



我爱读书 我爱生活
Love Reading Love Life

今年暑期档最火的动画电影《长安三万里》吸引了不少家长带着孩子前去观看,影片不仅展现了恢弘的大唐风貌,更以华丽生动的画面呈现了李白、高适等著名诗人代表作。

看完电影,家长们也许想带孩子去买两本诗词书籍读一读,那么如何在种类繁多、让人挑花眼的书市中选书?新闻晨报·周到记者专访了多位教育界、出版界专业人士,邀请他们为大家出出主意,并为读者荐书。

《长安三万里》激活观众的文化DNA

想买几本“诗书”该如何挑选?

I 如何选书? 这几点要注意!

看完《长安三万里》,很多学生都觉得课本中学到的诗词突然间有了画面,原本只是一个名字的诗人形象也变得可爱、坚韧和潇洒,而在他们以往诗词阅读学习的经验中,单看课本和听老师讲解一般只能“浅尝辄止”,也会遇到一些诸如不懂生僻字和相关典故、年龄局限下无法深入理解含义等问题。如果想要深入阅读学习,还是需要课外书籍的知识补充。

面对市面上海量的诗词相关书籍,大家该如何挑选呢?

上海古籍出版社编辑戎默认为,图书的挑选有一个总的原则,即以图书的内容为主,给青少年的古诗词读物尤其如此。比如图书新颖的装帧和内文漂亮插图,这些是吸引孩子的一种手段,孩子自然会自己选择喜欢的,作为家长就更需要把好内容的质量关。“从古诗词读本的内容来说,其一在于准确性,即书籍传播的古诗词知识是否准确?注释是否恰当?家长在不是很专业的情况下,选择比较牢靠的出版社是比较简单保险的方式,像中华书局、上海古籍出版社这样的专业古籍出版社,他们的诗词类普及读物,编者、图书内容都经过严选,大方向上的准确性可以保证;而细节的内容也经过专业的编辑仔细审核,选用的诗词版本也比较精良,错字也较少,孩子在阅读时不用太担心会得到错误的知识。”

另一方面,戎默表示也要考量不同年龄段对内容的接受度,因为古典诗词的解读是一门大学问,有些问题可能需要通过专业的文史类学者研究后才可以知道答案。因此专业出版社出版的某些古诗词读物其实是不适合孩子阅读的,这需要家长先对书的内容有所认识。

“可以先看一下书的语言是否通俗简练,孩子能不能读懂。因为有些诗词注本要保证语言的严谨性,言必引证,对一条解释甚至要引好几条古书中的书证来证明,这种图书是不适合孩子阅读的;第二是结论与条理的清晰,人文类的图书有时研究结论不那么明确,往往有几种说法或模棱两可的情况,这类学术研究会保证学术话语的严谨性,不把话说满很正常,但如果给孩子读的书最好是有清晰的结论和清楚的条理,能把通行的说法或比较正确的说法给孩子说清楚的书比较好。”

复旦五浦汇实验学校校长黄玉峰和世纪朵云新媒体部门负责人凌雯静在选书的标准上,也都不约而同地提到了要关注出版社,尽量选择一些“正规靠谱”的,比如上海古籍出版社、中华书局、商务

印书馆、人民出版社等都在他们的推荐列表中。

同时,他们也建议可以事先查一下作者、编者的背景,也都比较推荐诗词研究大家出的书,比如复旦大学中文系教授陈尚君、骆玉明。“家长可以加强自己对这些著名学者的了解,从而为孩子选择真正精品的诗词读物。”

I 读这些书深入了解李白

看完《长安三万里》,不少观众对李白、高适、杜甫、王维、贺知章、张旭、崔宗之、王昌龄、岑参等唐代诗人有了兴趣,除了读他们的诗,还想了解他们的人生经历,其实这对于理解诗词来说大有裨益。

