

小长假，看展去

文 / 西恩

“五天的小长假近在眼前。如何找一个清净又有趣的地方，度过一段悠闲的假日时光？看一场展览，或许是一个不错的选择。这几场小众而特别的展览，推荐给你吧。”



格蕾丝·韦弗，《十字路口》/余德耀基金会藏品群展“邻居 (Next Door)”

“邻居”

时间：2023年4月27日-10月7日

余德耀美术馆，上海蟠龙

余德耀美术馆在步入第十年之际启动第二阶段战略规划，新馆将于2023年5月在上海蟠龙正式落成。作为预热，余德耀美术馆将以“流动的美术馆 (Yuz Flow)”为发展内核，推出与蟠龙天地全新开发的战略合作项目“余德耀美术馆项目空间×雪竹轩”。同时，以余德耀基金会藏品群展“邻居 (Next Door)”作为该项目中首个面向公众的免费展览。此次展览“邻居”遴选了余德耀基金会“未来”板块中收藏的14位新兴艺术家，通过他们的代表性创作，展开关于不同文化、不同背景的地方故事。由此，观众将在与作品的交流中自发矫正、挖掘并寻获关于“自我”的叙述、“世界”的面貌以及“我”与“世界”的相处之道。

“明日之民”互动装置展

时间：2023年3月8日-8月31日

西岸美术馆 | 智造展厅-游乐场

作为西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目之一，全新互动装置展“明日之民”是国际时尚大师、知名法国艺术家让·夏尔·德卡斯泰尔巴雅克 (Jean-Charles de Castelbajac) 的中国首展。

观展的过程亦是一个妙趣横生的创造之旅，邀请每一位童心未泯的人沉浸其中。展览共设八个艺术互动装置，贯穿着设计、绘画、音乐、诗歌、色彩等一系列交互体验，观众可以藉由无限的想象力以及无穷的表达欲，与符号及色彩共舞，探索视觉语言的象征意义。艺术家亦为本次展览独家创作“守护者”形象，希望能为中国的孩子和大人注入面对未来的勇气，守护和平，守护童心。

本源之画——超现实主义与东方

时间：2023年4月29日-9月24日

西岸美术馆 | 展厅3

西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目推出年度特展“本源之画——超现实主义与东方”，藉由胡安·米罗 (Joan Miró)、安德烈·马松 (André Masson)、赵无极等诸多超现实主义和抽象主义大师的作品，引领观众步入追寻20世纪人类思想文明轨迹的精神之旅。

展览在甄选法国蓬皮杜中心重量级藏品的基础上，得到上海博物馆的鼎力支持，大批超现实主义流

派的绘画和影像作品将出现在展览上，其中包括蓬皮杜的“镇馆之宝”——胡安·米罗的《星座》系列等。来自上海博物馆的书画珍品中也不乏梁楷 (传)《布袋和尚图》卷、董其昌《燕吴八景图》册、八大山人《果熟来禽图》页、虚谷《芦塘雨意图》页、恽寿平《山水花卉图》册等传世之作。这些中国古代书画珍品与西方现代艺术史上的杰作同置一室，开启了一场东西方艺术对话。

“根茎”

时间：2023年3月5日-5月7日

龙美术馆 (西岸馆) 第二展厅



施拉泽·赫什阿里个展“根茎”

“根茎”是施拉泽·赫什阿里在中国的首次大型美术馆个展，汇集了赫什阿里近期的大幅绘画新作、组合式雕塑及一件大型沉浸式声音影像装置，探索哲学、宇宙、地理、物理及信仰相关的主题。

展览以作品《气息》(2003/2013)展开叙事，这件四频道影像装置以手绘动画的方式勾勒出诵经者在吟唱不同文化祈祷词时的一呼一吸。近期绘画作品则包括描绘深红内部世界的《合子》(2022年)，和多幅有如刻画浩瀚宇宙的绿、蓝色调作品——从藻类、血液到空气、流水，赫什阿里用色彩模拟自然界生长的原始力量。

玛丽娜·阿布拉莫维奇

时间：2023年4月28日-7月22日

里森画廊

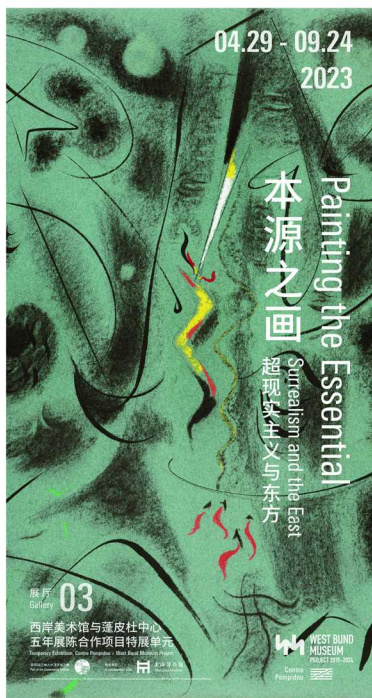


人用椅与灵用椅 (1), 2012
玛丽娜·阿布拉莫维奇

行为艺术先驱玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramovic) 将在上海带来她的个展。展览汇聚了她的《须臾之物》(Transitory Objects) 系列、记录1970年代行为艺术的摄影，以及一件影像装置。

在过去的50年间，阿布拉莫维奇可以说是国际上最负盛名的艺术家之一，获得了广泛赞誉。《须臾之物》系列作品的灵感来源于她行走过的地面上不断变化的地质和多种多样的矿物，其另一重要意义还在于，这是阿布拉莫维奇首个引入公众参与的系列。通过石英、水晶、铜、铁和木头等材料，艺术家邀请观众和作品直接互动，接收它们的能量，作为一种通往冥想状态的途径。

阿布拉莫维奇最为知名的行为艺术以磨砺身心为特点，她在表演中通过承受痛苦和疲惫以达致情绪释放和思维转变。本次展览中的两组黑白摄影作品凸显了她的持续性身体实验，让观众得以“重临”艺术家的行为表演现场。



(上)“明日之民”互动装置展
(下)“本源之画”——超现实主义与东方展览