

“书籍诞生记”一日营

编者按

一本书的诞生

——记晨报学记团走访编辑部与印厂

晨报小记者 钱璟如

(上海市静安区闸北实验小学 四年级)

“有一个小记者活动你要参加吗？关于书是如何诞生的。”妈妈对我说。我一听到“书”就来了兴趣，爱书的我，一直对于书的制作过程充满了好奇。

在满心期待中，我早早地来到了九久读书人编辑部。编辑部给我们准备的见面礼，便是一套新鲜出炉的《成语说 < 资治通鉴 >》。我们一边翻阅着这套书，一边听副总编辑邱小群老师分享它的成书故事。

从想做一套给孩子看的历史书开始，到确定选题、寻找作者，再到作者创作、书稿审定，150 万字的内容耗费了近十年时间。其中，就单说书稿的审核工作，邱老师与两名负责复审与终审的资深编辑，就看了一米多高的书稿。他们通力合作，一遍遍不辞辛劳地查找书中的差错，并提出恰当的修改意见。听完这些故事，我才了解到，这套书能这么完美地展现在我们面前，经过了许多人看不见的努力。

等确认好排版和文本以后，就是印刷的事了。下午，我们来到了现代化的印刷车间。从讲解员口中得知，要先从造纸厂买来“全纸”——就是没有经过裁剪的纸，再进行一系列复杂的制书程序：先把全纸放进印刷机里印刷，再把纸折起来并切成事先约定好的大小，然后用胶装、线装等工艺合成一部书。

我还了解到一个有趣的细节——色标。它是用来检查机器是否把纸张折叠正确的小色块。大多数情况下，它都被藏在书脊里。还有的时候，把书呈 180° 打开可能会看到在书页之间的黑色小色块。这还是中国人八十年代独创的技术呢。

在隔壁的印刷博物馆里，我则了解到爷爷奶奶那一代人的印刷方式。那时用的是铅活字，纸得用手一张张地推出来，再用笨重的机器一张张地折出来……耗时又费力。但现在可不一样了，机器早已被编好了程序，除了技术类的活儿，已经没有什么要人工操作的了。

这次的探访之旅，至今让我回味无穷。我看过很多书，但我从来都不知道那些给我带来快乐和知识的书，要经历作者、编辑部、造纸厂和印刷厂那么多人的手，最终才能来到我的眼前，所以我以后要好好珍惜面前的每一本书。

一张纸的旅行

晨报小记者 洪有瞳

(张江高科实验小学董香校区 三年级)

此刻，我正被一个机械臂吸附着，送入了一台高速运转的机器。我感到既兴奋，又紧张。眨眼间，我就从机器另一端被吐了出来。上上下下打量一番后，我才发现自己已经变成了一张浑身印满汉字的纸。过了一会儿，我和其他纸张小伙伴一起，走进了一台不停摆动的装订机。在那里，我们每张纸都被巧妙地折叠、切分成 16 块，一沓沓地垒在一起。然后，我们每一沓小伙伴都被一张素不相识的铜版纸包裹了起来。我们摇身一变，成了一本新书，等待着叉车把我们送去旁边的仓库。我定睛一看，《义务教育教科书——语文（四年级 上册）》！

“啊！暑假怎么就结束了？”我一下子从梦中惊醒，才发现自己正在从青浦回市区的大巴车上。就在刚才，我们参观完上海中华印刷博物馆和现代化的印刷车间，结束了“书籍诞生记”的一日营活动。

说起其中的商务印书馆，我可一点也不陌生。我们每天用的《新华字典》和各科教科书，都是他们印刷的。而且，我外公外婆退休前，都曾在那里工作过。听外公说，他年轻的时候，整个厂里有 1600 多名工人。当时的印刷机，一个小时只能印 5000 张左右的单面纸。可是今天，印刷厂的伯伯告诉我，现在许多岗位都已经被高性能的机器所替代，厂里总共只有 300 人左右了。但同时，现在的机器一小时能印刷 4 万张的双面纸。这速度，竟然是以前的 16 倍！

一张纸，要经过印刷、切割、装订，才能变成一本书。许多年过去了，这些工序虽然没怎么变，但印刷效率早已不可同日而语了。这还真是技术改变生活啊！

爱阅读，与书为伴，是每个家长都希望孩子拥有的习惯与品质。

那么，被我们视为终身伙伴的书籍是怎么来的呢？

从选题策划到作者写作、编辑审稿，再到版面设计、内页插图等，一本书在内容上凝结了很多人的智慧，其中有很多不为外人所知的流程与细节。

等内容全部定稿，进入印刷阶段，从古至今，一本书的制作过程又体现了印刷技术的沿革与发展，也有很多有趣的故事和知识。书是智力的结晶，也是技术的产物。晨报学记团带领孩子们走进“书籍诞生记”一日营，听编辑部的故事，看印刷厂的技术。

