

第38届上海之春国际音乐节闭幕

他们在草坪上共同唱出“上海之美”

4月2日,随着著名作曲家吕其明作品的交响合唱《红旗颂》深情、恢弘的旋律在上海音乐厅前的大草坪上再次响起,第38届上海之春国际音乐节迎来了闭幕演出。

《春游》《踏雪寻梅》《站在高高的脚手架上》《I Got Rhythm》等中外经典歌曲,展示孩子、建筑工人及情侣们的欢乐生活,用最优美的歌声打开一个生机勃勃的上海春天的画卷;《时代号子》,用中外经典歌曲、音乐剧、流行音乐,这些拨动心弦的旋律,记录下岁月的滚滚浪潮,如诗如画的歌声,见证着人民的奋斗足迹;《人间星河》《星辰大海》《再次飞奔》等混声合唱唱响新时代:“再次飞奔,不负热爱,不负经历的澎湃,是年轻的上海。”

本次闭幕展演13个节目18支曲目,由25支合唱团,通过合唱混声、男声、女声、童声合唱,及阿卡贝拉、音乐剧、表演唱等多种表现形式演绎,唱响上海这座人民之城的幸福之音。这些合唱团成员来自逾40个行业,一支支各具特色的合唱团唱出不同的“上海之美”。

为乐迷带来丰富的听觉体验

当晚,一场主题为“永恒的爱”的独唱音乐会在上海交响音乐厅唱响。青年女高音、华东师范大学音乐学院声乐教师高凌媛担任主唱,音乐会分为德奥艺术歌曲和中国艺术歌曲两部分,上半场由德奥三位作曲家舒伯特、勃拉姆斯和理查·施特劳斯的9首风格迥异的作品组成。下半场的曲目来自我国四位作曲家,即黄自、赵季平、高为杰和岳冰的11首中国艺术歌曲。

本场音乐会的另一大亮点,是最后两首中国古诗词艺术歌曲——《悲歌》《吟诵调·天净沙·秋思》的首演。两首作品的歌词分别选自乐府诗集和元曲小令,创作上既保留了中国古诗词的意蕴,又加入了现代审美。

如《乐府诗集·悲歌》第一句“悲歌可以当泣”,让人联想到哭泣的声响,具有强烈的情景感,因此作曲家岳冰在创作中也基本上沿用了一种接近语调的旋律写作,在“泣”字上加入下行的旋律,模仿哭泣的语调;钢琴声部和弦的节奏模仿艰难地行进,营造出一步三回头的不舍之感;频繁的变换拍子,表现出悲愤和绝望地哭诉。尾部“心思不能言,肠中车轮转”更是表达了主人公痛苦而无奈的心理。

此外,上海音乐厅第六季“乐∞”(乐无穷)也在4月1日《从峡谷到星空——超律体音乐会》的旋律中完美收官。

3月4日“清醒梦·睡眠派对氛围音乐会”、3月10日“浮游月上——黄健怡钢琴视觉媒体音乐会”等4台6场音乐会以及3场分享会和工作坊融合了古典、电子乐、人工智能、氛围音乐、视觉艺术、爵士即兴等多元的音乐与音乐场景,为乐迷带来了丰富的听觉体验。

上海音乐厅总经理方靓说:“‘乐∞’(乐无穷)就像它的名字一样——想象无限,音乐无穷,作为一座90多年的专业音乐厅,这是一个对音乐、对音乐人、对观众都非常友好包容的平台,我们鼓励音乐人突破,也鼓励各个年龄段的观众接触创新,希望更多的‘第一次’在这里发生。”

