

法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》将回归

上海文化广场新演出季值得期待

伴随着“卡西莫多”Angelo Del Vecchio(安杰洛·德尔·维奇奥)深情的演绎,法语原版音乐剧《巴黎圣母院》的选段 Danse mon Esmeralda(再为我跳支舞)再一次在上海文化广场唱响,也由此,开启了文化广场2023年新演出季的剧目发布。



音乐剧话剧精彩纷呈

对于文化广场和申城观众来说,今年的重磅亮点,无疑是海外大戏的回归。

今年春夏,法语原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》将重磅回归。该剧自2001年在法国首演以来,巡演足迹遍布全球,被欧洲媒体誉为“21世纪最伟大的流行音乐剧”。2012年,该剧首次由文化广场引进连演21场,2016年与2018年,该剧二度在国内开启巡演,创造了难得的演出盛况。这一次的回归,也是“罗朱”迷们长久的期待。

9月,《法语音乐剧明星集锦音乐会》将如愿而至,通过精选包括《巴黎圣母院》《罗密欧与朱丽叶》《摇滚莫扎特》等剧目选段在内的各个时期法语音乐剧中著名歌曲选段,展现法语音乐剧发展历程中的极致之美;

10月,英国原版音乐剧《泰坦尼克号》也将再度回归。该剧由真实事件和人物改编,与电影版稍显不同的是,音乐剧版聚焦人物群像,将目光投向当时船上不同阶层的乘客和船员们的希望、梦想与志向。百老汇原版赢得过包括最佳音乐剧、最佳音乐、最佳剧本在内的5项托尼奖。

本剧曾作为文化广场2019年年末大戏亮相申城,一经演出,收获观众好评无数,而本轮演出也将迎来一个特别的时间节点——该剧伦敦首演10周年。演员与观众会在这艘“大船”上碰撞出什么火花,值得关注。

不仅音乐剧板块亮点不断,话剧方面也同样精彩纷呈。今年,文化广场将首度为沪上观众带来以色列戏剧展演单元,呈现以色列原版话剧《多余的人》《恶灵》《丑夫妻》《哈姆雷特》,这4部剧目分别来自以色列享誉盛名的盖舍尔剧院、贝特莱辛剧院和米查菲加剧院,尤其盖舍尔剧院也曾有来中国演出的经验。在希伯来语中“Gesher”被解释为“一座桥”,不仅象征着跨文化的连接,也是历史与时代的连接。

继2019年之后,改编自同名小说的俄罗斯原版话剧《静静的顿河》将再度回归文化广场,这部8小时巨制的戏剧史诗,这首哥萨克民族的壮丽悲歌,将为观众呈现诺贝尔文学奖巨著的深厚力量。

此外,“世界的尽头”三宝音乐剧曲目精选音乐会以及《俗世奇人》《断金》《窝头会馆》等多部话剧也将亮相。



优秀舞剧展现“东方国韵”

舞剧板块,以舞蹈诗剧《只此青绿》《东坡》和音乐诗画《江山竞秀》荟萃而成的“东方国韵”系列演出,将大宋美学与传统韵味,再次带回剧场空间。同时,舞剧《红楼梦》《李白》《孔子》、陶身体剧场“数位系列”作品《13》《14》,亦将纷至沓来,以浪漫与诗意的表达,引领观众感受中华传统文化绵延数千年的诗意、韵味,以及强劲的生命力。

除此之外,由辽宁芭蕾舞团出品的史诗交响芭蕾舞剧《斯巴达克》,世界闻名的爱尔兰踢踏舞秀《大河之舞》也将陆续登陆文化广场的舞台,将东西方美学与力量融汇,继而呈现。

与此同时,由比利时先锋剧团 Ontroerend Goed 创作的一对一治愈剧场“遇见自我”系列《一个人的游戏》和《一个人的微笑》正在音乐剧中心上演,初步计划完成4个月2304场驻演演出。观众只有一人,沉浸式自我观察和对话,这样颠覆式的戏剧创作理念拓宽了受众的戏剧体验。

4月起,基于文化广场70年历史而创的环境式游戏剧场《旧物盒》也将再度回归,结合戏剧表演、游戏解谜、推理寻宝于一体,在剧院场域之上打造一场充满人文情怀的怀旧体验。而继《旧物盒》之后,由文化广场创制的环境式游戏剧场新作《Number 7 第七人》将采用时下流行的互动式游戏形式,于今年内在虹口区海派潮流新地标“今潮8弄”拉开帷幕。

多部作品展现原创力量

自2017年以来,上海文化广场已推出9部音乐剧自作品,既有中文版音乐剧《基督山伯爵》《罗密欧与朱丽叶》《粉丝来信》等现象级爆款,也有中文版音乐剧《我的遗愿清单》《拉赫玛尼诺夫》《春之觉醒》《也许美好结局》《星际信使》《莎翁乐园》等口碑之作。

在“华语原创音乐剧孵化计划作品”板块中,《生死签》《南唐后主》《对不起,我忘了》三部2019年原创孵化认标作品,随着在全国各地的陆续上演而受到观众关注。2020年孵化认标作品《南墙计划》已于日前正式开票,并将于今年5月开启全球首演。而载誉归来的《无法访问》亦将在4月进驻户外舞台,启动新一轮驻演。

晨报记者 王琛



《我的遗愿清单》海报



《也许美好结局》海报