

两个月做攻略，一个月旅游，两个月整理素材

“特种兵式”旅行火出圈 这位上海爷叔却“犟”得很

70岁的上海爷叔严子健，曾是一名资深媒体人。退休后，他只做两件事：探索世界各地的旅行，以及为每一次旅行精心策划的攻略。

走进他的家中，仿佛进入了一个五彩斑斓的“博物馆”。随处摆满了世界各地的旅行纪念品，墙上则陈列着他精心制作的一本本相册。随手一翻，都是可以媲美国家地理杂志的大片。

当“特种兵式”旅行方式火出圈时，这位上海爷叔却“犟”得很。和其他旅行者不一样的，他选择前往一个目的地旅行前前后后需要耗时近半年：两个月做攻略、一个月自驾游、再用两个月整理素材。

英国作家阿兰·德波顿在《旅行的艺术》中曾说：“无论是多么的不明晰，旅行仍能表达出紧张工作和辛苦谋生之外的另一种生活意义。”于严子健而言，这句话恰如其分地道出了他的人生信条。在他眼里，或许旅行便是生活，生活便是旅行。

步履不停：用脚步丈量世界

“趁着身体好，先出国旅行，随后去西藏、新疆走走，接着是长三角一带。等老得需要拄上拐杖了，就拿着相机在上海周边拍。最后就算坐上轮椅，也要在小区楼下拍微距，记录眼前的美好。”

70岁的严子健对自己的退休生活有着明确的计划，旅行似乎成了这位上海爷叔生活的全部。

意大利、西班牙、埃塞俄比亚、纳米比亚、缅甸、斯洛伐克……严子健在这些国家都留下过自己的足迹。退休后的10年时间里，严子健自己都估摸不清去过多少个国家。书架上整齐排列着一本本相册，是他旅行的最好见证。

“身体和灵魂必须有一个在路上”，电影《罗马假日》里的经典台词勾起了严子健重返意大利的夙愿。20多年前，他曾因采访报道在巴西里约举行的世界大学生运动会，到过罗马和威尼斯。2017年初秋，属于他的“罗马假日”终于来到了。在威尼斯，一场突如其来的大雨打断了原本拍摄圣马可广场夜景的计划，正在钟楼下躲雨、哀叹的严子健无意间发现，广场周围的井盖咕咚咕咚往外冒水，海水的倒灌很快便形成了一大片水潭，圣马可大教堂的倒影渐渐浮现开来。

看到此时此景，严子健敏锐地用镜头记录下了这一刻。

抱着对部落文化的猎奇心理，2019年7月下旬，严子健以埃塞俄比亚为起点，开始了他为期1个月的非洲四国行。奥莫河谷的集市在全球享有“逛一个市场，看几个部落”的美誉。在这里，严子健发现了一个有趣的现象：或许是刚下过雨的原因，集市上的女人们把葫芦瓢扣在头顶，以防用红石粉和牛油粘成的头饰被淋湿。

谈起这段经历，严子健说：“集市是了解当地人日常生活以及构成当地经济和饮食的方式之一，出国旅行只要有时间，我就会去慢慢悠悠地逛。”

2020年春节，严子健背着行囊，踏上了缅甸这片佛国圣地。清晨的瑞纳比亚寺，小和尚身披橙红袈裟，赤着双脚，在猩红色内壁的洞窟中，用心打扫着每一寸土地。墙上整齐排列的佛像、四周用彩色琉璃拼接而成的各式图案、天庭上若隐若无的壁画，以及从门外透进的柔美光芒。

“看到这一幕，我的心不由自主地突突起来。”讲到这，严子健的声音突然洪亮起来。

乐此不疲：用镜头记录世界

旅行的道路上，除了鲜花、微风和暖阳，恶劣环境、极端天气等突发状况也从不缺席，这时刻考验着一个摄影师的身体和心理素质。

“对大自然狂热的挚爱，让我时常忘却眼前的危险。”严子健望了望摆在沙发靠背上的照片，许多回忆在他的脑海中浮现出来。位于新疆塔城地区沙湾市安集海镇以西的天山北坡，是拍摄安吉海大峡谷的最佳机位。经过常年雨雪冲刷形成的巨型冲积扇，犹如人体血脉般向东北伸展。朝下望去，峭壁悬崖如利刀般垂直插入谷底，峡谷边缘的“穿堂风”呼啸而过，耳畔，除此之外，再没有一丝声响。当地的向导悄悄告诉严子健：“这里每年都要摔死好几个人。”

