

滑稽名家王汝刚：

我离不开舞台  
要把好戏传承下去

何为海派文化？上海老一代的文化名家们是如何传承和发扬海派文化的？9月15日晚上，浦东图书馆联合潍坊新村街道办事处，邀请到著名滑稽表演艺术家王汝刚，作为主讲嘉宾，开展了新一期浦东悦享会。而王汝刚幽默风趣的演讲，引来了台下观众们的阵阵笑声。

一座城，一群人，一本书，串联出一幅海派文化的绚丽画卷，勾勒出百花齐放、百家争鸣的海派之城。在读书会现场，王汝刚老师走进《上海会客厅》节目，就新书《闲话上海：海上有大家》背后的采访故事，退休之后的工作计划，以及如何传承和发扬海派文化等话题，进行了分享。



因为节目采访对记忆方面，对应答方面，对其他方面都有所要求，我们想，拍摄起来困难蛮多的。让我们没想到的是，拍摄非常顺利。老艺术家谈及的有些东西，让我们感觉到像是发掘到了宝库一样，他们讲起过去的事情是头头是道，似乎如数家珍，就像是在眼前发生的；就是讲到现在，他们也有新的观点，新的想法。这真的说明我们这些老艺术家其实并不老，他们还在各自的艺术领域当中继续发挥作用，这是一个好现象。

我离不开舞台，  
要做好历史文脉传承工作一本新书，  
源自给老艺术家拜年节目

Q 新闻晨报·周到：今年的上海书展，我们看到新书《闲话上海：海上有大家》亮相，而且这本书受到读者的欢迎，那么在这本书的编写过程当中，有什么可以分享的？

A 王汝刚：上海电视台新闻频道有一档栏目叫《闲话上海》，其中有一段讲上海话的节目是蛮受大家欢迎的。那么在前两年呢，里面有一个章节，什么章节呢？就是逢年过节的时候，我们到这些上海艺术大家的家中去拜年（编者按：2018年，上海电视台新闻综合频道推出了一档特别节目《阿王拜年》）。

当时做这档节目的目的比较简单，就是我们向大师拜年，向各位艺术家致以节日的问候。那么，这些大家是上海滩鼎鼎有名的，他们有些年事已高，有些有身体状况，因此在舞台上出现的机会比较少，但是观众对他们记忆犹新，非常崇敬这些老艺术家，看到他们有种“君侯别来无恙”的感觉。

所以当时我们在想，是否能够通过拜年的形式，拉近艺术家与观众之间的距离，所以就去看他们。采访之后效果很好，收视率节节攀高，特别是在海外，许多观众看到节目之后非常高兴，用各种方式来表示对于这档节目的感谢。

后来大家就在讨论——上海书展当中我们是不是能够出本书，书名就叫《闲话上海：海上有大家》，将这些访谈都记录下来。现在看来，这件事情是做对了。在今年的上海书展当中，这本书是蛮受读者欢迎的。

Q 新闻晨报·周到：王老师，书展的新书分享暨签售活动这天一共签了多少本书？

A 王汝刚：我也没有详细记录，大概有几百本书吧。那么当时签名售书的场面是非常热闹的。为什么呢？也并非是我个人的力量，主要是有许多主持人和艺术家同时出席书展。我记得这天出席的年龄最高的嘉宾是98岁高龄的曹鹏先生，还有上海评弹团团长高博文、上海电视台资深主持人印海蓉，以及刘晔、王幸等主持人一起参加。上海市民在现场发现，平时这些人物都是在电视节目里才能看到的，所以这天参加签售的人非常多。

采访名家大师：  
头头是道，如数家珍

Q 新闻晨报·周到：我们看到《海上有大家》当中有许多名家大师访谈对白，称得上是一篇篇真实可信的口述历史，其实，采访这些名家大师并不容易，能否和我们讲讲访谈背后的故事？

A 王汝刚：这些大家有几个特点。首先，他们是所从事行业当中的佼佼者，独领风骚，你看“京昆越淮沪”（京剧、昆剧、越剧、淮剧、沪剧），包括书画界，包括体育界，全是大名鼎鼎的一些人物。第二个特点就是这些大家的年事已高，基本上年龄达到80岁以上，当时开始采访时我们也有一种顾虑，就是这些大家能否顺利完成采访任务，因为毕竟年纪大了嘛。

Q 新闻晨报·周到：王老师，依退休之后，是否还会继续从事滑稽戏的创作和演出？

A 王汝刚：虽然我已经退休了，但我还是一名滑稽演员。我只想自己身体允许的话，还是要为大家传播笑声，让生活变得更加愉快。

Q 新闻晨报·周到：听过您的讲座“滑稽戏的前世今生”，作为滑稽名家，您在历史文脉传承方面有何打算？

A 王汝刚：虽然我去年已经退休，但是我终身从事的就是滑稽艺术，因此我离不开舞台，舞台也需要我。国家对传统文化非常关心，我作为一个从业人员感到由衷高兴。最近文旅部出台了文件，对我们国家一些传统优秀剧目要进行保护（编者按：文旅部《重点传统（经典）剧目复排计划》），这是三年计划，我看了名单，我们上海地区有四部戏列入其中，一部就是越剧《祥林嫂》，一部是舞剧《小刀会》，一部是沪剧《罗汉钱》，还有一部是我们人民滑稽剧团杨华生、笑嘻嘻、张樵依、沈一乐四位老艺术家创作编排的大型滑稽戏《72家房客》。

我是这部《72家房客》从1978年以来的传承者，我是实践者，也是受益者。因为我从1978年开始演滑稽戏《72家房客》小皮匠开始，到我年纪大了以后演《72家房客》里的流氓炳根，这些全过程我都历历在目。我想，把好戏传流下去，自己也有这样的责任，这个传承工作应该做好。

晨报记者 严峻嵘 摄影报道  
部分图片由浦东悦享会提供