2023.06.07 星期三
编辑 李俊 倪维佳
新闻晨报 SHANGHAI MORNING POST



《梦中的那片海》央八、腾讯视频、东方卫视热播

1970年代的青春群像热血又浪漫

“走，上冰去！”

说到什刹海这个北京的著名地标，许多人都会第一时间想到它的秀美风景；但在更多的老北京人心中，冬天的什刹海是冰雪世界，凝聚了无限的欢乐和青春记忆。

最近在CCTV-8黄金强档、腾讯视频以及东方卫视热播的青春励志剧集《梦中的那片海》，正是以什刹海冰场为背景，讲述了一段属于1970年代北京青年的成长与梦想故事。自首播以来，该剧凭借温暖明亮的色调、青春洋溢的群像、浪漫热血的情节引发热议，什刹海冰场上青年们的少年意气和纯真自然，深深感染着观众。

1970年代的北京青年是什么样的？他们的青春与梦想，与今天的人们有怎样的共鸣？跟着《梦中的那片海》，你将会找到属于自己的答案。

细腻还原70年代什刹海

擦手油、手稿、口风琴、二八大杠、绒线帽……跟随着《梦中的那片海》的镜头，许多成长在1970年代的观众有着明显的亲切感：这些小道具，可不就是当年生活中常见的吗？而当什刹海冰场映入视野，一种极致的浪漫更是扑面而来。原来，当年的青年如此潇洒，冰天雪地的北京自有别样的美感。

事实上，把握好什刹海的地域气质，正是《梦中的那片海》让人信服的第一步。记者获悉，为了拍好什刹海这个特色鲜明的地标，剧组很是下了一番功夫：先是努力协调争取到了在什刹海实地拍摄，随后又在做好安全预案的情况下，用草席圈出1万多平米以还原当年的冰场，真正做到了真拍、真还原。不仅如此，剧组还自制冰车并租用4D摄影机，反复在冰场试验、绘制图纸、安排机位。最终的实拍阶段，现场的冰车可以随意组合，冰上摄影师更是配合着在人群里游走，这才拍出了极具视觉冲击力的冰上戏份。

与此同时，暖色调的光线，也让这个冰上的故事更显明亮澄澈。摄影指导高崎透露，在仔细研读剧本内容的基础上，团队参考了一些相近年代的作品，最终确定在光线处理上以暖色调为主，由此表现青年人积极向上的精神状态和欣欣向荣的社会景象。

此外，伴随着剧集的热播，主创团队在细节上的用心也不断被观众发现、认可。比如尽管剧中人物普遍穿着中山装、军大衣等具有年代感的服装，但主创特别注意以颜色点缀人物个性：个性沉静的佟晓梅的服饰大多以蓝色为主，大胆热情的贺红玲则戴上了红帽子、红围巾，还有肖春生洗得发白、破洞的袖口，叶国华的崭新军装，无不折射出人物不同的性格和境遇。

生动群像展少年意气

“人生可不只是一片什刹海，外面还有更广阔的天地等着咱。”《梦中的那片海》之所以吸引观众，洋溢着青春气息的人物群像功不可没。从情义当先、诚恳率真的肖春生（肖战 饰），到恬静知性、温和内敛的佟晓梅（李沁 饰）；从家庭优渥、腼腆温吞的叶国华（刘芮麟 饰），到灿烂明媚、目标坚定的贺红玲（曹斐然 饰）；还有冷静聪明的叶芳（赵昕 饰）、敏感多思的陈宏军（崔航 饰）……这群年轻人生动、自然，亲近得好像就活在观众身边。

从目前播出的内容看，冰场上青年人们患难与共的友情最为动人。以主人公肖春生为例，开篇他在书库掩护佟晓梅等桥段，既折射出年轻人渴望知识与进步的一面，也展现出了人物情义为先的少年气。此后他在冰场上为朋友两肋插刀，与兄弟不打不相识的情节，也进一步立住了这个热血青年的形象。但最让人动容的，还是肖春生内心的赤诚：他的入伍之路一波三折，但他始终没有气馁，一边祝福有着共同理想的朋友奔赴前程，一边坚守着等到了属于自己的机会。

与此同时，《梦中的那片海》对女性角色的塑造也不落俗套。李沁扮演的佟晓梅和肖春生结识在先，但当她发现春生因误会心有所属后，她选择成全对方，转而在个人成长的道路上继续努力。曹斐然扮演的贺红玲身处逆境，但她活得热烈勇敢，不仅承担起家庭的重担，也始终为自己的音乐梦想而不懈追求。更令人感触良多的还有赵昕扮演的叶芳，为了反抗家庭对自己的婚姻安排，她以极致的方式倒逼陈宏军和自己走到一起，这种做法在未来会给两人的命运带来怎样的变化，无疑让观众好奇又揪心。

奋斗主题连接几代观众

匠心的创作、生动的表演，让《梦中的那片海》迅速引发关注。从目前播出情况看，《梦中的那片海》多项数据指标喜人。酷云数据显示，开播数日该剧直播关注度稳居第一，斩获酷云、猫眼等各大平台剧集热度总榜冠军。开播4天，酷云实时关注度稳居全频道第一，峰值破1.8%，腾讯视频站内热度值破25000。

在社交平台上，不少观众感慨，虽然看的是1970年代青年的故事，但观剧时仿佛能照见自己的生活，“青春不就是这样吗？爱情、友情、亲情交织，有挫折也有奋发，虽然当时有坎坷，但回味时格外珍贵”。还有年轻的观众表示，从剧中看到了自己的父辈的影子，“我的父母都是1970年代生人，原来他们也有这样火热的青春”。

将飞扬的年代、青春的热血带给今天的观众，同样是《梦中的那片海》主创团队希望做到的。导演付宁曾表示，那是一代人阳光灿烂的日子，如何让观众感知一代普通人在时代的浪潮中奋发图强的力量感，是整个团队最想表达给年轻人的东西。而艺术总监、总制片人杨晓培也表示，这部剧不仅希望大家看到人物们年轻时的热血激情，更是献给曾年轻、正年轻、永远年轻的英雄儿女，献给平凡而又不平凡的众生，献给每一个为了梦中的那片海，不断奋斗，平凡但不平庸的你我。

放眼当下的剧集市场，聚焦1970–1990的年代大剧正在成为热潮。究其原因，作品中的人物命运往往与时代息息相关，无论顺风而上还是逆风而行，人物的奋斗与选择在今天看来都更有发人深省的意味，更能与当下的年轻人形成对话和共鸣。

从这个角度上说，《梦中的那片海》也有自己的探索：以青春故事书写时代，跨时空传递奋斗理念。剧中年轻人的情感和成长，不仅唤起了从1970年代而来的50+群体的感悟，也与当下的奋斗青年形成了连接，促使当下的观众进一步思考：站在新的时代风口上，我们要如何闯出属于自己的道路？这种全新的表达，或许也将为当下年代剧的创作提供新的思路和参考。

文/晨报记者 曾索狄



制图/潘文健