



让我们赴一场春日之约

让世界多一点绿

晨报小记者 沈雅桐
(上海实验学校附属小学 四年级)

春回大地,万象更新。在今天的3月12日,我来到浦东的塘桥公园,在这里与小伙伴们参与了一场植树活动。

我们各自选择一块自己负责的区域,有一位园丁伯伯为我们做示范。只见伯伯先用铲子在土里挖了一个小洞,接着用钉耙扒几下泥土,再拿起一颗小树苗,摘掉下面的黑色塑料盆,把根部小心翼翼地放进洞里,再用钉耙把土填回去,盖住根部,小苗就种好啦。

一开始我觉得很简单,于是回到自己的种植区域种了起来:先挖洞,耙土,再放小树苗,填土。等一切做完后发现,我的小树苗是否的,只能重新种。几次下来,我累得腰酸背痛。想到园丁伯伯每天要重复这样的工作几十上百次,真的很辛苦。

植树结束后,我们还打扫了公园的凉亭,采访了公园园长。这次的活动不仅让我体验了动手种植的乐趣,还让我了解到多种树能给我们的地球带来很多好处,比如抵挡风沙,保持水土,清除空气污染,自动调温,制造氧气和消音等。我们更要用身体力行爱绿护绿,让世界多一点绿。

编辑点评:“让世界多一点绿”是个不错的主题,如何围绕这个主题来写呢?动手植树——多种树给地球带来的好处——生活中还能如何爱绿护绿,按照这样的逻辑来组织素材,主题就能更加突出。所以,最后一段可以舍弃掉第一句,把后面两点发散开来写一写。

春日植树

晨报小记者 陈语歆
(上海市继光初级中学 六年级)

今天是第45个植树节,我们来到塘桥公园,进行“爱绿植树,建设美丽家园”活动。

刚进公园,冷不丁地就和清新的空气撞了个满怀。阳光没有褶皱,它们覆盖在绿色的草地上,倾洒在波光粼粼的湖面上。青翠的小草,比赛似地生长,远远望去,浅绿夹着深绿,深绿掩映着浅绿,在阳光的抚摸下,显得格外光彩。迫不及待的情绪涌上心头,我们快步来到植树区域。

在薛园长的耐心讲解中,在园丁们的细心指导下,我们开始行动起来。有的弯腰挥动铁锹,有的趴在地上松土挖坑,有的小心地栽苗,有的仔细地撒种,有的主动提桶浇水。大家不嫌脏不嫌累,干劲十足地种下一颗颗绿色的杜鹃苗,洒下一粒粒小小的波斯籽。

一旁的薛园长说:“如果能成活,今年夏天,它们就能开花了。”我的眼前,仿佛出现了一大片的杜鹃花和波斯菊。我们的干劲更足了,五棵不够种十棵,十棵不够种二十棵。一位“卷王”更是不停地向园丁“要更多的树苗,想要成为“种树之王”!大家其乐融融,尽情享受春日的美好和快乐!一棵棵小树苗,是童年的笑,心中的乐,更是植树造林这个庞大概念中那渺小又真实的一份子。

看着一大片绿色跃然眼前,我和小伙伴们相约,待到今年夏日来临之际,再来看它们成长绽放!

编辑点评:这位小记者给我们带来了个热闹的植树场景。看得出来,小记者已经在琢磨如何将句子写得“美”,这时候要注意,不要太追求工整,少用形容词和概括性的叙述,多用动词和白描。

春天里的植树日记

晨报小记者 冯启程
(上海市民办万源城协和双语学校 一年级)

今天是植树节,我和我的同班同学来到松江参加植树活动。

你知道怎么种树吗?首先,我们用铲子在土里挖一个洞;然后,把小树苗放进洞里,保持种球和土地的平行;接着,把土埋在种球上,把洞填满;最后,给小树苗浇水,挂上自己的小树牌。

老师给我们发了一张证书,鼓励我们好好保

护地球。妈妈让我站在小树旁,和它合个影。小树和我一般高。亲爱的小树,让我们一起茁壮成长!

编辑点评:一年级的小记者,不论是口述,还是动笔写汉字加拼音,老师都希望你多记录,多表达!