一本书是如何制成的

晨报小记者 董诗映

(上海市黄浦区第一中心小学 四年级)

相信大家和我一样，也很好奇一本书是怎么诞生的吧！上周三，我参加了晨报学记团组织的“书籍诞生记”一日营活动，跟随老师来到了上海中华印刷有限公司的现代化印刷车间，探寻一本书是如何制成的。

要知道一本书是怎么制作的，我们首先要了解一下纸有什么种类。老师给我们介绍了很多种纸，有 170 克到 400 克之间、坚挺厚实的卡纸，有 60 克到 150 克之间、价格低廉的胶版纸，有 50 克到 100 克之间、洁白光滑的书写纸，还有 45 克到 51 克之间、有较好弹性的新闻纸……我们手中的书和报纸一般都是由书写纸和新闻纸制作而成的。

制作一本书可不像我想象得那么简单。要先把纸张裁剪成自己想要的尺寸，再使用印刷机进行印刷，将文字印在纸张上。然后把纸张折叠成书帖，将不同于正文或颜色的单页、插图等，按页码顺序套入或贴在对应的书帖上。还要将配贴成册的书帖、书背处用热熔胶牢固地连接起来。最后，只需要将封面平整地粘贴在书脊上，完成毛本制作，把经过加压烘干的平整毛本书用切书机将天头、地脚、切口按照开本尺寸裁切整齐，使毛本变成光本，最终就成为了可以在我们手中翻阅的书了。

被我们视为终身伙伴的书籍可真来之不易啊，今后我可要更加爱护我的书了！

探寻书籍中的奥秘

晨报小记者 陈欣宇

(上海兰田中学 六年级)

书，是我最好的朋友，它陪伴我成长。从小到大我阅读过许多书籍，例如：四大名著、《尼尔斯骑鹅旅行记》、《哈利·波特系列》、《老舍作品全集》等。但是一直有个疑问环绕在我心中：书是怎么来的呢？好奇的我参加了“书籍诞生记”一日营活动，希望找到问题的答案。

这天，我怀揣着一颗兴奋而又激动的心，早早来到九久读书人编辑部。放眼望去，这里就像一片书海；办公桌上是书，走廊里是书，会议室里也是书……副总编辑邱老师与我们分享了“一本书是如何编成的”：作家把文章撰写出来，由编辑部老师进行编辑，即“三审”（初审、复审、终审）“三校”（一校、二校、三校），最后定稿，送去印刷。听了这么多，我不禁感慨：“原来看似简简单单的一本书需要那么多步骤啊！”

下午，我们来到印刷厂参观。讲解员告诉我们，这里主要是负责印刷学校课本的。远远望去，我发现印刷机器的速度惊人得快，据说这台机器可以在 15 分钟内印完一卷长 10420 米的纸卷。

正当我仔细观察时，讲解员说道：“你们知道一本书是怎样制成的吗？”我立刻跑了过去：“怎么制成的，这个问题困扰我好久了！”讲解员微微一笑：“那就跟我来吧。”只见她指着一张巨大无比的纸，说：“这就是印刷机印刷出来的原稿，随后我们需要把这张纸折叠成可以翻出来的样子，接着是安装书芯，然后再包上封面，剪掉周围露出来的部分，最后进行装订，一本书就这样‘诞生’了！”

正当我惊叹之余，她还告诉了我们四色套印法。四色是什么呢？原来是印刷所用的四种颜色，分别是品红色、蓝色、黄色、还有黑色。这些颜色加在一起，可以形成任何一种颜色。我们所看到书本上花花绿绿图片，其实都是由它们套印而成。

参观完印厂车间，上海中华印刷有限公司印刷部副经理朱师傅接受了我们的采访。朱师傅有 40 年工龄了，于是我问道：“您认为这 40 年间最大的发展是什么？”他听到这句话笑了，对我说：“发展可大了。当年我 19 岁就进了印刷厂，机器只能自己一个人踩着脚板去印刷，并且只能用一个色，如果印刷一幅图片需要四次，一个小时最多是一两千印，而现在呢，我们远程操控 1 小时就能印出 40000 张了，你说变化大不大？”是啊，科技造福人类！

通过一天的活动，我认识到，书籍从内容到制作，真正是人类智慧的产物。参观结束后，我的脑海中出现了一句话：读书好，多读书，读好书！

探秘印刷史上的“活化石”

——记一次雕版印刷体验活动

晨报小记者 李宇远

(上海市七宝中学附属鑫都实验中学 八年级)

中国有四大发明，分别是：造纸术、指南针、火药和印刷术。其中，印刷术又分为雕版印刷和活字印刷两种。7 月 26 日，我们学记团参观了上海中华印刷博物馆，让我印象最深的便是雕版印刷体验活动。

