

5月的荧屏,哪些剧集在创作上有思考、有突破?它们又值不值得在完结后一口气追完?在刷完各类新剧后,我们精选推荐的是刚刚收官的这两部!

文/晨报记者 曾索狄

从“叛逆外婆”到“平凡律师” 这两部收官佳作值得一看

这样写老年人,有新意

《外婆的新世界》,是近年来少有的以老年女性为刻画对象的作品。该剧讲述了一名老年女性离家出走的故事,并由此点出一个深刻的话题——老年人的世界很精彩,为什么我们总是看轻它?

单看这个立意,《外婆的新世界》就值得点赞。

剧中,闫妮扮演的外婆孙玉萍过着任劳任怨的平凡人生,但这一切在家人眼中似乎是理所应当的。面对女儿的强势、外孙女的冷漠,她唯唯诺诺,默默承受。剧集以一种近似白描的手法,展现出部分老年女性的弱势与无奈,她身上刺眼的孤独也在默默叩问荧屏外的观众:我们是否习惯于看轻老人、习惯于他们的沉默?

一场重病后,外婆发现自己的生活充满了荒诞:深爱的丈夫原来是因出轨而早逝,女儿痛斥她教育失败……幡然醒悟的外婆选择了不告而别,开始了一个人的旅行。

就这样,一个沉默的外婆不再,一个为自我而叛逆的外婆诞生了。

在此后的剧情里,《外婆的新世界》以单元剧的手法讲述了外婆在路上的精彩故事:和开猫咖的女生成成了“忘年交”、接触网络直播感受荒诞和喜悦、以为邂逅新的感情却发现对方别有用心……在旅途中,孙玉萍不再沉默,也逐渐修复伤痕、完善自我。

从隐忍到叛逆,从沉默到勇敢,不得不夸夸女主角闫妮扎实的表演。剧中,她一人分饰两角,将外婆和姨婆两个角色拿捏得既鲜明又精准。而在不同的单元故事里,姚晨、梅婷等演员也生动塑造出了充满个性的女性形象。

如果非要说遗憾,可能是《外婆的新世界》在强立意的背景下,对争议性话题的呈

现依然只是蜻蜓点水、隔靴搔痒。比如在讲述老年人直播的单元里,故事揭开了老年人收入能力下降、被子女看轻的残酷现实,却没有进行更深的思考,只是以强行和解的团圆画上句号。而在女孩被性骚扰的单元里,外婆的高呼,似乎也只是寄托了一种理想,显得高高举起又轻轻放下,多少让人有些不是滋味。



外婆的新世界



平凡之路

这样拍法律人,很温暖

从早期TVB作品里的“港风大律师”,到近年聚焦当下生活的法庭戏,法律天平之下的人生百态格外让人有回味。

以刚刚在央视八套和腾讯视频收官的《平凡之路》为例,该剧以一个普通的小律所为切入点,其中既有很多让观众感同身受的生活案例,也带出了新老律师的职场群像。

剧中,郭麒麟扮演的潘岩坚持“公平、有序、正义、美好”的初心,始终以乐观豁达的心态感染身边人;金晨扮演的左娜走出父母问题婚姻的阴影,也重新理解了家庭与事业对女性的意义;而晏紫东扮演的舒一南则在成长过程中重新审视法理与情理的关系。再加上独立有主见的易帆、圆融通达的杜飞宇、从情感伤害中勇敢站起来的祝欣欣、对家人报喜不报忧的范小天,人到中年面临家庭工作多重责任的主任杨平安、商言律师……丰富的人物,共同构成了有笑有泪职场群像谱。

同时,《平凡之路》在情节设置上也安排了很多“钩子”,让观众欲罢不能地想要找寻答案:当闺蜜成了父母婚姻中的第三者,女儿左娜如何鼓励母亲走出困境、勇敢离婚?当家暴受害者被PUA到跳楼,律师们会为她找回公道?离世的男子将父母辛苦半生买来的房子送给了认识不到一年的女友,背后到底有何隐情?一个个生动而真实的案例,让人耿耿于怀又忍不住好奇——原来生活中有这么多法律知识!

