



这一次大世界会更精彩

3月20日,百年大世界启动焕新之旅,演艺消费集聚区正式对外亮相!那么,大世界在启动焕新季之后,与之前最大的不同是什么?作为上海的文化地标之一,大世界将带给市民和游客哪些精彩看点?

本期新闻晨报·周到《上海会客厅》节目,阿拉直接驻场大世界,在现场连线,将大世界最新的情况传递给上海市民和海内外游客。本期节目对话嘉宾为上海大世界副总经理许丽女士,请她来分享大世界这次焕新之后的新变化和最近的一些新演出。



上楼看剧,下楼喝咖啡

Q新闻晨报·周到:大世界在3月20日启动焕新季正式亮相之后,和之前最大的不同是什么?

A许丽:大世界在其发展过程当中,经历过不同时期的变化,最早的时候它就被老上海称为“远东第一游乐场”,那时候的大世界是以游乐和看戏为主的。我看过当时的老照片,观众在进入大世界以后,可以在中庭和所有的厅看演出,底下(一楼)有着很多上海特色美食;特别是对一些中老年市民来说,这些是他们回忆自己当年白相大世界的场景,这是那个年代大世界的定位。

大世界中间也经历过青年宫(编者按:上海市青年宫,1974年10月—1987年1月),青年宫的定位是一个培养文艺人才的地方,记得很多文艺界人士重回大世界时,都说自己年轻时在这里曾经参加过艺术培训,还有各种各样的演讲培训。

再一次调整是大世界自2003年休馆多年以后的再度登场,2017年重新开门迎客时,它又变成了一个非遗主题乐园。而这一次2023年焕新季的重新调整,其实是回到大世界以演艺为主的初心,所以我们把它叫做演艺消费集聚区。演艺肯定是排在第一位的,大世界成为一个所有演出的剧场、演员以及粉丝集合的一个地方,而演出的业态又是最丰富的。总的来说,我们的演出能够满足不同人群的观剧需求。而消费集聚就是我们经常所说的文商旅的融合,一楼全部是最新的潮流店和网红店,真正实现“上楼看剧,下楼喝咖啡”演艺消费集聚效应。所以,演艺加上消费集聚是这次最大的一个改变。

全年观剧人群将达到100万人次

Q新闻晨报·周到:刚刚讲到,大世界这次焕新之后有二十多个剧场,现在改造情况如何?这些新剧场规模大吗?

A许丽:目前已经改造完成的剧场有二十个。观众进入电梯就可以看到我们每一个楼层的剧场分布,比如说,我们现在采访拍摄所在的四楼就有十个剧场,这其中有小到容纳五六十人的剧场,也有大到近两百人的剧场,总的来说,这二十个剧场是以小剧场文化为主。

Q新闻晨报·周到:中庭的大舞台算不算大世界面积最大的剧场?

A许丽:大世界最初在设计时,中庭就是一个交汇点,观众可以通过每一个楼层的廊桥上走进来,进入中庭。现在一楼所有的商家都打通了,包括星巴克和深夜食堂,观众从西藏路正门走进来,可以直接穿过商家走到中庭。所以中庭大舞台跟其他剧场相比,它更具有一个社交的大集合属性。其他的二十个剧场,除了共舞台有一个中剧场外,基本上都是二百人以下的小剧场。那么这种小剧场的文艺演出模式其实在国外也有很多,但在中国真正像大世界这样具有这种小剧场集聚区的目前还不多见。

Q新闻晨报·周到:这么多的剧场,全年带来的演出数量应该也是非常惊人的吧?

A许丽:我们经过初步测算,如果等其他两个剧场全部改造完成之后,一年的演出量大概有一万场,观剧人群将达到一百万人次。大世界所有的小剧场,特别像那种驻场剧场,它基

本上是365天都有演出的,而且周末时会连演三场,那么一周大概最起码要演十个场。二十个剧场,如果每周七八场左右,那么一周就要演出将近一百六十场左右。

每个季度大世界都会有一些密集性的演出季,比如我们现在6月份就要开始的亲子演出季(6月、7月、8月),在两三个月里面要演五百场,把全中国和全世界最优秀的亲子演出节目,在这段时间里要推出五百场演出。所以,剧场的演出加上密集型的演出季活动,这一万场的数字其实是可以直接推算出来的。

新的演出形式层出不穷

Q新闻晨报·周到:听说,接下来你们会有一个新的文化产品带给观众?

