

“忠犬八筒” 是 如何诞生的

[以下为郝帅的讲述]

开创先河

“你养过狗吗？”

进入《忠犬八公》剧组的每个人，都回答过这样的问题，如果不喜欢小狗，无论多大咖都没法进来。导演徐昂不想赚IP的快钱，他就想好好打造一部属于中国人的好作品。

第一次见徐昂，我带上了大黄，我们一拍即合。他想要一个真实可信的本土化故事，最终选择了中华田园犬——大部分人童年记忆中的小土狗，作为主角。除了大黄，剧组还从肉狗市场找回了17条小黄狗，这些小狗一起饰演了八筒的不同阶段。

成功改编凝聚的是每一位主创的心血。导演他们提前几个月就到了拍摄地重庆取景，了解风俗人情。我提出要求，说主演至少得提前一星期来跟18条小狗培养感情，多了我也不敢说。结果男主冯小刚提前3个星期就到了。小狗不信任人，他就每天来喂点吃的。小狗们亲近他之后，他就常常去遛狗。

女主陈冲也很早就到了片场熟悉小狗。见她第一面，她穿着时装，刚下飞机，风风火火的摩登女郎样。过了两天做完试装再回到片场，她完全就是另一个人了。重庆话、麻将……都是现学的。

拍摄的困难多得真的数不清。电影中有一场经典的片段：小狗追着陈教授跑进缆车站，教授发现后抱着它一路走下去，导演希望小狗在他怀里亲昵地舔他。结果小狗被抱离地面，一紧张就不愿意舔人了。我们涂了一些蜂蜜在演员脸上，小狗立马去舔，结果一开机又不舔了。这场戏拍了几十遍，冯小刚就抱着20来斤的狗在车站台阶上上下下，累得够呛。拍摄火车站送别，小狗一听到汽笛声就害怕地跑开了。人能轻松完成的，换到动物身上可太难了。

拍摄这种对手戏时，我一般就坐在徐昂导演旁边。动物演员组是做什么的呢？我们会提前梳理剧本中与小狗有关的情节，设计多种表现形式，按性格寻找并训练合适的动物演员。亲人的演文戏，刚烈的演武戏，懒惰的演生病的。我们组有11个人，分别承担了与18条小狗有关的训练、妆造、医疗、后勤、侧拍等工作。

正因为拍好动物难，才需要专业团队操刀负责。可以说，“忠犬八筒”的诞生开创了先河。

元老大黄

“听说你有条狗，借我们剧组拍行不行？”
“你是谁？”
“我是道具组的。”
“你不要联系我了，让你们制片人联系我，因为我们这是演员。”
“搞笑，脑子不清醒。”

早几年，我说大黄是动物演员还会被人嘲笑。但现在，大黄甚至能成为热映电影的海报上排名第一的领衔主演。当我们可以让小狗完成更多更复杂、更专业、更工业化流程的工作后，它就能摆脱道具的身份，真正被称为动物演员。

大黄是我公司的元老，是我最好的工作伙伴。2012年，我从一众小狗中挑中了它成为公益短片《流浪33天》的主角。电影杀青后我去看它，它本来看着病怏怏的，可一见到我就超开心。别人都说：“你看，它在等你呢。”那一瞬间，我决定收养大黄。

之后几年，大黄跟着我在剧组周转，扮演各式各样的流浪狗。刚开始只是客串，剧组的人会对我说：“放狗的，把狗放那里。”拍了两天之后，就变成了“这狗演得真好，老师，下个镜头这样。”某一次，原本两三天的戏加到了一个月，导演恨不得大黄从客串变成三号主演。最后



《忠犬八公》狗狗演员大合照

这是一部很多人都不曾看好的电影，甚至有些影迷至今想不通，冯小刚和陈冲为何会接这个剧本？

但事实令这些影迷感到意外：无论是一向以严苛著称的豆瓣网打出7.9分的评价，还是截至发稿时灯塔专业版数据显示超2亿元的票房，更有来自全国各地网友纷纷贡献出的泪水，都印证了《忠犬八公》绝对算是一部非常成功的本土化改编电影。

剧组早已无需太多介绍，相信几乎每一位热爱电影的观众，脑海中都能立马浮现出某一版的感人场景。而在这部国产电影《忠犬八公》之中，由冯小刚饰演的退休老教授陈敬修去世以后，八筒依然没日没夜孤单地守候主人十年、风雨无阻将报纸叼回家的情节，却还是再一次深深地戳中了每个人的心。

一些细心的网友发现，在电影海报中，番位比冯小刚和陈冲还要靠前的，不是什么影帝影后，而是一只名为“大黄”的中华田园犬。其实，在遇到《忠犬八公》动物演员组导演郝帅之前，它也曾是一只流浪狗，和郝帅在片场相互陪伴12年后，如今它已光荣退休。