我的春日乐园

晨报小记者 姜莱
(上海市杨浦区五角场小学 四年级)

每个人的性格不一样,每个人感受到的春天就不一样,因此每个人心中有自己的春日。有人说自己心目中的春日是经常去的游乐场,有人说春日是自己那堆满玩具的房间,还有人说他的春日学校的体育场,那我的春日是什么呢?是我们家小区里的小花园。

小花园并不大,它没有太豪华的设施,也没有很多争奇斗妍的鲜花,它只不过是一块小草地,一片小树林,一方迷你水池,以及一条由鹅卵石铺成的小路。乍一看,好像没有什么特别的,但是当你静下心来,会闻到大自然的清新。在静谧的夜晚,还能听到纺织娘的歌唱,小鸟在树上伴奏,青蛙在小池子旁打鼓,星星

在天上观赏,它们组织了一场演唱会,欢迎我们的到来。有时候,也会看到地上的蚂蚁王国。它们正在召开一场盛大的会议,大概是在确认它们的新家地址。如果有耐心,可以观看注视着它们,不过,它们丝毫不会在意我的存在,因为在它们眼里,我不过是一个不能帮它们忙,只会偷看的怪物。

走着走着,会看到一棵矮小的果树。这棵果树,是整个小区居民的“团宠”。春日的下午,我和小伙伴们在果树下,一边玩耍,一边想象着到了夏天,树上的果实会是什么味道,盼望着有一天可以美美地咬上一口,甜蜜的不只是嘴,更是无拘无束的心灵。春天,总是让人充

我爱樱花

晨报小记者 蒋昕璐
(上海师范大学第一附属小学 三年级)

春天来了,樱花开了。淡粉色的花瓣上略带丝丝乳白色的花柱,金灿灿的柱头好像金点点缀般,显得那么娇嫩和可爱。

我爱樱花,因为它带给我坚强的感觉。樱花的盛开时节一般在二三月的初春,这时候的天还有些冷,我戴上围巾和手套去户外运动,寒风中的樱花,以盎然的生机给人带来春天的希望。漫步在公园里,一棵棵樱花树绽放出优

美的花朵。我凑近闻了闻,樱花那淡淡的清香令人心旷神怡。樱花是淡粉色的,有的还是花骨朵儿,挨挨挤挤的,好像在说悄悄话;有的才展开两三片花瓣儿,就像在观察大自然;有的已经全展开了,在阳光下舒展着身子。待到花朵全部盛开,成片成片的,远远望去就像一片粉白的云彩飘在树梢。

樱花,春天里我最爱的一种花,虽花期不



春天的使者——白玉兰

晨报小记者 胡钰清
(上海市静安区第一中心小学 三年级)

温柔的春风吹开了满树的玉兰,一朵朵玉兰花好像使出了整个冬天蕴藏的能量争先恐后地从枝头冒出来。

站在阳台上眺望远处的几株玉兰树,满树的白玉兰花密密匝匝,层层叠叠,就像一片洁白的云朵飘浮在半空中,仔细瞧又像一只只、一群群想要展翅飞向蓝天的小白鸽。

我迫不及待地走进花园,静静地欣赏,只见玉兰花有的还是花骨朵儿,灰褐色的外衣紧紧包裹着,就像一个毛笔头;有的含苞欲放,

如玉似的花瓣像顽皮的小婴儿使劲挤出毛茸茸的外壳探出脑袋;有的微微张开,在阳光的照射下就像一盏盏高贵的茶碗;还有的完全绽放,九片雪白的花瓣向外舒展着,像极了一只只翩翩起舞的蝴蝶。

都说“鲜花要由绿叶配”,说也奇怪,满枝满树的玉兰树却找不见一片绿叶。原来玉兰花的花苞,叶苞长在不同的位置,它们所需的生长温度也不相同,花苞所需的温度低,于是当第一缕风夹杂着冬天气息的春风一到,花儿们就开

又见春天

晨报小记者 余芊乐
(上海市北部学校 二年级)

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”。春天到了,一走出家门,我就撞进了春姑娘的怀抱!春天的阳光是温暖的,春天的细雨是温柔的,春天的微风是温暖的,春天的孩子是活泼、快乐的。

春姑娘来到小草身边,轻声对它说:“小草弟弟,别睡醒,春天来了!”小草揉了揉眼睛,看到四周仍然一片漆黑,它使劲向上钻了

钻,看到了一个明亮的世界。春姑娘来到小溪边,柔声对它说:“小溪妹妹,该醒了,春天来了!”小溪把冰面解冻了,快活地在那里弹起了钢琴。

春姑娘来到了大雁身边,轻轻跟它说:“大雁姐姐,春天来了,该回家了!”大雁抖了抖翅膀,飞向南方了。

又见春日里的一切,都是那么美好,让我

满着对未来无限的希望。站在草地上,时常会见到一群鸟在飞翔。它们那么自由地翱翔,它们的生活不被定义。看着飞翔的它们,我想,人生到底底不应该被定义,揭开问题答案的钥匙掌握在我们自己的手中。