严子健并没有作答，他有条不紊地拿出出行前准备好的安全带和绳索，一头系在自己腰上，另一头绑在悬崖边的木桩上。随后，他让夫人拽紧绳索，一人只身来到悬崖边，用手机拍下了这副被他取名为“大地血脉”的作品。

说到这里，严子健眼神一亮，似乎又想起了什么，他说：“能够一睹昆盖山上排列的‘十八罗汉’雪峰和山下湿地草滩上的喀日铁米尔火山群，实在又是那次新疆之行另一个意外的惊喜。”

严子健所说的地方位于新疆边境的木吉乡。“九十

九道弯，九个戈壁滩，屁股磨不破，到不了木吉滩”，当地人的顺口溜，道出了木吉乡的遥远和路途艰难。从卡湖到木吉乡，93公里路，严子健和同伴走了3个多小时。

穿过离木吉乡最近的克其克阿克亚村，再转过一道弯后，严子健被眼前的景象惊呆了：十八座白雪皑皑的山峰，像锯齿般整齐地排列在昆盖山上，犹如十八尊罗汉列队整装待发。雪峰脚下，草滩湿地上隆起三四座黄土堆，这就是喀日铁米尔火山口群。严子健背起相机匆匆地走进了火山口。此刻的他万万没有想到，午后的经历如此危机四伏。

经过一个中午的暴晒，草滩上的冰雪已经融化，来时的路已经不能走了，严子健和同伴的遭遇可以说险象环生，除了好几次陷入泥潭难以前行，吓人的冰缝也令人毛骨悚然。幸好，严子健紧紧跟随向导的步伐，最终才有惊无险地回到车上。

“磨难与收获往往是成正比例的，”说完这句话，严子健原本紧绷的眉头渐渐舒展开来。

曾经在网看到这样一句话“追梦不问年龄，有梦想的人永远年轻”。当拿起手中的相机，严子健的梦想不再是完美，而是为了热爱，一往无前。

人间值得：用心感知世界

两个月的攻略、一个月的旅行、两个月的素材整理，严子健这样总结着自己的旅行方式。23年的媒体工作生涯，不仅给严子健带来了善于发现美的眼睛，也造就了他善于记录美的双手。如果要用一句话概括严子健的日常，大概可以叫做：“不是在旅行，就是在去旅行的路上。”

“2月到北疆喀纳斯、白哈巴、禾木村拍雪，3、4月到南疆的塔什库尔干拍杏花，5月拍伊犁的顶冰花，6月到北疆沙尔布拉克拍大转场，7月拍天山下飞奔的骏马和‘人体草原’，”谈及曾经前往新疆旅行的攻略，严子健如数家珍。而这位侃侃而谈、豁达随性的上海爷叔，却有着一颗细腻、敏锐的心灵。

2017年的夏天，在世界上最大的佛学院川西色达五明佛学院外，一位手提木桶的藏民妇女吸引了严子健的注意。当他走近时，妇女的目光突然转向了道路中央，顺着她的视线看去，一条蚯蚓正缓慢地蠕动着。她放下手中的木桶，慢慢俯下身子，双手捧起蚯蚓，将它小心翼翼地放在路边的草丛中。看到这一幕，严子健不禁落下泪来，这让他意识到，在这片高寒之地，人与自然相互依存，用最朴素的方式彰显着生命的可贵。

“老严，依要一道去吃晚餐啦呀？”

“一顿晚饭又无所谓咯！但拍不到这个镜头我肯定要后悔的。”

这是2015年7月，在捷克的首都布拉格，同行的伙伴问严子健。严子健想都没想就拒绝了。在同伴们异样的目光注视下，严子健和夫人手牵手离开酒店，乘着地铁来到了莱特纳公园的节拍山。到达山腰的哈诺夫小亭餐厅后，呈现在他们面前的画面是：蜿蜒的伏尔塔瓦河穿城而过，五座跨河大桥尽收眼底。一杯气泡水，一瓶啤酒，两个冰激凌，夫妻俩静静等待着日落的到来……

采访接近尾声，聊起未来的旅行计划，严子健表示：“我已经70岁了，身体机能大不如从前，这是不可避免的自然规律。”但尚未踏足的南美洲，巴西的里约热内卢、阿根廷的巴塔哥尼亚、秘鲁的马丘比丘，都令他神往。

这时，他语速加快，眉头微皱，语气中仿佛透着一丝迫不及待：“我希望在有生之年，去领略那里的风景。”

文/晨报记者 牛强 实习生 施宇松
图/受访者供图

