

导演陈凯歌讲述《志愿军：雄兵出击》幕后故事

“松骨峰这场戏”，足足拍了 35 天

松骨峰战役拍了 35 天

作为上海大学上海电影学院的第一任院长，导演陈凯歌表示回到这里很亲切：“我仍然记得我是如何收到同学们的作业的。今天，我回到学校是带着自己的‘作业’来的。”

影片后半段的松骨峰战役残酷到让观众震撼落泪，陈凯歌表示拍摄这场戏也是让他最难忘也是最具挑战性的。

他说，片中战士运动的镜头长度约 70 公尺长，其实埋了 300 多个炸点，演员需要许多跑位、躲闪，既要确保安全还要保证拍摄效果。而且这样的镜头一天只能拍一次，通常是早上开始做准备工作和排练，基本要到下午 4 点才能把镜头正式拍下来，最终主创们用了 35 天才完成松骨峰这场戏的拍摄。

影片中黄晓明饰演的江潮师长带队夜渡大江的场景也让人印象深刻，这也是历史上真实的战役，战士们为了防寒，先把棉裤脱下来渡河，过了河再穿上，让人敬佩的同时也有些忍俊不禁。

陈凯歌透露，镜头里看起来是寒冬，战士们还哈着寒气，但其实这是在盛夏时节拍摄的。

“当时的气温大概有三七八度，对于参演者来说是非常艰苦的一件事。而且河水是通过特效完成的，因为实在找不到河面足够宽、河流足够长的地方，各方面也不允许，最后就在制片厂的场地里开挖了长款都合适的坑来拍摄。”

当被问及电影拍摄的遗憾时，美术指导陆苇表示：“其实我们还有很多场景，苏联的、美国的，还有很多花两三个月搭建起来的场景，因为篇幅的长度见不到，这是一个遗憾。”

编剧张珂则坦言：“限于电影的结构和篇幅，我们不能完全展现抗美援朝战争所有的战斗、英雄人物。但我知道有很多观众，他们看完电影后很有热情，去查阅其他纪

录片和书籍。这是一个电影的遗憾，但又是一个电影带来的圆满。”

主创们分享幕后故事的同时，学生分享了观影感受。

有同学动情地表示：“电影不仅有一些惨烈的战争场景，还讲述了志愿军的运筹帷幄、战役的决策。这部电影真正做到了质朴，让我感受到了真实，在电影中不仅展现了情感，也展现了理性和智慧。”

现场还有一群退伍大学生，让主创们格外感慨，同样当过兵的陈凯歌表示：“我当兵的时候跟他们年龄差不多，至今我都觉得，当兵的日子可能是你一生中 most 艰苦的日子，同时是你一生中最幸福的日子。谢谢你们今天来看这个电影！”

其中一位女兵也对电影中志愿军的精神产生共鸣：“38 军军长梁兴初表示不想有太多牺牲时，彭总给出的回答让我印象特别深刻。一代人有一代人的使命，作为一名当下的军人也是一样，既然选择穿上军装，就做好了准备，在任何需要你面对的时候都要勇敢地面对，不会害怕有一天我会牺牲。”

这句彭德怀台词是第 16 稿

行至复旦大学，主创们也纷纷回忆起自己的学生时代，并聊到在拍摄《志愿军》时一些很像“学生”的经历。

美术指导陆苇在谈及拍摄现场总被导演“点名”的时候说道：“每次（被导演）一叫心情都特别复杂。在片场，导演对于细节、视觉，各方面的要求都非常高，每次我搭景感觉像做作业一样，交作业的时候非常紧张，作业交掉以后就会相对舒畅一点。”

编剧张珂也想起为《志愿军》“改作业”的经历：“电影中彭德怀有一段台词，这段话第一个版本应该是剧本的第 16 稿，导演在拍摄的过程中对台词有细微的调整，调整成大家现在看到的‘你我生在这个时代，牺牲是我们一定要付出的代价……你去唱唱国际歌，唱十遍’。从编剧提供一个戏剧的可能，到导演文字分镜的时候做的处理，再到大家看到的令人动容的台词，这是电影的一个流程。”

现场还曝光了一节删减片段，这段剧情发生在中国人民志愿军出兵朝鲜之前，彼时领袖还在为是否发兵而委决不下。在此期间，他接见了一群英雄模范，中国人民的团结、勇敢、坚韧使得他下定抗美援朝的决心。

导演陈凯歌表示：“出国作战是一个很艰难的决定。但是作为领袖，我觉得他一定要从整个国家的角度去考虑这个事，同时要从民众中间汲取力量。”

美术指导陆苇也在现场展示了许多美术概念图，三位主创针对这些美术图与同学们分享了场景背后的设计思路。

晨报记者 陆乙尔



由陈凯歌执导的电影《志愿军：雄兵出击》正在热映中，影片里志愿军战士们的英勇无畏让人敬佩和感动，尤其是最后松骨峰上三连战士们的誓死不退还让无数观众感动落泪，“三连最后的喊话，三人都眼含热泪，那时落下飞雪，冷与热、泪与火的交融让人泪目。”

《志愿军：雄兵出击》导演陈凯歌、美术指导陆苇、编剧张珂 9 日来到上海，与复旦大学和上海大学上海电影学院的学子们分享了电影幕后故事。

