

世界级艺术大师真迹四展撞期

多维度帮你做对照攻略

继今年第一季度上海博物馆“从波提切利到梵高”展大热之后，魔都各类国际艺术大展便接踵而至，其中，展品规格最高的世界级艺术大师真迹展从本周开始就有四展撞期，它们分别是——

浦东美术馆“六百年之巨匠：来自提森-博内米萨国立博物馆的杰作”

宝龙美术馆“西方人物绘画400年：东京富士美术馆藏品展”

东一美术馆“波提切利与文艺复兴”

UCCA Edge“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”

这四个展的共同特点都是来自海外的西方艺术大师真迹展，而且都是名家林立，具有美术史的高度，还都是收费展。

对于广大观众来说，进入暑假后，来魔都做一次世界美术史的深度游，绝对是一种有腔调的选择。那么，我们该如何选择适合自己的世界艺术大师真迹展呢？这里我们就帮你从八个维度上做了对照攻略，希望为你的深度游提供一点帮助。

—来自提森-博内米萨国立博物馆的杰作—
Masterpieces from the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



六百年之巨匠
THE GREATS OF SIX CENTURIES
2023.6.22-11.12

浦东美术馆
“六百年之巨匠”

展品来源

展品来自西班牙提森-博内米萨国立博物馆馆藏，提森博物馆是西班牙马德里博物馆群“艺术黄金三角”之一，与普拉多国家博物馆齐名。

本次大展是浦东美术馆首个纯绘画展，也是提森博物馆自建馆以来的首次大型国际展览，所有展品都是第一次在中国亮相。

内在趣味

该馆的收藏始于德国企业家奥古斯特·提森之子海因里希·提森。在他去世后，其子汉斯·海因里希接手了这一收藏事业，并在1961年开始收藏为父亲所轻视的现代绘画，整个提森博物馆的收藏发展见证了二代人的热情和努力。反映在浦东美术馆的展厅中，就会发现，该馆对于艺术史前面500年和最后100年的收藏旨趣有很大不同。不过，这也正好给魔都观众提供了对于美术史更多的视角。

美术史跨度及艺术家阵容

时间跨度从文艺复兴直至战后的欧洲和美国艺术，包括拉斐尔、鲁本斯、库尔贝、马奈、梵高、马蒂斯、康定斯基、夏加尔、怀斯等艺术大师作品。

观展体验

从体验感来说，浦东美术馆绝对是高大上的场馆，从展览空间和展陈条件看，都是第一流的，观众再多，也不太会出现排队限流情况。而且此次展厅内别出心裁装饰出顶天立地的流苏间隔，为大展平添了一份趣味。

场馆地理

如今看展已经不是为了提高艺术修养，更多的是为了社交，或者发发社交媒体，展馆周边的休闲环境也很重要。从这个角度看，浦东美术馆的地理位置绝对无敌，各个角度打卡都能出效果，外面还有滨江步道，景色卓绝。

宝龙美术馆
“西方人物绘画400年”

展品来源

作品来自东京富士美术馆馆藏。该馆成立于1983年，创办人是著名的思想家、社会活动家池田大作先生。该馆有3万多件藏品，其中西方艺术品的收藏是按照西方艺术史的方式进行的，因此，东京富士美术馆是目前日本唯一能够回顾从文艺复兴起到现代主义的西方绘画500年历史变迁的美术馆。

内在趣味

东京富士美术馆是按照艺术史的路径进行收藏，池田大作先生曾多次与法国美术史学家、卢浮宫绘画部部长勒内·于格见面，勒内·于格与日方工作人员组成团队，从世界各地收集作品，才有了今日东京富士美术馆的收藏规模。

美术史跨度及艺术家阵容

时间跨度从文艺复兴直至战后的欧洲和美国艺术，包括拉斐尔、鲁本斯、库尔贝、马奈、梵高、马蒂斯、康定斯基、夏加尔、怀斯等艺术大师作品。

观展体验

宝龙美术馆为这次大展设计了迷宫式的观展路线，使得画作之间联系更加紧密，也可以更好地阐释主办方为西方人物绘画史所列出的神域、宫廷、乐土、人间、幻境这五个主题。

场馆地理

宝龙美术馆自身具有较好的配套休闲空间，左近还有闵行区博物馆、海派艺术馆、闵行文化公园、七宝宝龙城等，展馆地理位置十分优越。



东一美术馆“波提切利与文艺复兴”

展品来源

全部展品来自意大利乌菲齐美术馆馆藏，是乌菲齐美术馆与东一美术馆“五年十展”计划中的重头内容。乌菲齐美术馆是世界上收藏波提切利作品最多、质量最高的美术馆，此次来沪展出了10件波提切利真迹，堪称国内最大规模的波提切利作品展出。

内在趣味

乌菲齐美术馆的家底来自意大利老牌家族美第奇家族，他们也是意大利文艺复兴的最大推手。

美术史跨度及艺术家阵容

时间跨度为15世纪至16世纪，近30位文艺复兴时期艺术大师作品，其中有10件波提切利的杰作。

观展体验

参观路径和场馆感受与上博的“从波提切利到梵高”有点类似，更具有一种“博物馆的味道”。

场馆地理

展馆位于外滩一号，绝对的外滩C位。

现代主义
漫步
Modern Time

UCCA Edge“现代主义漫步”

展品来源

展品全部来自柏林国立博古睿美术馆馆藏，博古睿美术馆是欧洲领先的现代艺术博物馆之一。

内在趣味

藏品来自柏林国立博古睿美术馆，博古睿是一位开画廊的艺术经纪人，该馆反映了博古睿的收藏趣味，以及他与毕加索等同时代艺术大师的长期友情，所以此次展出以毕加索和保罗·克利的作品为多，对这两位大师的艺术生涯和创作特点展现较为充分。

保罗·克利、亨利·马蒂斯、阿尔伯特·贾科梅蒂、保罗·塞尚、乔治·布拉克等六位现代主义大师作品。

观展体验

该场馆讲究空间感，更适合当代艺术类的展览，这次展出的现代艺术大师作品，虽然离今天也只有百年左右，但在UCCA Edge来说，已经属于古董级别了。相对来说，一楼展厅的灯光略暗了一些，而毕加索、马蒂斯那样的艺术家作品，远远看着就很“跳”。

场馆地理

展馆所在的盈凯文创广场位于苏州河边，毗邻静安大悦城，休闲配套也很不错。

美术史跨度及艺术家阵容

时间跨度从1885年到1970年，涵盖巴勃罗·毕加索、