A许丽:在音乐剧的圈子里面,其实有一个专业名词叫SD(蹲工作人员出入口)。大世界附近的宁海东路这里就是工作人员的出入口,我们在每一场剧结束时会发现——整条宁海东路站着很多年轻人,在守着他们喜爱的演员卡司出来,然后献花互动。为了让这些粉丝能够与演员卡司更好地近距离接触,我们创办了一个独特的文化形式叫做“大世界戏剧派”,时间将固定在每周一、周二晚上,热门的剧组与卡司和粉丝之间的互动派对,他们(粉丝)在这个互动派对当中可以听卡司把剧中的精彩唱段再唱一遍,揭露幕前幕后有趣的故事,卡司与粉丝一道做游戏;一个大型的剧组返场,就此可以完美建立起来。

Q新闻晨报·周到:大世界除了有年轻人喜爱的演出形式,如何吸引中老年群体?

A许丽:也有很多朋友来问我们这个问题,其实,中老年朋友对大世界的情怀和情结是最深的。中老年朋友现在喜欢的演出(形式),在他们所生活的社区及在他们周边的文化场馆,每天都会有很多这样的群众文化演出活动,也就是说,在家门口就能看到这些演出。大世界一百多年以来都是采取买票入场的方式,现在无需购票就能看到百年建筑,体验哈哈镜,包括目前正在展示的石库门漫画展和非遗工艺大师作品展,还有中庭每天有四场左右的免费杂技演出。对于中老年朋友来说,这一块是真正的惠民,而且是他们不需要出一分钱就可以感受的文化活动。

Q新闻晨报·周到:刚刚提到了杂技,杂技表演是大世界的传统特色,后面会有什么新的变化?

A许丽:大家都知道,大世界的中庭每天都有公益场的杂技表演,但公益场表演每次只有半小时,所以很多观众说,看得不过瘾。接下来我们会在周末推出两场精品杂技演出(观众需买票),杂技里面一些的经典曲目,会在长达一个多小时的演出当中精彩呈现。

Q新闻晨报·周到:听说,上海市人民滑稽剧团的“海派新喜剧”(《欢乐三抢一》和《疯狂教室》)四月起登陆大世界,最近已经开票并上演了两场,市场反响如何?

A许丽:“海派新喜剧”的市场反响非常好,我们与带有传统特色的一些剧目合作的前提要求是——你必须要去做现代符合当代人审美的创新。为什么叫“海派新喜剧”?人滑这次与吉本合作,吉本被业内称为“日本德云社”;所以人滑采用的方式不是我们传统意义上的独脚戏或者滑稽戏,它是用了吉本这种所谓的小短剧模式,再来演绎我们上海的喜剧故事。

虽然是采用了小短剧的模式,但它其实是一个完整的剧,当然这个剧的形式又跟以前演的《七十二房客》不一样。因为做了这样的一种创新,所以我们叫做“海派新喜剧”,而且票早就卖完了。我觉得大家一定要到现场来感受一下“海派新喜剧”的魅力。

文/晨报记者 严峥嵘
图/晨报记者 陈燕菁

物资回收

高价收旧书画银元家具

淮国旧大正堂高价收旧瓷器.玉器佛像.香炉.印章.砚台.旧扇子竹木牙雕.古纸币.旧箱子像章.小人书.旧旗袍.旧被面.布料.文学书籍等免费上门估价

南昌路611号近襄阳南路

汤经理 52733361 13564330778

上海乐活交友婚姻服务中心原名上海海水情婚姻介绍所账号05653208020002391 遗失建设银行开户许可证核准号J2900054313202 开户许可证编号290000426054 声明作废。

一滴清水
一片绿地
一个地球
请节约用水……

公益广告

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告投放热线:22895373