

杨浦公园是“罗曼蒂克”的。
离公园深处的凉亭还有五米远，萨克斯独有的低沉“嗓音”已经牵着《月亮代表我的心》的旋律在记者耳旁摩挲。

这间“音乐厅”不大，但座无虚席，记者进去后只得站着。向凉亭一角上开的门里望去，几位爷叔阿姨在萨克斯婉转的旋律中起舞，湖中的粼粼波光映在顶上，乐声、舞步、湖光三者达成一种奇妙的和谐，颇有种身处凡尔赛宫般的梦幻。

相较于鲁迅公园那个热闹非凡的江湖，杨浦公园更像是老年孤独的疗养院，宁静而治愈。来到这里的老年人或多或少都曾发出过孤独的呐喊，但只在这公园的方寸之间产生回响。

这群爷叔阿姨们，大都持有一种想要与不喜欢听他们唱歌跳舞的游客们，和平共存的“外交态度”，更希望留住杨浦公园这片有回音的“山谷”。

究竟什么是『罗曼蒂克』？ 答案藏在这座公园里



正在跳舞的豫先生(右二)

一场名为“孤独”的演奏会

吹萨克斯的于先生还有一年就退休了，在过去的十几年，他都会在周末的下午，准时出现在杨浦公园。

在他的印象中，每周的观众里总会有一位九十多岁的老太太，“这些老人都很孤独，来公园听歌能让他们没那么孤单，我们自己也乐在其中。”久而久之，老太太跟于先生成为了朋友，这让他十分感动。

记者随手翻开他厚厚的乐谱，里面除了《月亮代表我的心》，还有《友谊地久天长》《哭砂》《巴比伦河》《海边的女人》《卡布里岛》……这其中，他最擅长刘文正的《秋蝉》和加拿大民歌《红河谷》。

62岁的爷叔罗先生，做了大半辈子的公安，人生可谓历经风风雨雨。但如今，他不愿再提及那些往事，而是用一支萨克斯来丰富自己的退休生活。

一直坐在凉椅上听爷叔们吹萨克斯的苏先生，还有他的太太，几乎每个周末，都会来杨浦公园观赏表演。这对老夫妻在公园的长椅上，常常一坐就是一整个下午。

相对于健谈的苏先生，他的太太有点不好意思面对记者的镜头，这时，苏先生就用胳膊肘推了推她，小声说：“随便讲两句。”随后，两人注视彼此，会心一笑。



吹萨克斯的爷叔们

苏先生的太太年轻时候是做外贸工作的，退休后也偶尔来公园里唱唱歌，她最拿手的曲目就是电影《泰坦尼克号》的主题曲《My heart will go on》，还有《卡萨布兰卡》。

在萨克斯的乐声停下的间隙，一直坐在旁边椅子上的叶阿姨静静地起身，自顾自地唱起歌来。她头戴一顶红色的帽子，身穿一件精致的旗袍，披着一件雪白的披肩，脚上穿着一双时髦的皮靴，还涂着鲜艳的口红和指甲，宛如一个少女，“我今天这身旗袍，是我年轻时候就穿的，人活在世上，总要活得干净点、清爽点。”她说。

叶阿姨今年八十三岁，退休前在医院工作。她一般会在周六早上十点来到杨浦公园，晚上五点离开，喜欢殷秀梅、韩红、邓丽君和宋祖英。

“你们还没看过我跳舞的样子呢，年轻人都跳不过我，就像飞起来一样。”讲起自己的业余爱好，叶阿姨瞬间自信满满，并向记者滔滔不绝地罗列起自己擅长的事情：弹钢琴、吹口琴、跳爵士舞……

往里面的六角亭走去，是华尔兹的“舞台”。

领舞的爷叔看见记者进来，便赶忙上前问道“你能不能帮我们拍一个跳舞的视频？”眼前的爷叔上身穿着黑色针织衫，下身搭配黑色直筒西装裤再加一双黑皮鞋，倒有一点专业舞者的味道。

这位爷叔姓豫，今年七十岁，以前做过舞蹈俱乐部的老师。在得到记者肯定的答复后，豫先生轻轻地抬起胳膊，扶住一旁舞伴的后背，缓缓迈出舞步，七分优雅，三分陶醉。

一种名为“罗曼蒂克”的人生

在杨浦公园里，随处可见浪漫的元素。这些元素穿插起来，勾勒出的正是这些爷叔阿姨们的人生。

抹着口红、吃着果冻、涂着指甲油的叶阿姨，总是笑脸迎人，但她也曾经经历过人生的至暗时刻。前些年，叶阿姨因为投资失败损失了一百多万，她的老伴也因为这个事病倒后不幸离世。

“我现在已经想开了，人生的路虽然不平，但我要把我的一生好好走完，不打弯。人总要老去，我要慢慢地，慢慢地老去。”在同龄人

之中，叶阿姨总觉得自己有些另类，“身边有些人感觉乌七八糟的，我要保持好我自己。”

一直坚持在六角亭里教别人跳舞的豫先生，觉得舞蹈于他最大的意义，就是当人生遇到困难的时候，它所给予的勇气。“我们爷叔跳舞不打嘴炮的，想要登上更大的舞台，就要有战胜对方的绝活。”

虽早已过了退休的年纪，但他仍然坚持上班、坚持读书、坚持学习，坚持自己的爱好，“我的退休工资够我花了，只是想通过这种方式来保持人的韧性，很多老年人退休后就没了韧性。”

“自由”则是罗先生退休后最大的感受，“人过得自由一点不也蛮好的嘛，你们年轻人天天上班是很辛苦，我们都上班多少年了。”罗先生笑着表示道。

苏先生说，他总是忍不住怀念起那个金曲盛行的年代，觉得现在的歌曲怎么听都感觉味道不对，“我去唱卡拉OK，还是会选择《爱拼才会赢》《浪子的心情》这样的闽南语老歌。”

有时候，看着眼前不断有人加入，也有人离开的舞台，他会怀念起过去更加热闹的杨浦公园，“以前我们这里专门有合唱团的，自从领唱的人去世后，就没有人组织了。”说话间，苏先生的眼神中透露出一丝惋惜。

在于先生的眼中，杨浦公园是家一般的存在，生活里有什么烦心事都可以来这里纾解，不管经历了什么事情，只要吹一会萨克斯，人生仿佛就会雨过天晴。然而，他也苦笑着和记者表示，“萨克斯这种乐器在家里肯定是不能吹的，所以我只能周末来公园里吹吹，可时不时会有人过来说我们吵。”

一位正在公园里赏花的年轻市民，对于这个问题，也向记者发表了她的看法，“我个人是不喜欢唱歌跳舞的，我觉得这些爷叔阿姨们周末来公园里唱唱歌、跳跳舞是好事，但是也要注意不要影响到其他人，毕竟是公共场合。”

下午五时许，夕阳的余晖映照在杨浦公园的湖面上。仿佛是一种约定俗成，六角亭里的爷叔阿姨们开始陆续离场，回到充满烟火气的世界里，继续工作、生活、学习。

此时，六角亭里只剩叶阿姨一人，自顾自地继续歌唱，这是属于她的“罗曼蒂克”。