小花园,不只是我的春日乐园,更是我的童年。

编辑点评:小区里不大的小花园,成为小记者经常逗留的地方,在这里收获了很多的乐趣,还有自己的思考。要注意的是,文章写的是春日的小花园,但纺织娘是在夏秋两季“歌唱”,所以不能为了“文章美”而写。

选择

晨报小记者 俞霁阳
(上海市民办万源城协和双语学校 七年级)

网络文学作品,简称网文,是我几年前的最爱,但现在,其中的很多作品都令我嗤之以鼻,因为其中的“主角光环”令整部作品都被扭曲了。

在很多网络作品中,主角永远带着“光环”,他们做什么都是惊天动地鬼神。世界的一切都成了主角的附属品,那些“朋友”“伴侣”“反派”都失去了自己的名字,成为了依附于主角的傀儡,世界都是绕着主角转。而这个世界上有太多太多生活不如意的人想要过上那样的生活,于是他们去读这样的文章,幻想自己是那样的主角。在美梦中,他们拥有美丽的伴侣和痴迷于自己的拥护者,自己做什么都是正确的、正义的,和自己对付的人都不会有好下场。

但梦终究只能是梦,醒来后还要面对现实,与美妙的梦相比,“惨痛”的现实会让人更想沉溺于梦境。那些逃避现实的人只是没有意识到,他们并不是无所不能的主角,只是茫茫人海中的普通人。那些令他们“成为主角”的作品都让人感觉很爽,但营养是不够的,我们无法从中汲取知识,也无法从里面悟出道理。

那些真正值得我们去看的作品,应该是《四世同堂》,是《罪与罚》。这些书中的主角不光鲜不亮丽,但他们有自己的灵魂。我们可以从祁瑞宣,从钱先生,从拉斯克利尼科夫,从马尔梅拉多夫身上看到一个时代和社会的风貌,看到作者的思想与意见。这些人是普通人,有自己的生活,自己的苦难和坚持。这样的作品能让人思考,而不是沉醉在梦里无法自拔。这是那些填鸭式的爽文无法达到的效果。

“选择”是小说中通常都会出现的命题,但网文中的选择和现实中的选择完全不同。在网文中,主角拿到的都是最优解,他们不需要比较得失因为他们手里的方案永远都是最好的。这就令读者们顺风顺水地看下去。但在更现实主义的作品中,“选择”有时变得很奢侈。比如《罪与罚》里的拉斯克利尼科夫是没有选择的——他没有钱,住在一个极小的斗室里,房东已经几个月没有给他送饭来了,还说要把他赶出去……于是他杀了放高利贷的老太婆,拿走了她的所有钱财,但代价是整日整日的精神错乱与营养不良,他的良心更是不安……生活推着他一步步往下走,他的苦难、痛苦与浑浑噩噩令人感到真实。但如果是爽文男主,“主角光环”会来帮他解决一切问题。但这可能吗?

好在,我们还有选择。我要认真地选一选,要做梦中的“主角”还是现实中的普通人。**编辑点评:**这位七年级的小记者在阅读中有了自己的思考,做出了自己的选择,很有深度的文章。

编辑点评:这位小记者在描写白玉兰时,先远望,后近观,最后表达情感,逻辑顺序很清晰。毛笔头、小婴儿、茶碗等几个比喻生动形象,与众不同,很赞!特别是观察到白玉兰“鲜花没有绿叶”伴的情形,写出了玉兰花的独特。

编辑点评:这位二年级的小记者一直坚持练笔投稿,为你的这份坚持点赞。小记者用拟人的修辞手法,写了春姑娘的三个场景。老师建议你多观察身边的事物,写出春姑娘在上海的逗留。

忍不住作诗感叹:“花红柳绿春日见,一片新翠在眼前。”

编辑点评:这位二年级的小记者一直坚持练笔投稿,为你的这份坚持点赞。小记者用拟人的修辞手法,写了春姑娘的三个场景。老师建议你多观察身边的事物,写出春姑娘在上海的逗留。



晨报学记团更多介绍
详见“上海升学”微信公众号