雕版印刷被称为印刷史上的“活化石”，是中国古代劳动人民智慧的结晶。通过老师的讲解，我了解到雕版印刷术发明于唐朝，并在唐朝中后期普遍使用，于 2009 年入选《世界人类非物质文化遗产代表作名录》。

雕版印刷最为困难的是雕刻雕版。通过观察雕版，我发现要设计并制作雕版，需要将想要印刷的字画或文章 180° 翻转写在纸上，然后将纸贴在木板上反着刻。这一过程中，工人必须仔细，不能出一半点差错。这道工序是雕版印刷最考验功夫、最耗时耗力的工序，从中体现出工人们沉着稳重的心态和精湛的技艺。

作为初次接触雕版印刷的我，虽然没有设计和制作雕版的深厚功力，但完成“印刷”这道工序还是在活下的。印刷的过程并不复杂：首先，我用毛刷蘸取墨水，将墨水均匀地刷在已经雕刻好的雕版上，就像是给雕版披了一层透亮的外衣。接着，将一张略大于雕版的纸张放于雕版上，使纸张完全盖住雕版，确保印刷的完整性。然后，用滚刷将纸张压平，确保印出来的字能够清晰可见。最后，我屏住呼吸，小心翼翼地纸张轻轻取下，生怕功亏一篑。随着纸张慢慢离开雕版，成品就赫然呈现在眼前。

我印的是一幅由兔子图案组成的“福”字，纸上的兔子看起来生动活泼。环顾四周，我看见其他同学们的作品，有的印出了天下第一行书《兰亭集序》，恢弘震撼；有的印出了挥舞着大刀的门神，威武霸气……拿着印出来的作品，大家的脸上都洋溢着欣喜又自豪的神情。

之后我们参观了现代化的印刷车间。巨大的车间里，只有少数几个工人，自动化印刷机在高速运转，瞬间吐出成叠的印品。从古老的雕版印刷，到今日的数字化印刷，印刷技术发生了翻天覆地的变化，但不变的，是知识与文明的传播。



制图 < 潘文健

“书籍诞生记”之编辑部的故事

晨报小记者 杨曼廷

(上海市徐汇区康宁科技实验小学 三年级)

今天一大早，我兴奋地从床上蹦了起来，盼望星月月亮终于盼到了新闻晨报学记团的“书籍诞生记”活动了。我兴高采烈地来到了活动第一站——人民文学出版社九久读书人编辑部，这也是整个活动中我印象最深刻的一站。

编辑部的老师们为我们精心挑选了一套新书——《成语说 < 资治通鉴 >》。我一拿到这套书，就深深地被里面的历史故事所吸引。翻看几个故事后，我感觉这些故事都清晰地浮现在我的眼前。这些历史人物生动而真实，让我感觉自己像在当时的历史场景中的一样。这么有趣的一套书，它的作者和编辑是谁呢？我不由地产生了这个疑问。

不一会儿，它的编辑邱老师就出现在了 我们面前，与我们分享这套书背后的故事。通过邱老师耐心的讲解，我们得知，这套书的诞生用了近十年的时间。他们为了把《资治通鉴》这本叙述史实的编年体通史，变得更加易懂易读、生动有趣，作者和编辑做了充分的前期准备和反复沟通，翻阅了无数的资料，对内容进行梳理和创作，让这套书读起来就像在看一部精彩的连续剧。

从邱老师的讲解中，我们也知道了，一本书的出版，“三审三校”是非常重要的环节。在书籍出版前要 对稿件进行三次阅读和最少不低于三次的校对。“三审三校”可以有效避免错误和不完善之处，能保证图书出版的质量。

听到这儿，我们都很想体会一下审稿的过程。这时，老师拿来了一页书稿，那是《成语说 < 资治通鉴 >》中的一个故事片段，她故意写错几个字和标点符号，让我们开动脑筋、睁大眼睛，仔细找着差错。我一字一句地看，不想放过任何一处，包括所有的标点符号，最终找出了四处。没想到，当中还隐藏了两处差错。“真是太难了！”我不禁感叹，老师们要审核整整一套书 150 万字的书稿，工作量真是大太大了。

当我走出编辑部时，我对书籍有了重新认识。一本好书，读起来令人有酣畅淋漓之感，但它的创作编辑过程，可能是一路坎坷艰辛。每一本书，都凝结了许多人的智慧和心血，我会更加珍惜它们。

一本书背后的故事

晨报小记者 顾以悠

(上海市闵行区田园外语实验小学 三年级)

