



今天
阴有时有小雨
偏北风4-5级
9-11℃

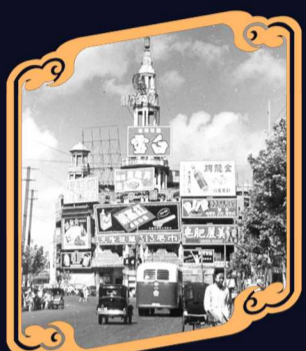
明天
阴到多云
偏北风4-5级
8-14℃

今日 1 叠 8 版
总期数第 8713 期

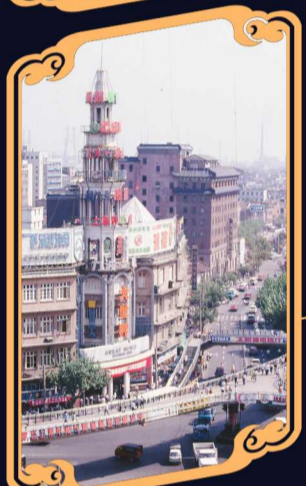
新闻晨报

追/求/最/鲜/活/最/实/用/的/新/闻 SHANGHAI MORNING POST

2023年3月24日 星期五 农历二月初三



上世纪四十年代后期的大世界



1930年的大世界

重游童年梦想之地

大世界取消门票

它的故事就是一段上海史

最近，大世界启动焕新之旅，演艺消费集聚区正式对外亮相！大世界创始于1917年，至今已有近106年历史。“不到大世界，枉来大上海”是对大世界的赞誉，更承载着几代上海市民对这个地标的美好记忆。

那么，大世界最初又是什么模样？作为百年地标，大世界藏着一段怎样的城市历史记忆？和过去相比，今天的大世界又有什么样的变化？本期新闻晨报·周到《上海会客厅》节目，我们邀请曾在大世界工作过的事家葛明铭老师，和上海市民一道走进焕新的大世界，来一场重游故地的场景体验。

36年前我给大世界做直播

葛明铭：上海非遗保护专家委员会委员、曲艺家、故事家

我和大世界的缘分蛮深，小辰光经常跟爷娘到大世界去白相，我们白相大世界有三乐，一乐哈哈镜，二乐吃点心，三乐人轧人，后来长大一点才懂得看戏，听南腔北调。大世界不仅给了我童年的快乐，还给了我青年时代锻炼才艺的机会。上世纪七十年代大世界改名“上海市青年宫”，1977年我刚上大学，有人介绍我参加青年宫的曲艺创作组，辅导老师是著名滑稽编剧张双勤，当时我每个月要进大世界参加创作组活动，我创作的独脚戏《好班长》还荣获了上海市大学生文艺会演一等奖。

1987年我已经是上海人民广播电台的文艺编辑，那一年，大世界恢复原名，我参与策划组织了现场直播。当天每一个演出场子人山人海，电波把大世界里的欢乐情景送到了千家万户。

我再次走进大世界已是2019年了，上海市文旅局在大世界举行庆祝建国七十周年活动，我编创的故事情景剧《第一缕曙光》在中心舞台上演出，大获好评。回望我的历程，我感谢大世界。

印象最深的是中心舞台

孙继军：上海滑稽艺术文博馆创办人、上海览香海派文化传承发展中心负责人

以前有句“不去大世界，枉来大上海。”大世界一直是上海娱乐业的传说，从人到物，故事多多。著名滑稽表演艺术家杨华生在经典滑稽戏《72家房客》中，用大世界的笔画数（三个字笔画分别是三六九）塑造了伪警察369的人物角色。

从这个月二十号开始，大世界正式免票入场。我第一反应就是一个“嗲”。我从小住在淮海公园后门，崇德路和吉安路的交界，最喜欢去的地方就是大世界。在大世界，哈哈镜是标志性的景点，凡是入内者，都要在这个“魔镜”前面照一下。

除此之外，印象最深的是中间的大舞台，每次哈哈镜照好其他地方也不会瞎逛，把有限的时间全部扑在中心舞台。中心舞台上会有不同的表演，我们现在仍然能够看到曲艺、戏曲表演。在上个世纪八十年代更是热闹，滑稽、曲艺、戏曲名家在舞台上表演，和观众面对面的情景如此亲切。

大世界取消门票之后，很多朋友可以重回这个童年的梦想之地。相信大世界这个海派戏曲文化的聚集地在新时代会发出更耀眼的光芒，成为新的文旅打卡地。

它的故事就是一段上海历史

邱力立：上海老房子达人，媒体专栏作者

1917年7月14日，上海的《申报》刊载大世界开幕记。大世界的创始人是黄楚九，这位祖籍浙江余姚的商贾巨擘，据说还是明末清初思想家黄宗羲的后代。1931年黄楚九病逝之后，黄金荣出资顶下大世界的经营权，并在“大世界”三字前加上“荣记”二字以示区别。

1937年8月，淞沪抗战爆发。大批难民涌入租界，大世界当时也成为临时难民收容处。此后，受到时局影响，大世界内的部分娱乐活动暂停。8月14日之后，报刊上相关电影放映广告就不再出现。1938年至1941年期间大世界电影放映活动曾短暂恢复。

大约在1942年时，大世界的实际产权被沪上地产大鳄孙春生家族购得。威海路静安别墅正对面的太阳公寓曾是孙春生的产业，“太阳”英文为“Sun”即暗指孙。

大世界经历过几次更名。上海解放之后，1954年7月市文化局正式接管“大世界”并于不久后将其改名为“人民游乐场”。1958年1月恢复“大世界”原名。1960年代“大世界”又被更名为“东方红剧场”，1974年10月被改名为“上海市青年宫”直至1987年1月再次恢复原名。

文/晨报记者 严峻嵘
图/受访者提供

制图/潘文健