

看完《长安三万里》还有疑惑？

专访电影导演为大家解答十大疑问

“课本中的诗词突然间有了画面，有了各种可爱、坚韧、潇洒、自由的诗人形象。”看完暑期档最火、口碑最佳的动画电影《长安三万里》，很多观众不禁这样感慨道。

李白、高适、杜甫、王维、贺知章、张旭、崔宗之、王昌龄、岑参等曾经在课本书籍中了解的诗人，比如“床前明月光，疑是地上霜”“黄河之水天上来，奔流到海不复回”“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”等等大家熟悉到能信手拈来的诗句，都在这部新片中以另一种更生动的形式呈现在观众面前。

同时，《长安三万里》豆瓣评分8分的成绩也是暑期档电影中分数最高的一部。

无论是家喻户晓的大诗人高适、李白的动人友谊，还是豪华的大唐诗人群星亮相和他们的传世杰作，亦或是盛唐时期的壮美胜景和雄浑气魄，都让观众感受到了唐诗传承千年的经典魅力和传统文化之美。

新闻晨报·周到记者专访了《长安三万里》导演谢君伟、邹靖，特别邀请他们为大家解答网上最受关注的在故事剧情、人物塑造上的十大疑问。

文/晨报记者 陆乙尔 制图/黄欣

影片时长过长？

影片时长长达168分钟近3小时，这在动画电影里比较少见，不仅观众可能会坐不住，而且很有可能会影响到影院的排片量。

对此，导演坦言他们也考虑过这个问题，“确实是如此大的体量，我们想描写一种史诗传记的题材，就是希望能够通过两个人一生的故事，通过整个历史的洪流，个体在历史下的选择和挣扎，同时表现群星璀璨的时刻，同时表现出诗词的伟大，尽量想着变成一个整体。”

为何选高适视角？

影片以高适的视角回忆自己与李白的一生往事，而非以大家更为熟悉的李白为主视角。对此，导演认为大家都知道李白是天才、是谪仙人，但大部分人都是普通人。“其实高适更像传统意义上的普通人，他更接近我们大众，我们希望通过高适的视角，让观众更容易带入影片的故事。”

历史题材动画会完全遵照历史吗？

作为一部历史题材的动画电影，很多人好奇片中的故事是否完全遵照真实历史，因为有熟悉这段真实历史的观众看完后指出，里面有一些情节和历史还是不一样的，比如最后高适守城战的结果。

对此，导演表示，电影整体剧情都是遵循历史走向的，但历史也有空白的部分，他们是在符合史实的基础上去填补这些空白，对这些空白的部分进行艺术设计，“我们并没有胡编乱造，而是根据已有的史实进行推测，合乎情理的想象，其目的是为了突出人物的性格和生平，以符合故事的需求。”

高适人设
识字困难还口吃？

影片将大诗人高适定成从小识字困难、口吃的形象，令很多观众有些意外。

其实，导演们通读了高适诗词选集，也读了《旧唐书》中《高适传》的部分，认为历史上对于高适年轻时候的记载有很多空白。

“因为他是一个大器晚成的人，所以年轻时也许遇到了不少困难，所以片中我们用读书困难和口吃的方式展现了高适的困境，然后他最终克服了这些困难，成为了唐代诗人中成就最卓越者。”

的确，《旧唐书》中就记载：“有唐以来，诗人之达者，唯适而已。”

李白高适相识时间点过早？

据记载，历史上的李白和高适是在40岁后相识，而片中李白和高适在青年时就相识，很多观众好奇将时间点提前的原因。

导演介绍，杜甫曾写过一首诗：“醉眠秋共被，携手日同行”，描述的是李白、高适、杜甫三人同游时的场景，再看他们年轻时写的诗，他们都有在类似年纪去过同一地域，主创是根据这些细节进行了推测，他们也有可能年少时就认识，所以才能在青年的时候做到“秋共被”。

李白入赘与否要问孟浩然？

片中，李白第一次入赘前询问了孟浩然的意见，这一段李白高适一起寻找孟浩然并在船头提问的过程非常惊心动魄，导演设计这一情节，则是根据历史记载中李白和孟浩然关系特别好，两人性格也很像，同时还有记载表明李白第一次入赘的时候有询问过孟浩然的意见，因此他们采用了一种非常戏剧化的呈现方式来展现这部分内容。

李白会相扑？

片中，李白擅长相扑，还教会了高适相扑之术，并且不厌其烦地展现了两人在几十年间进行了三次相扑比赛。

对人物进行这样的设计，导演主要考虑到唐代的社会风气非常尚武，而相扑是当时比较流行的一种运动形式。

“他们一生中有三次相扑，这是电影中特别重要的设计。他们在人生不同时期相遇，青年时两个身强体壮的人，到了中年身体已经衰败了，但是他们的精神还在。他们在人生不同的境遇里去做同样的运动，我们想营造一种跨越时间的精神传递。李白是影响着高适的。而且相扑相比其他体育运动，更能体现身体的状态和变化，所以我们选择了相扑。”

李白为何
总是忘记和高适的约定？

看完电影，还有很多观众对片中李白的某些行为有些小“埋怨”，比如他多次忘记了和高适的约定，让高适乘兴而来败兴而归。

对此，导演解释道，李白是一个潇洒不羁、不拘小节的人，其实是没有恶意的，“也许天才身上总有一些可能普通人难以忍受的地方。”

高适到底救没救李白？

影片结尾，高适恳请郭子仪救李白，但据历史记载还有一种说法是高适没有接受李白的求救。

如此设计结局，导演主要是在李白被救的基础史实上，基于电影中高适李白的关系和各自的人物性格设置了这个情节，“电影里高适是稳重有情有义的，他不会见死不救，他会用自己的方式去救李白。”

人物画风和以往不同？

很多看过《长安三万里》出品公司追光之前推出的“白蛇”系列、“新神榜”系列的观众可能会有些疑惑，新片里人物画风和以往作品有了很大的区别，人物身材比例并非正常比例，而是偏卡通化的上身长下身短，脸部也并非唯美风，预告刚推出时还被吐槽“不好看”“有些丑”。

其实，主创团队在创作片中人物形象时，其实是为了全方位还原唐朝风貌，选择以唐朝的审美为基准，参考了唐俑、唐代壁画和古画中人物的比例和造型。

唐朝人崇尚孔武有力，所以唐俑上半身较长，腰带下褪，以凸显唐朝人的雄壮精神，所以我们在动画中看到的女子玉颊樱唇、体态丰腴，男子身材健硕上半身较长，马匹亦是膘肥体健。