从整体质感上说,《平凡之路》写的故事都很小、很琐碎,但这些“平凡”背后更多的真实——主角们没有上天入地、扭转乾坤的本事,却一步步克服了成长的阵容,将心比心,以情换情地解决委托人的难。《平凡之路》的故事虽然落幕,但“后劲儿”十足:人生目标追求高远固然可敬,脚踏实地的平凡生活同样值得珍惜。

宫崎骏经典作《天空之城》六一将上映

送给大人和孩子的儿童节礼物



“古老帝国拉普达是一座漂浮在空中的巨大的机器岛,传说那里已经无人居住,蕴藏着巨大的财富,各方都在找寻着这座传说中的飞行岛。矿工巴鲁偶遇拉普达继承人希达,两人一见如故,后来希达被军队掳走。为救朋友,巴鲁只能选择与海盗合作,一起踏上了寻找拉普达之旅,并一起阻止了邪恶计划……”

每当《天空之城》这首熟悉的BGM响起,无数影迷都会想起这个美好的经典童话故事,这部宫崎骏的经典代表作豆瓣评分更是高达9.2分。

这部经典动画电影《天空之城》全新数字修复版,将在六一当天全国上映,更多影迷可以走进影院,重温童年美梦。

在《天空之城》六城首映礼上,吉卜力工作室代理社长西冈纯一惊喜现身上海,与中国观众分享了他和吉卜力的故事。

清亮的小号声骤然响起,音乐从演奏家们的指尖流淌而出,现场的很多观众都忍不住随《天空之城》熟悉而悠扬的旋律哼唱了起来。这样美好的一幕,就发生在电影《天空之城》首映礼暨交响音乐会上。

片方邀请了上海爱乐乐团,连续演奏了《龙猫》《千与千寻》《崖上的波妞》《哈尔的移动城堡》《天空之城》五部宫崎骏经

典动画中的配乐,交响音乐会以宫崎骏和久石让合作巅峰《天空之城》为结束,让全场观众掌声雷动。

作为吉卜力工作室的开山之作,《天空之城》无疑是国内影迷最为熟悉和喜爱的宫崎骏作品之一。

走进首映现场,脚踩层叠的白云,身边随处是熟悉的“拉普达元素”,激动和快乐自然溢于言表。而其中最受现场观众“青睐”的,莫过于可以拍照互动的机器人递花场景。也许对大家来说,站在机器人对面的那一刻,已经化身勇敢冒险后抵达天空之城“拉普达”的少年或少女,被美好包围,被生活温柔以待。

观影结束后,吉卜力工作室代理社长西冈纯一惊喜现身,不仅带来了吉卜力工作室社长铃木敏夫专门为中国观众录制的感谢视频,更与现场观众交流互动。

被问到《天空之城》这部影片的意义,西冈纯一表示,当年它奠定了吉卜力工作室未来的方向,他们制作的影片主要是为了给孩子观看的。同时西冈纯一也强调,吉卜力制作的影片不止适合孩子,也适合孩子的父母爷爷奶奶,各个年代的人都可以一起观看。

西冈纯一也感慨,《天空之城》三十多

年前在日本上映,当时还是胶片形式,而如今中国观众看到的是数字修复版,也是目前唯一也是第一批能看到全新数字修复版的观众,很幸运。

中国动画电影《深海》美术指导翁铭也在现场观看了《天空之城》,他回忆了宫崎骏对他动画事业的积极影响,动情处连称“感谢宫崎骏”。

这是动画人的心声,更是普通观众的心声。一位专门把三鹰美术馆收藏龙猫带到现场的观众,表达了或许是所有热爱宫崎骏的人们共同的心愿:希望宫崎骏可以永远不要退休,为一代代的孩子守护纯真,创造梦想。

“飞行”是《天空之城》中无法被忽视的重要元素,巴鲁在希达面前举起纸飞机的经典场景更是电影中主角们开始彼此了解的重要段落。

因此,首映礼现场,主办方也别出心裁,为观众准备了一张特殊设计的“飞机纸”——一面可以折成花束,而另一面则可以折成纸飞机。

怀抱美好,放飞梦想,是宫崎骏导演和吉卜力工作室对中国观众最美好的祝福。

文/晨报记者 陆乙尔