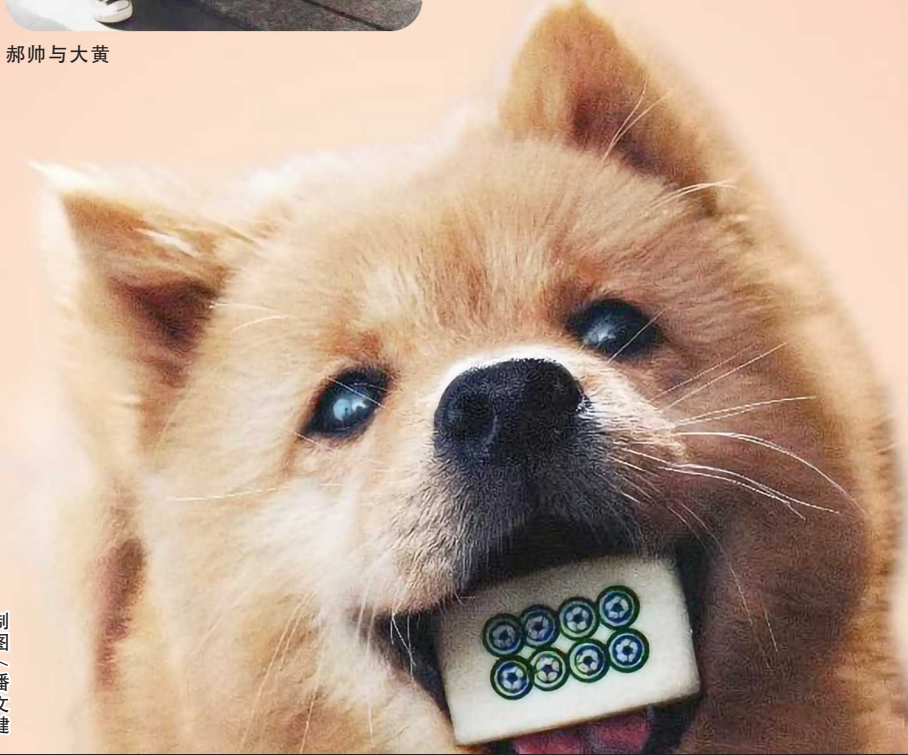
在电影《忠犬八公》热映之际，晨报记者联系到了正在片场拍摄新电影的郝帅，不仅和他聊到“大黄”与冯小刚、陈冲同台飙戏的有趣细节，也谈及步入老龄化社会后，宠物与老人之间的社会议题。



郝帅与大黄



训练师们穿上特殊服装陪伴狗狗拍摄



制图：潘文健

剧组会有人喊“请黄爷！黄爷演得好啊！”然后响亮鼓掌，杀青时甚至有人给大黄献花。

大黄真的是一条很神奇的狗，它能表演出很多状态。它引领我组建了专业的动物演员团队，也因此改变了很多小动物的命运。

从最基础的趴下、奔跑，到高难度的组合型动作，我们会以奖励的方式慢慢训练小狗，让它们尽量自在且有尊严。很多剧组在拍摄小狗死亡的戏份时基本都是一针麻醉剂了事。但我们会坚持在片场自然地哄睡小狗。“你让明星在片场等你哄一条狗睡觉，开什么玩笑？”很多人会不解，但我们团队总会想方设法说服导演同意。

很多网友会质疑：“你们是不是拍完电影就把狗都扔了或者吃了呀？”我要郑重回应：绝对不是！我们在拍摄中会善待小狗，结束后会妥善送养小狗。这部电影的17条小狗没杀青前就被抢光了。大家排队去签领养协议，没轮到还特别不开心。

我们与剧组签订合同的前提就是：不能提出任何对动物产生伤害的要求。我们会签下工作时间，每天不可以超过8或10个小时，还会买动物保险。这些合约都是我们一点点累积、争取出来的。放在10年前，完全是天方夜谭。

老人与狗

无数关于《忠犬八公》的评论都让我“泪流满面”。11岁的女儿告诉我，她在电影中看懂了离别。有人说：“我怕哭太狠不敢看，但我买了几张票请网友看。”还有一位观众在网上私信我说：你10年前的那部公益短片改变了我的规划，现在我专门做公益救助。无论哪个年龄段，都能在电影中找到特殊的感悟。

大黄陪伴我走过了这10多年，而在《忠犬八公》这部电影中，八筒则陪伴了陈敬修的寂寞晚年。

一个跟着老婆到重庆生活的北京男人，结婚几十年仍觉得自己是听不懂本地话、适应不了吃辣习惯的外乡人。儿女渐渐长大，他成为他们口中“总是那样，不用理他”的老顽固父亲。性格强势的老婆每天以麻将为乐，睡前总在催着他讨好领导，尽快升职。出差路上偶然捡回一条小土狗，虽然老婆讨厌狗，“耙耳朵”陈敬修决定叛逆一回：这条狗，我喜欢，我要养！

陈敬修为小狗取名为“八筒”，八筒就这样成为他生活中极大的慰藉和温暖。每天上班路上，八筒乖乖跟着他，叼一份报纸回家。看球赛时，看到陈敬修兴奋叫好，八筒也会跟着汪汪两声。送别远行的儿子时，八筒默默陪伴着失落的陈敬修。下班走出索道车站，他一定能一眼看见在花坛处守候的八筒。

这些陪伴的瞬间其实都来自于主创们和自己家小狗的温馨瞬间，而陈敬修这样老年养狗的案例也绝不少见。现在，我们国家已经步入老龄化社会了，很多老人身边都没有家人陪伴，或许他们唯一的伴侣就是一条狗，我也曾见过很多这样的老人，听说过很多很多故事。

我曾看到过一幅相依为命的画面——一位老人遛一条特别老的狗，狗走得也特别慢。那时，我就在想，他们两个能活下去的动力或许就是彼此，老人想着狗不能没有人照顾，反过来狗也可能是这么想的。

这样的画面总是令我动容，我一直觉得，一个国家的文明程度，一定是和如何对待动物息息相关的。我盼望着未来有一天，可以出现专门提供给老者受过专业训练的陪伴型宠物，帮助这些孤独的老者更好地生活，同时小动物也能因为发挥价值而受到善待。

晨报记者 牛强 实习生 庄雯怡