

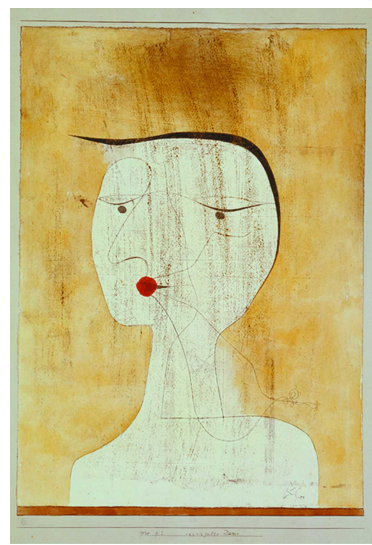
2023.6.22

2023.10.8

由上海博物馆的“从波提切利到梵高”开头，今年申城有多场西方绘画艺术大展竞相登场。4月25日，尤伦斯当代艺术中心(UCCA)宣布，与柏林国立博古睿美术馆携手呈现“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”，展览将率先于6月22日至10月8日在上海UCCA Edge亮相。巴勃罗·毕加索、保罗·克利、亨利·马蒂斯、阿尔伯特·贾科梅蒂、保罗·塞尚、乔治·布拉克等6位现代艺术巨匠，以近百件代表性作品构成了一场现代主义艺术盛宴。



巴勃罗·毕加索《读书的女子》



保罗·克利《被封印的女子》

上海全客厅
腔调社
— 场景体验 —

“现代主义漫步”大展将开启

6月22日至10月8日登陆申城，仅毕加索重要作品就有40件

解读大展关键词“博古睿”

这次“现代艺术漫步”展的一个关键词是“博古睿”。博古睿美术馆的创建与命名源于欧洲著名收藏家海因兹·博古睿。他出生于1914年，1948年在巴黎创建了自己的第一家画廊，并开始收集艺术品，私人藏品逐渐可观起来。

1996年，博古睿受柏林国家博物馆联盟之邀，将自己的私人藏品在家乡柏林展出，当时被称为“博古睿收藏”，2004年正式命名为博古睿美术馆。2007年博古睿去世后，其家人同意将藏品永久出借给国家美术馆，并继续资助博古睿美术馆。

目前，博古睿美术馆正在进行为期3年的全面翻新与整修，所以这批博古睿的珍藏得以在世界各地巡回展出，先到了东京国立西洋美术馆和大阪国立国际美术馆展出，上海是博古睿美术馆在中国的首展，之后将到北京展出，最后一站是巴黎橘园美术馆。

将展出40件毕加索作品

UCCA馆长与首席执行官田霏宇表示，这次虽然展出的是6位现代艺术大师的作品，但主要是巴勃罗·毕加索、保罗·克利、马蒂斯和贾科梅蒂这4位，这也是博古睿美术馆最重要的收藏。博古睿是位学者型的画商，他有国际主义倾向，4位艺术家来自4个不同国家，而且收藏的多为叙事性作品，很少有风景画和抽象画。

在展览中，观众还将发现所有的作品画框都不一样，这体现了博古睿为画作挑选画框的美学理念，比如毕加索一幅作品配的是西班牙17世纪的画框。

此次“现代主义漫步”展将展出40幅毕加索作品，等于是一次毕加索的个展。博古睿当年是毕加索版画作品在巴黎的独家代理，但博古睿收藏了毕加索各个不同创作时期的重要作品。这次展览中的毕加索作品水准之高，一点不亚于2019年UCCA在北京与国立巴黎毕加索博物馆合作的“毕加索——一位天才的诞生”展览的质量，当时80天展期吸引了35万人次观众，堪称轰动。

此次展览还有30多件艺术家保罗·克利的

作品，是这位艺术家第一次在中国的大规模作品展出。

博古睿对马蒂斯的收藏聚焦于艺术家的晚期，此次将展出10多件马蒂斯作品，包括其剪纸作品，与UCCA即将举办的年度大展“马蒂斯的马蒂斯”形成呼应。

现代主义雕塑家贾科梅蒂来沪的人像雕塑，在博古睿美术馆里被布置在显眼的位置，这是博古睿去世前2个月对自己美术馆最后的捐赠，算是一个告别。

所有展品按创作年代展陈

本次展览与此前东京站、大阪站的不同之

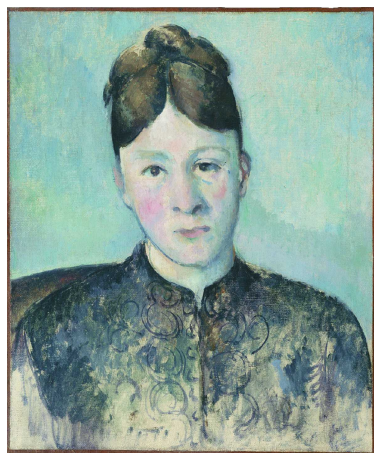
处，是所有展品完全按照创作年代排序，打破了传统展陈讲究科普的那种方式，会出现一些很有趣的对比，让观众思考20世纪艺术观的变化。

田霏宇表示，“现代主义漫步”展从阵容上恰好相当于上海博物馆“从波提切利到梵高”展览的续集，6位艺术大师都是继梵高之后推动艺术史发展的大家。而所有的展品都来自于博古睿这样一位超级敏感、用一辈子去积累的收藏，有点类似于中国古代的大藏家，这是一个很值得关注的视角。

文/晨报记者 詹皓
图/受访方提供



巴勃罗·毕加索《女子头像(费尔南德)》



保罗·塞尚《塞尚夫人肖像》



亨利·马蒂斯《在尼斯画室》



亨利·马蒂斯《室内风景,埃特勒塔》



巴勃罗·毕加索《吉他与报纸》

Modern Time 漫步