

百老汇明星唱响经典音乐剧、原创中国故事结合音舞接连上演

上海大剧院新演出季节目单官宣

盛夏时分,上海大剧院正式公布了2023-24演出季节目单。跨年演出季这一国际惯例时隔三年重磅回归,歌剧巨制、古典交响、经典芭蕾、人气音乐剧等“大剧院特色”悉数重返,国际品质好戏纷纷来华,近七成剧目为“首演首秀”,58台共计480场中外演出将在今岁秋冬至明年春夏陆续登场。

位居“不容错过TOP10”节目榜单榜首,沿袭上海大剧院“开幕歌剧”传统,此次瓦格纳歌剧名作《罗恩格林》由巴伐利亚国立歌剧院与上海歌剧院联合制作,将是该剧歌剧在上海第一次完整上演,也是该版制作的国内首演。

9月17日、19日,指挥家许忠将与6位世界优秀瓦格纳歌剧演员,携手上海歌剧院合唱团与交响乐团,以及苏州交响乐团联袂呈现这部被称为“性格悲剧兼命运悲剧”的歌剧。

10月,另一部瓦格纳的鸿篇巨著、歌剧四联剧《尼伯龙根的指环》将由中国乐迷熟悉的“姐夫”瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基剧院献演上海大剧院,亮相第二十二届中国上海国际艺术节,这对“黄金组合”再次携手,一连4晚拉满歌迷的期待值。

舞蹈方面,全球最负盛名的舞团之一美国芭蕾舞剧院将于11月时隔二十三年再次来到上海大剧院,演绎全幕芭蕾舞剧《吉赛尔》以及“芭蕾粹粹专场”。明年3月,蜚声国际的意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团亦将再度归来,这个创立于1778年的古老剧团同样选择呈现舞剧《吉赛尔》,同一故事由两大芭蕾舞学派在上海大剧院带来不同表达,争奇斗艳的舞蹈盛事不容错过。

2024年5月,被世界芭蕾舞坛视作“珍宝”的俄罗斯人民艺术家,莫斯科大剧院芭蕾舞团、斯卡拉歌剧院芭蕾舞团“双首席”斯维特兰娜·扎哈洛娃将带来两套重量级节目,呈现融合芭蕾、音乐与时尚的舞蹈《香奈儿传奇》之外,在上海大剧院与丈夫、著名小提琴家瓦汀·列宾罕见同台,优雅芭蕾交织如诉琴声,“足尖情弦”定格动人瞬间。

上海大剧院“东方舞台美学”系列作品舞剧《白蛇》将在明年春天经过修改提升再度上演,该剧由国际芭蕾舞艺术家谭元元担任艺术总监,是国际化表达“焕新”中国故事的最新舞蹈作品,亦是“大剧院出品”在舞蹈领域的又一次全新探索。

音乐方面,曾荣获俄罗斯国家文学与艺术勋章的“歌剧女王”安娜·奈瑞贝科,以其嗓音独特、台风非凡,对高难度咏叹调的信手拈来,刷新了人们对“歌剧明星”的认识。为致敬歌剧女皇玛丽亚·卡拉斯(Maria Callas)百年诞辰,今秋来沪,安娜选择为观众呈现全套俄罗斯作曲家的曲目,包括里姆斯基·柯萨科夫、拉赫玛尼诺夫以及柴可夫斯基,以诗作的音韵入乐,带观众置身美妙声线下的云、风暴和月光下。

美国次女高音乔伊斯·迪多纳托,再度携手金苹果古乐团回到大剧院舞台,呈现《伊甸园》音乐会,通过一套跨越四个世纪的曲目,将亨德尔、瓦格纳、马勒以及当代作曲家、奥斯卡最佳配乐奖获得者瑞秋·波特曼等不同风格的音乐与戏剧元素相结合,重审人类与自然的关系。2017年随法国广播爱乐乐团而来的俄罗斯钢琴家德米特里·马斯列耶夫,11月将再度来沪,亮相上海大剧院“一个人的古典”系列,以中国首次独奏音乐会和9首兼具炫技和含金量的曲目,再现“柴可夫斯基国际音乐比赛钢琴金奖”的实力。享誉全球的以色列爱乐乐团在十六年之后再次到访上海大剧院,沪上乐迷将一睹指挥界新生代翘楚——拉哈夫·沙尼与老牌交响乐团的碰撞。

