

历经一年多短暂的告别之后，完成改造升级的上海影城终于揭开神秘面纱，将在6月8日正式开门迎客。对于关心上海影城的那些老友来说，上海影城不仅仅是一座电影院，更是他们心目中的文化地标。本期《上海会客厅·山海经》节目，邀请到多位老友，请他们分享对于上海影城的感受。

上海影城6月8日正式开门迎客 焕新归来 再次相聚

外部活动空间灵活多变

本期《上海会客厅·山海经》节目拍摄当晚，恰好上海影城迎来首场公开放映活动。

上海市动漫行业协会秘书长张伟参加了当天晚上的活动，在他看来：“全新出场”的影城，全白色的外立面，为市民预留出了更开阔的户外空间，配合新添加的螺旋型楼梯，重建了灵活多变的外部活动空间；同时，入口大厅的空间进行了重新调配，贯穿白色大厅上空LED巨屏，使空间动静相宜，打破时间界限，让观众有了身处时空之外的感觉。而1号厅全新的杜比视界激光放映系统和杜比全景声沉浸式音频系统，能确保观众无论身处哪个角落，都能有身临其境的音效体验，红黑两色的内部设计，让观众有置身世外，俯瞰人间的体验。

旋转楼梯最值得体验

上海红帮裁缝吕方就住在上海影城附近，平时会在散步时路过影城，用他自己的话来说，从家走过去也就是几分钟的路程。吕师傅从1992年就开始在上海影城看电影，算是影城30年+的老影迷，在他印象当中，1990年代能在影城看电影很上档次，很多热门场次的电影票一座难求。

去年2月20日晚上，吕师傅参加了晨报组织的观摩活动，看了上海影城暂别前最后一场电影《狙击手》，散场之后还收到工作人员送上的鲜花。

在录制节目的当晚，记者在新华路番禺路口遇到了吕师傅。在他看来，上海影城的整体设计给人一种现代感，视觉效果非常惊艳，而这次新设计的旋转楼梯可以说是最值得体验了。

上海影城门前原本是台阶环绕的空间，如今已经变为平缓的公共广场区域，无缝衔接人行道，全天候向市民开放。作为海派服饰文化推广者，吕师傅对这个公共广场很满

意，他觉得这里以后可以成为开展海派活动的好地方。

对于住在新华路的外企白领Jays来说，上海影城时隔一年零三个月以后重新归来，就像是一场老友重聚。“短暂的离别是为了更好的相遇。上海影城的新不仅仅是怀旧，更是科技、颜值、功能的焕新，非常值得期待！影城开业之后，我最想体验的是亚洲唯一的千人杜比厅的视觉盛宴；最想看的是国际电影节上有哪些明星能从极具中国女性柔美的旋转楼梯缓缓走出；最想知道的是国际电影节的红毯设计究竟是怎样的。

将成为新的网红打卡地

前段时间，上海摄影家任国强经过新华路时，他发现上海影城经过一年多的改造之后，围墙已经陆续拆除，全新的容貌终于露出：“更新之后的上海影城建筑立面呈现经典的曲面造型，层次丰富，视觉效果佳，外观更有设计感。新的白色影城主体像是个大大的飞碟，尤其旋转扶梯是最大的惊喜。纯白色几何现代元素与通透感的玻璃很容易出片，相信上海影城肯定会成为新的网红打卡地。”

去年上海影城改造前夕，老建筑保护专家姜委浩在微信群中召集“暂别影城”步行团，10分钟不到就召集到了30多人。2022年2月20日，他们在上海影城门口合影留念，然后漫步新华路，重温老建筑风情。

“焕新，亮艳，多功能！”在姜委浩看来，重新回归后的上海影城更年轻、更新潮了！“建筑外立面呈现的是全新的流线形，对怀旧的观众来说可能不太容易接受，但它不是历史保护建筑，可以不受局限；内部布置和装饰更大气明朗，杜比剧场等声光电设备更先进。上海作为国际电影节的举办城市，这样前卫的影城建筑是必须的！”

老酒店焕新迎接电影节

在最初规划时，上海影城的设计并不是孤立的，而是采用了“上海影城+上海电影

资料馆+电影文化主题酒店+上海国际电影节”的整体性布局。当年的上海影城，其实最初名称并不叫“上海影城”，而是叫“上海电影艺术中心”。记者查阅相关报刊资料发现，上海电影艺术中心于1991年9月1日起正式更名为上海影城，门牌号码为新华路160号。

如今，改造升级后的上海影城将以上海电影艺术中心的新颜与新老影迷见面。作为上海国际电影节活动的重要组成部分，WEB3.0时代的上海电影艺术中心将搭建起线上线下贯通的平台，让全球的电影人每年都能汇聚一堂。

与上海影城相邻的上海银星皇冠假日酒店，自1993年首届上海国际电影节举办以来，该酒店作为海内外电影人的“家”，亲历了上海电影蓬勃发展的过程，见证了上海电影开放的国际化视野和格局。

作为上海国际电影节指定接待酒店之一，为了配合去年开始的上海影城改造工程，也为了迎接今年的上海国际电影节，上海银星皇冠假日酒店进行了内部装饰装修工程。

作为电影文化主题酒店，内部修缮之后的酒店仍然保留了电影主题风格，酒店内的各个区域布置了以“海派电影”为核心元素的电影道具、图像文献等独家展品。

站在大堂，抬头就能看到巨幅的老电影



照片，而一楼新安装的巨型雕饰作品，给人带来视觉上的震撼，顶部是象征着上海国际电影节金爵奖的金爵。而在酒店一楼的奖杯墙，展陈了《芙蓉镇》《山河故人》《生死抉择》等多部影片在历届电影节上获得的奖杯模型，这些奖杯也象征着电影人的荣耀。

在靠近即将开业的酒吧旁边，停着一辆老爷车，车牌标着上影001号。据业内人士介绍，这辆车是上海影视乐园道具部做的壳子，真车在上海电影博物馆，这辆车是美国1936年出产的，1940年代开始作为电影道具使用，在张艺谋导演的电影《摇啊摇，摇到外婆桥》拍摄当中，巩俐曾经坐过这辆车。

文/晨报记者 严峻峻
图/见习记者 陈燕菁