黄玉峰以《长安三万里》中的李白为例讲解道,“李白的个性比较张扬,他前期比较顺,后来又受到了一些挫折。他是个诗人,又想做政治家想做官,想实现自己的抱负,但实际上他的性格是不可能做官的,官也做不好,比如他后来担任了翰林供奉,其实只是皇帝身边写诗玩玩的,不涉及政治。”

针对想要了解唐朝诗人的读者,黄玉峰推荐了最近看的一本书——由南京大学出版社出版的诗歌随笔《再见那闪耀的群星——唐二十家》,作者景凯旋对二十位诗人从不同角度进行解读,寻觅唐诗背后所蕴含的价值观念,比如中国人的时间观念、诗人的心路历程和审美情趣等。

凌雯静则推荐了中华书局的《我认识的唐朝诗人》和上海辞书出版社的《李白诗歌鉴赏辞典(珍藏本)》。

《我认识的唐朝诗人》由雅号“唐代户籍警”的陈尚君教授所著,全书共30篇,从4000位唐代诗人中选出50余位诗人,勾勒出唐朝诗人生活全景画卷。

“唐朝诗人或曲折或幽暗的生平,结合陈尚君教授深厚的学术背景,让读者立体沉浸地重访了诗人、诗歌以及其背后的时代。”凌雯静表示,这本书很生动好读,比较适合高中及以上年龄段的人群。

《李白诗歌鉴赏辞典(珍藏本)》则很适合作为全方位了解李白作品的读者,该书精选了李白代表作品118篇,其中诗113篇,词2篇,文3篇,较为全面地反映了李白在文学上所取得的卓越成就,还有马茂元、刘学锴等当代研究名家为每篇作品撰写的鉴赏文章,深入剖析李白

名作佳处。

“李白的诗热情浪漫、超妙浑成、兴象丰富、风神清越,既表现出独特的气质与个性,又充分反映时代精神风貌,闪烁着理想主义光辉。”

I 读诗词也学习写诗词

对于兴趣范围更广的诗词爱好者来说,其实有很多基础读物就非常值得阅读,《古诗十九首》《千家诗》《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》等都在黄玉峰的推荐列表中。

“陶渊明、王维、白居易、苏东坡、杨万里等名家名诗不妨多读,诗经楚辞也可以选读,关键是要读,没有捷径。”黄玉峰认为,有时候对诗词的理解可以不放到第一位,关键是要把它背出来,“背出来成为自己的东西,里面的语言成为自己的东西,你一开始读不通,后来你再读就会觉得非这样写不可了。”

在研究中国古典诗词领域很“网红”的明星教授骆玉明,黄玉峰和凌雯静则分别推荐了他所著的《诗里特别有禅》和《古诗词课》。

《诗里特别有禅》是散文集,借赏析诗歌中的禅意解“不可说”的禅,并以诗歌的源流为线索寻访中华禅文化的根源,《古诗词课》则来自于骆玉明在复旦大学教授的《古典诗词导读》课程,这堂课在现实中堂堂爆满,学生每次听都要抢位子,连地上都坐满了人。

集结出版成书后的《古诗词课》比较适合高中及以上年龄段的读者阅读,骆教授从《诗经》楚辞讲到唐诗宋词,深入浅出,不仅讲诗词也在讲人性。

如果比较认准上海古籍出版社,戎默则推荐《诗词读写初阶》《唐诗三百首新注(典藏版)》《宋词选(典藏版)》以及时间跨度涵盖先秦到元明清的“古诗海”系列丛书。

其中《诗词读写初阶》是市面上相对比较常见的类型,该书主讲的古诗词创作对于古诗词的理解与阅读其实有着关键性的作用:了解了创作的规则,有了创作的体验,有时才能更好地理解古人的创作用心与体验,从而更好地理解与欣赏古诗词。

这本书就是从诗词格律入手,将诗词格律背后的语言学规律较为简便地介绍给读者,让读者快速抓住诗词格律与创作的窍门。

文/晨报记者 陆乙尔 图/晨报记者 何雯亚