音乐剧明星演唱会《重聚》汇聚一众伦敦西区与纽约百老汇炙手可热的明星演员,如莱明·卡莱姆罗、哈德利·弗雷泽、厄尔·卡彭特等,以音乐会的形式唱响一首首来自于《剧院魅影》《悲惨世界》《我,堂·吉珂德》《魔法坏女巫》《六皇后》等知名音乐剧中的经典唱段。

“新世界三大男高音”之一——秘鲁男高音胡安·

迭戈·弗洛雷兹将再次回到上海大剧院,带来罗西尼、多尼采蒂、普契尼、威尔第等多位意大利作曲家的经典歌剧唱段。

英国原版音乐剧《过去五年》于2021年上海大剧院线上演出季“巡演零号站”首度亮相后获得口碑认可,两轮播放累积超过258.34万人次观看,今年正式开启首轮国际巡演,迈出从0到1的脚步,实现云端演艺与现场演出的隔空互动。作为经典双人音乐剧之一,《过去五年》是三座托尼奖得主杰森·罗伯特·布朗(Jason Robert Brown)的代表作,曾获纽约戏剧桌奖最佳音乐剧词曲创作奖,该剧以男女主角分别从正叙、倒叙交叉叙事两条线,讲述爱情故事为特色,本次巡演版本由伦敦西区原版原卡呈现。此外,12月29日起,伦敦西区原版音乐剧《玛蒂尔达》将在上海大剧院连演二十余场。

今年12月起,由英国BBC反转神剧改编的沉浸式悬念剧场《9号秘事》也将上海大剧院驻场演出,本次呈现将把原剧集中的若干故事,在剧场连续且风格迥异的不同空间,以创新方式展现,既最大程度保留原版剧集的气质,又融入独特的现场观演方式。

明年3月即将献演的荷兰国家室内合唱团《梵高与我》新媒体合唱音乐会,以文森特·梵高和克里姆特的画作为灵感,在表演过程中应用生物识别数据捕捉观众和歌者的情绪,并立即转换为图像,让图像听得见,音乐看得见。

汲取世界艺术精粹养分的同时,国内高品质演出也将同步上演,将民族土壤中生发的勃勃生机,传播至更广阔空间。

9月,由北京大学校友创立、拥有丰富创造力与高口碑的青年戏剧团队——话剧九人民国知识分子系列重磅收官之作《庭前》在沪进行中国首演;以民间传说为母本的话剧《钟馗嫁妹》力求通过传统题材找寻当代表达;上海歌剧院原创舞剧《永和九年》以舞为媒介,在《兰亭集序》跨越千余年的传奇命运中寻找古今世人的情感共鸣;舞剧《孔雀》、舞剧《咏春》等彰显民族文化底色的作品将陆续上演。

上海大剧院“隐藏系列”持续聚焦当代青年艺术家的跨界动态,旅德中国青年钢琴家俞湘君携手作曲家、视觉艺术家、声音工程师团队共同创制的“彼岸5.0”超媒体演奏会,围绕钢琴独奏展开音乐新媒体舞台演出;古琴艺术创新代表性艺术家巫娜,将邀请中国实验性音乐、世界性音乐与新音乐领域的杰出音乐家李带菓呈现“隐藏系列”古琴即兴《从内变形》音乐会;由上海大剧院与上海歌剧院联合推出的艺术教育及公益演出品牌“歌剧星空间”,将在新演出季聚焦观众喜爱的世界经典歌剧作品,情景音乐会版歌剧《卡门》、《费加罗的婚礼》、迎新音乐会将为观众呈现“小而美”的歌剧演出,用轻松新颖的艺术形式拉近观众与舞台的距离。

大剧院创制中心也有好戏上演。2023年底,由上海大剧院、上海西岸大剧院联合呈现,百老汇沉浸式全新制作音乐剧《娜塔莎·皮埃尔与1812年的大彗星》将在西岸穹顶艺术中心璀璨登场;原版音乐剧《过去五年》在上海大剧院、YOUNG剧场接棒上演,于新演出季中进一步丰富构建“大西YOUNG聚场”联动新体系。还有打破次元惊喜彩蛋,上海大剧院创制中心首度携手腾讯游戏《光与夜之恋》,邀请人气角色担任“特别推荐官”,深度解锁“Z世代”观众圈层,与年轻一代共振,激活互动潜能。

文/晨报记者 王琛

