

# 安化路上的艺术小确幸 申城夜间的夏日小夜曲

晨报记者实地探访,对话参与演出的小提琴手



安化路73号在7月7日前也曾举行过一场“迷你音乐会”,演奏乐器为钢琴。

## 小马路与诸多老建筑为邻 已被列入市级旅游休闲街区

作为这场即兴音乐表演的主角之一,小提琴手兔兔告诉记者,作为上海人,自己之前并未去过安化路,“7月7日走到安化路时,当时天还没完全变暗,发现这条路居民比较少,感觉马路还是比较安静的。”

那么,安化路究竟是怎样的一条马路呢?“愚园路杨姑姑”本名杨敏,是愚园路的在地艺术家,他的本职工作是上海工艺美术职业学院教师,另一个身份是愚园路红色印迹宣讲团成员。对于这位老上海来说,安化路就是他最为市井化的生活圈,因为他的自行车是在这里维修的,家里的不锈钢窗也是在这里定制的。

在看到音乐表演的视频之后,经常为市民做城市导览的杨敏为记者描述了一幅安化路的生动场景:“老法师修脚踏车旁边的门面房里演奏着温馨的‘月光曲’;这是东方巴黎的模样,不需要繁华似锦的舞台,勿需要远离尘嚣的宽广,就在这温馨的陋室也不能阻挡欢快的飞扬。这是上海的模样,每一步都是惊鸿一瞥,定制不锈钢窗的宋老板店的十几米处有晚清重臣李中堂母亲的老宅,有美丽香烟三驾马车戴老板的花园洋房、有四大百货永安郭家的法式住宅。围绕着静雅武夷和艺术愚园的历史风貌区中,她们治愈了我们,我们温暖了他们。这才是上海,这是我生长的故土,我的灵魂也最终也只能安放在这里,那是傅雷家书的父子深情,那是张爱玲的盖世才华也是周瘦鹃的伯乐难寻,我们是小小的‘月光奏鸣曲’,无需贝多芬也不用德彪西,只是现在当下的自己……”

经过杨敏的一番介绍,记者在周末前往安化路探访。安化路是一条小马路,平时经过江苏路并不会注意到这条小马路。安化路73号其实是间很不起眼的门面房,有一块牌子,上面标注着“Together Social Club”的字样。与毗邻的71号是一间制作不锈钢门窗的小店,记者去的时候,店内不见人影,可能老板和伙计都外出了,不锈钢门窗堆到了73号门口。创意空间与这家小店紧挨着,似乎让人有点违和感。

旁边75号是一间理发店,门口挂了一盆绿萝,旁边的一块小黑板上写着“理发修面最好的

店,肖小姐工作室”,而另一块小黑板上写着“不需要做太多的事情,把你擅长的事情做到极致”,看来这位店主肖小姐对于木桶理论和长板理论有了自己更为透彻的理解与领悟。而75号旁边是一家电动车修理铺,几位外卖小哥正在等候取车。

至于安化路的由来,上海测绘院张渊源告诉记者,安化路其实与河有关,并提供了1986年上海的历史河道地图,其中,棕色线条是历史上的河道。相关资料显示,1950年代,安化路由曹洪滨、诸安浜和周家浜填平筑路而成,所以老上海认为安化路是“躺在三条河上的马路”。

而与安化路毗邻的利西路是另一条小马路,利西路筑于1912年,最初叫“吕西纳路”,与伦敦的一条马路同名。

记者实地走访发现,在利西路与安化路之间有不少历史建筑。利西路44号是杨敏提到的李鸿章母亲的老宅,建于1889年,为独立别墅,上海市第三次全国文物普查时被列入不可移动文物,也是长宁区文物保护单位。而利西路24弄5号是烟草公司戴耕莘的花园洋房,建于1920年,属于法式建筑;利西路30号和32号,两幢左右对称的洋房,更被称为“隐世的双子星”,此外,利西路还有一些比较有特色的老建筑。

在杨敏看来,主打街区概念有利于历史风貌建筑的成片保护与开放。最近公布的第二批上海市级旅游休闲街区名单当中,静雅武夷街区与上海新天地石库门街区、静安嘉里中心-安义路街区、衡复音乐街区一道被列入其中,记者发现,静雅武夷街区的范围东起延安西路、西至中山西路,南至昭化路,北至安化路。而安化路与利西路都在静雅武夷街区的范围之内。

## 听什么并不重要 有艺术氛围才是王道

据悉,两位演奏者均为提琴手,女生兔兔是小提琴手,毕业于上海音乐学院小提琴与音乐剧双专业,曾在国际比赛中获奖,常年活跃在各地音乐会舞台,而临时加入的男生嘉衍是大提琴手。兔兔告诉记者,她是由“Together Social Club”邀请来安化路73号进行表演,并不是商业演出,也没有费用。