老一辈艺术家继续释放光芒

新的音乐元素在各类演出空间生长,老一辈艺术家也在舞台上继续释放光芒。

在上海轻音乐团《征程》音乐会上,上海轻音乐团创始人、著名女高音歌唱家朱逢博和乐团创始人之一、著名作曲家、指挥家屠巴海惊喜亮相。屠巴海作为音乐会的指挥,一双挥舞的手,带动所有演奏员“乐翻”全场,让观众跟着节奏摇摆,而朱逢博在音乐会的最后与所有歌手共同演唱她的代表作之一《金梭和银梭》。熟悉的旋律响起,背后的大屏上播放着她带领轻音乐团往昔的演出照片,两位耄耋老人就在舞台上回望。过去、此时相互重叠,一首歌串联起美好岁月,令无数观众动容。

4月3日至4日,申城观众将在上海东方艺术中心欣赏到深圳交响乐团带来的“真实世界”和“中国故事”两场音乐会。

“真实世界”音乐会将在深圳交响乐团音乐总监兼首席指挥林大叶的执棒下,率先奏响《A大调第十二钢琴协奏曲》这部内在感情极为充沛的作品。沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特曾去信向父亲描述自己这部三乐章作品“保有自然纯真而不流于浮华”,运用最少的音符、最简明的织体、最朴素的起伏,营造出纯净而温馨的意境。

届时,本场音乐会的钢琴独奏、被肖邦大赛特邀评论员杨·波波斯赞誉“天才”的饶灏,将通过精湛演绎,呈现莫扎特笔下的华彩乐段,向观众展示钢琴与管乐器的对话是如何达到“出神入化”的境地。

音乐会下半场是古斯塔夫·马勒的《升c小调第五交响曲》。作为19世纪下半叶至20世纪初德奥音乐文化最杰出的代表人物之一,马勒的交响曲作品构思宏伟、配器丰满、气势磅礴、色彩丰富,个人特点极强。《升c小调第五交响曲》于1904年10月

18日在科隆由马勒指挥首演,是其一众交响曲作品中最广为流传的,外界普遍认为,自马勒第五交响曲开始,他的音乐从纯真走向深邃。

4月4日,深圳交响乐团将为上海观众献上一场用西方交响技法演绎的“中国故事”音乐会,观众将欣赏到杭州钱塘艺术节委约著名音乐家叶小纲创作的《美丽乡村》,以及张千一创作的深圳原创大型交响套曲《我的祖国》,由著名指挥家、音乐教育家张国勇担纲指挥,钢琴演奏家袁芳、手风琴演奏家毛俊瀚、国家大剧院驻院抒情花腔女高音歌唱家张文沁联袂演绎。

叶小纲在《美丽乡村》中采用了他儿时熟悉的杭嘉湖平原的民歌音调,以高超的创作技巧和丰富多彩的配器,为观众营造出既传统又现代的听觉体验。作品描绘并热情讴歌了中国江南乡村的秀丽风光与杭嘉湖一带厚重的人文底色,也展现了作曲家对艺术的探索与坚守。

《我的祖国》自2019年4月首演至今,在中国20多个城市以及斯洛文尼亚、意大利、德国、加拿大等4个国家的多地演出,共计演出60余场,感染了无数观众。

深圳交响乐团艺委会主席聂冰说:“我们希望用美好的音乐搭建中西文化交流的桥梁,展示美好的精神家园,用音乐语言向世界展示我们最细腻美好的文化追求,激发世界上每一个有家园国度的人们的共同情怀。”

文/晨报记者 王琛
图/受访方提供



制图/潘文健

<p>上海远盛建设工程有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>	<p>上海开本建设工程有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>	<p>上海众磐机械设备有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>	<p>上海瀛陈建设工程有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>
<p>上海东民建筑装饰工程有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>	<p>上海润霖建筑工程有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>	<p>浙江海滨建设集团有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>	<p>上海基强建设工程有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>
<p>上海佰擎市政工程有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>	<p>上海明礼建筑科技有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>	<p>南通五建起重设备安装工程有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>	<p>上海铭全机械设备有限公司</p> <p>荣获 2022年度建筑施工 安全生产标准化考评优良企业</p>