。这也太厉害了吧!可我连续试了几次都没成功。该怎么办呢?我灵机一动,看准一只正朝我飞来的红嘴鸥,将面包扔向了它视线所及区域。说时迟那时快,我的面包也在半空中不翼而飞了。

这时,一旁提供专业拍照服务的人

群吸引了我的目光,一只红嘴鸥正在半空中叼食人们手里的面包。我也有模有样地学了起来:抓住一大块面包的下半部,把手臂举得高高的,不时模仿红嘴鸥发生“欧-欧-”的叫声,然后耐心等待……第一位“顾客”来临时,我一哆嗦收了手,结果红嘴鸥一口没吃就飞走了。看样子干这活还需要点勇气。在妈妈的鼓励下,我又把右手勇敢地伸了出去。没一会儿,我也成功掌握徒手喂鸟技能!

就这样,我和可爱的红嘴鸥们一起度过了一个愉快的下午。看到这里,你是不是也跃跃欲试了呢?下一个冬季,让我们一起再去滇池找红嘴鸥玩吧。

**编辑点评:** 小记者通过细致的动作描写,让我们感受到了他的喂鸟技能在不断升级,这个过程的确很有趣。