记者查询到“Together Social Club”的公众号,按照其介绍,这是一个文化创意社区会员们的分享空间,创立于上海,坐落于安化路。

记者查询到关于7月7日活动的介绍,这场活动名称为“安化一起迷你音乐会”,旁边还标注着一行“退休预习夏令营”的小字。而在7月7日之前,安化路73号的文化创意社区空间内也曾举行过一场“迷你音乐会”,只不过,演奏的乐器变成了一架钢琴。

而这场在上海小马路上的夏夜“迷你音乐会”也受到了网友们的关注,网友们对此议论纷纷。有网友表示:“见过各种剧场舞台灯效的绚丽,却更中意这万家灯火温馨,犹如简笔画般的临街店铺,没有大师娴熟的技巧,却不乏热爱的灵感;没有专业团队配合,却有台上台下的默契”,也有网友表示:“小路,巷口,小门面里的大小提琴及青年男女,马路对面的人们和狗狗,还有穿梭来往的车辆,太好了!”更有网友留言感慨:“这是上海马路边的小确幸!”

住在新华路附近的夏意兰是一位艺术工作者,近年来,她一直在进行艺术与社区互动的实践。夏意兰在网上看到视频之后表示:“不定期音乐会,卷帘门,是小街一连串各种小店铺中的一间,正在发生一些不一样的好玩的事,好熟悉的感觉,很像我们在安顺路主持了六年之久的《兼容的盒子》艺术计划(位于安顺路小商品市场,每隔两周邀请艺术家、策展人创作一个周边环境相兼容的艺术项目),希望这样有意思的公共文化艺术项目在上海更多一些,让有温度、有趣味的老街区继续保持下去。”

杨朝婴老师退休之前在上海交响乐团工作过三十年,她曾在安化路居住过,杨朝婴在接受采访时告诉记者:“上世纪九十年代自己从安化路200弄搬离此地,印象中安化路73号一带平时没啥人光顾,因为破破烂烂。没想到现今转身为这么一个充满艺术感的场所,成了安化路上的亮点。”

对于两位年轻音乐人的即兴演奏,杨朝婴点评道:“小提琴手和大提琴手看上去年纪好轻,听下来是专业的。即兴演奏并不是乱拉,需要有一定的乐理功底,不简单的,一对一和两人合作更有小难度的!我很喜欢这种形式,其实有时候,具体听什么并不重要,有艺术氛围才是王道。”

## 对话“迷你音乐会” 小提琴手

Q 新闻晨报·周到:能否介绍一下你和另一位参与演奏的小伙伴?

A 兔兔:我们两人都是新派弦乐的提琴手,虽从小接受古典音乐的教育,但是觉得乐器本可以演奏任何风格的音乐,更可以大胆演奏现代音乐。我们平时也参与各种音乐厅的音乐会、重奏音乐会、交响音乐会以及音乐教育工作。我们自己比较喜欢“玩”一些Jazz、funk、Latin、bossa、流行,包括电影音乐,我们是在山泽乐团认识的,平时也会一起拉琴,山泽算是新派弦乐的引领者。我们愿意尝试和参与各种风格的演出,愿意探索古典乐器“说现代话”的更多可能性。

Q 新闻晨报·周到:当天你们一共演奏了几支曲目?

A 兔兔:我是小提琴,另一位男生是大提琴。当天晚上演奏了近十首曲目,多数曲目是流行音乐,一些曲目是根据当下场景即兴演奏的。

Q 新闻晨报·周到:这次,怎么会想到在安化路这样一条小马路做即兴的音乐活动?

A 兔兔:享受演奏时候的快乐就去了,没考虑过舞台的大小或者有无酬劳。我们这次的也不是商演,是名为“Together Social Club”的团队邀请我们去的,看了介绍就觉得很喜欢,很浪漫,觉得是很有意思的一次活动。

Q 新闻晨报·周到:市民们反响如何?他们喜欢这样的音乐呈现方式吗?会不会影响到附近居民休息?

A 兔兔:(演出)越到后面反响越热烈,大家都很热情,每一次演奏结束,谢幕都会有许多“Encore”的声音(编者按:这里是指演奏完毕,观众要求再来一曲),很感谢大家的喜欢,我们临时加演了好几个曲目,包括这次视频上发的“即兴”演奏,没有曲子,只是随着当下的情绪一起“玩”的音乐。整场音乐活动的演奏时间为晚上七点至八点,声音分贝也不高,从视频中可以看出,即便是有车辆驶过,都不太能听见我们的琴声,所以应该不会扰民吧。

Q 新闻晨报·周到:之前,你都是在舞台上进行表演,这场在街区演出的音乐活动带来的意义是什么?

A 兔兔:收获最多的还是快乐吧。不仅自己享受舞台的快乐,也有带给路人观众快乐的幸福感。同样也得到了很多锻炼,我们也因为这一次的音乐活动而多了许多新构思和新想法,等待未来有机会去做更多尝试!

文/晨报记者 严峻峻  
图/受访者供图