

艺起看电影电视节 晨报文艺

连续10天的光影旅程意犹未尽,6月19日,第二十八届上海电视节也热闹启幕。在昨天上午的开幕仪式上,被誉为“神仙打架”的本届白玉兰奖入围作品一一展示,“一带一路”国际传播活动也正式启动。

据介绍,本届电视节包括开幕式、电视市场、白玉兰论坛、“白玉兰飘香”惠民放映导赏活动、“白玉兰绽放”颁奖典礼五大板块,秉承坚持专业性、国际性和惠民性的办节主旨,不断创新机制,推动中外电视文化交流,满足人民群众的精神文化需求,促进中国电视事业和电视产业发展。

今年的电视节有哪些亮点?一起来看!

第二十八届上海电视节启幕

评奖“神仙打架”

丰富活动连接产业与大众



开幕现场

闫妮讲述“走出去”的感动

今年是“一带一路”倡议十周年,在本届上海电视节的开幕仪式上,“一带一路”节目互播活动正式启动,旨在加强“一带一路”沿线国家媒体互播,推动优秀电视节目的往来。

“中国电视剧海外推广大使”闫妮现场讲

述了她和中国电视剧一起“走出去”的经历:2017年,她和胡歌主演的《生活启示录》在蒙古国播出,受到了当地观众的欢迎,主创们还前往蒙古国与观众面对面交流。

“那次交流,我见到了剧中角色的蒙古语配音演员,听到了用蒙古语翻唱的主题曲,更感受到了当地观众的热情。”闫妮说,一位蒙古国女观众告诉自己,她在追看《生活启示录》时一分一秒都没有落下,还专门从很远的地方徒步来到见面会,只为了和主创们见上一面。

闫妮感慨地表示,这些年走到海外的中国电视剧都是品质和诚意之作。虽然语言并不相同,但彼此的情感相通,“我希望通过这些作品,把新时代的中国展现在世界面前,更欢迎外国观众因为喜欢我们的电视剧而来到中国,亲眼看看今天的中国有多美”。

在接受晨报记者采访时,闫妮直言和上海电视节以及白玉兰奖缘分匪浅。她至今都还记得在第26届上海电视节白玉兰奖上获得最佳女演员时收获的评语,“作为一个演员,她对剧本的二度创作表现卓越”。她说,这份鼓舞也让自己在后续的创作中更有动力、更加坚持。

整齐亮相

白玉兰奖“质”“量”双升

原定于去年举办的第28届上海电视节延期至今年举办,经过两年聚势凝力,白玉兰奖“质”“量”双升,说是“神仙打

架”也并不为过。开幕仪式上,电视剧、动画片、纪录片、综艺等单元的入围作品悉数亮相,高品质内容再一次传递出白玉兰奖的凝聚力。

据介绍,本届共征集到两年度近1900部电视作品,它们来自全球五大洲的49个国家和地区,评奖基础更扎实,竞争更为激烈。在这些作品中,中国电视剧几乎囊括了两年来的口碑佳作,大热剧《超越》《大决战》《大考》《对手》《风吹半夏》《风起陇西》《功勋》《警察荣誉》《开端》《狂飙》等22部作品都入围了最佳电视剧提名名单。电视剧单元评委会主席胡智锋表示,将和评委一起从这些佳作中作出正确的选择,“为我们的观众、行业树立时代性的新标杆,我想这也是白玉兰奖承载的使命”。

不仅如此,海外剧、动画片、纪录片和综艺单元同样竞争激烈。尤其值得关注的还有入围动画片单元的“上海出品”佳作《中国奇谭》,该片以动画形式讲述了8个根植于中国传统文化独立故事,题材包罗万象,从乡土眷恋到末世情怀,从生命关怀到人性思考,铺陈开一个极具中式想象力的世界,呈现出中华文化跨越时空的魅力。

电视节期间,评委会将对中外电视剧、纪录片、动画片进行终评,综艺类别则由选片委员会投票产生获奖名单。各大奖项将于6月23日晚在“白玉兰绽放”颁奖典礼上揭晓。

活动丰富

海内外嘉宾汇聚一堂

作为在全球范围内具有广泛影响力的国际性电视节,上海电视节期间,来自世界各地的电视剧业内人士将汇聚一堂,热烈讨论影视的创作

与未来。

记者在昨日启动的“白玉兰视界”电视市场上看到,包括日本东京电视台、英国BBC以及众多知名影视公司和平台纷纷设展。据透露,接下来电视市场将举行“聚焦海外”系列推介会及沙龙活动,邀请中国、日本、马来西亚、法国的推介方、海外业务负责人一同探讨现今国际电视市场的需求和变化,分析国际电视市场的销售难点及未来方向。

同时,7场“白玉兰对话”电视论坛将汇集海内外嘉宾一同探讨交流中国故事在全媒体环境下的出海新趋势、新渠道和新模式。《中国视听新媒体发展报告》也将在本次电视节期间发布,介绍“未来电视”的无限可能。

备受关注的“白玉兰飘香”线下惠民放映活动,则将结合城市更新,打造“家门口的电视节”,让艺术滋养触手可及。上海电视节携手上海市群众艺术馆、上海电视艺术家协会,在国家广播电视总局、上海市文化和旅游局、上海市广播电视局的指导下,从6月19日至23日,展开历时5天的惠民放映,在上海16个区,选择18个具有地方文化特色代表性的文化场馆,共将展映八个单元、三十余部白玉兰奖优秀报名作品。

此外,今年观众不仅可以看节目,还可以通过自己的拍摄参与到电视节中来。本届电视节推出的“微短剧项目征集活动”,鼓励和扶持微短剧创作者积极开发不同形态创新题材,用“微而精、短而美”的新表达方式,推动微短剧健康有序繁荣发展的新举措。

文/晨报记者 曾索狄
图/主办方供图