今晚，我的书桌上多了一套《成语说 < 资治通鉴 >》，当我翻阅它时，有着一份特别的亲切感，因为今天在出版社，我见到了这套书的编辑邱小群老师，她与我们分享了许多关于它的故事。

为什么会有这套书呢？源于邱老师的一个想法——让青少年了解有头有尾的历史脉络，于是她选择了《资治通鉴》。《资治通鉴》是中国第一部编年体史书，共 294 卷，300 多万字。而成语是中国独有的语言资源，联通文史的钥匙，许多成语背后都有历史故事，用成语来说《资治通鉴》能让青少年在积累成语的过程中了解历史。

确定了这本书的主题后，邱老师找到了刘娟老师来编写。她提出了两个要求：一是故事要好看。《资治通鉴》中的故事有点像“流水账”，几十个字就写完了一件事，但是在这套新书里，一些故事被扩写到几百，甚至几千字，将事件的来龙去脉写清楚了，情节也引人入胜。二是把故事写连贯，让人读起来像在看连续剧。我翻阅了这本书的几个故事，的确特别吸引人，编者和作者的良苦用心可见一斑。

这套书洋洋洒洒 150 万字，会不会有错误呢？邱老师告诉我们，一本书在出版前要有“三审”“三校”。三审是初审、复审和终审。其中，复审和终审需要经验丰富的人把关。复审和终审的专家十分严谨，在修改过的手稿上，随处可见一张张便签，上面写着密密麻麻的修改原因和建议。尽管如此，还是出了一点小事故——当这套书籍准备送印厂印刷时，邱老师发现排版时漏了一篇故事，便立马让排版公司补上。真是够惊险的。邱老师说，书籍允许有万分之一的差错率，如果我们在阅读中发现错误，欢迎向她反馈，她会在下一版进行订正。

因为是为孩子看的历史书，这本书里还有不少插图，这些插图也是很有讲究的。大到画面的布局、背景颜色，小到人物穿戴帽子的款式、手持琵琶的方向，都要疏密有致、和谐美观、符合史实，不仅需要艺术上的造诣，还需要参考各个时期的史料和文物。

原来一本书的背后，不仅有作者的智慧，还有编辑、设计师等很多人付出的巨大心力，我不由得多看了一眼扉页上那一串名字。

【暑假游记】

九寨沟中“晴看水”

晨报小记者 王瑞麟

(上海协和双语教学校 六年级)

这次暑假，我和爸爸妈妈去了四川，整个行程中令我印象最深刻的就是九寨沟了。爸爸说，九寨沟的水景是一绝。而且我们这次非常幸运，游览九寨沟的当天，天公作美，晴空万里，正是“晴看水”的好时机。

九寨沟共有三条沟，呈“Y”字形，三条沟分别是树正沟、日则沟、则查洼沟。我们首先去了位于日则沟上方的箭竹海。湖畔箭竹葱茏，杉木挺立；水中山峦对峙，竹影摇曳。我们到时还不到 9 点，阳光还不是很强烈，我都穿上了薄羽绒服，整个海子平静无波，犹如一面巨大的镜子，成片成片的山峦和箭竹倒映在湖面上，仿佛一幅恢弘沉静的山水画。

接着，乘坐了十几分钟大巴后，我们抵达“网红”珍珠滩瀑布——电视剧《西游记》片尾曲中，唐僧师徒牵马涉水的取景地。我们从上往下走，整个瀑布的上方是一片滩地，坡度并不大，呈阶梯式下降，万从溪水“叮叮咚咚”欢快地奔流而下，在太阳的照射下熠熠发光，时会有无数调皮的“珍珠”从水中跃起再回落。可越往下走，坡度就越陡，水声也逐渐喧哗，简直就是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”啊！

离开了珍珠滩瀑布后，我们还去了因水面平静如镜而得名的镜海。但我所见的镜海却是一面“毛玻璃”，因为风乍起吹皱了一池湖水，水中的远山黛影婆娑起舞，也别有一番风味。

最后，我们去了诺日朗瀑布，它是中国大型钙化瀑布之一，也是中国最宽的瀑布。藏语中诺日朗就是伟岸高大的意思，因此诺日朗瀑布的意思就是雄伟壮观的瀑布。远远望去，仿佛就是珍珠滩瀑布的放大版；走近点看，时会有几块巨石在水中若隐若现；再仔细一看，我发现瀑布后面有几个大小不一的石洞隐匿其中，仿佛是《西游记》中的“花果山福地，水帘洞洞天”！恍惚间还有一股“仙气”从洞中溢出……

平静无波的箭竹海、光影交错的珍珠滩、碧波荡漾的镜海、雄伟壮观的诺日朗……果然是“黄山归来不看山，九寨归来不看水”。

新闻晨报学记团
“社会观察家”
2023秋季学期
正在招募中



详情请扫码



咨询请扫码