

独特的艺术

晨报小记者 洪有喆

(张江高科实验小学董香校区 四年级)

9月17日,晨报学记团·社会观察家中高阶研习营的小记者来到叁柒贰叁美术馆,参观“线·索——当代艺术邀请展”。

观展前,带教老师褚帆给每组同学发了一根线,让孩子们开动脑筋,用一根线创作出一个自己的作品。孩子们立刻围成圈,热烈地讨论起来。一分钟后,有的小组创作了一只小兔,有的小组创作一个话筒,还有的小组创作了一段声波……

那么,艺术家们会用线条创作出怎样的作品来呢?带着好奇心,孩子们走进了美术馆,在策展人任小璐的带领下,参观作品。孩子们在了一幅幅作品前,安静地坐下,一边欣赏作品,一边聆听作品背后的创作故事。当代艺术家们的独特表达,给孩子们带来了很不一样的感受。

人们经常从书中悟作者之思,从画中悟画家之情,好书好画中人们常常能感受到作者给我们带来的主旨及它的情感所在。那你是否曾想过在一张好画中如果蕴含了好书,那人们的感受又是如何的呢?

从叁柒贰叁美术馆中,我就了解到有这样一位画家。他用焚书,再将残缺书页进行拼贴的创作方式,创作了一幅幅含有寓意的画。他就是薛松。三十多年前,一场大火烧毁了薛老师身边的一切图像,而这却为他打开了一扇全新的艺术大门。

从毁灭到重生,就像一个轮回。既然人不能起死回生,那起死回生的画是不是可以让它从原有的意义中被释放出来,被赋予新的理解呢?

薛松老师的画作放眼望去就两种颜色,两种基调。但如果你沉静下来,慢慢品味,你就能从拼贴的艺术、大胆的色调里,感受到独一无二的意境。

《道法自然-水》这幅画作,主要颜色的基调为被火烧后发黄的纸张与深蓝色的拼接。放眼望去,那诺大的画中整片整片的金色,如同沙漠一般。而穿流其中的,是一条条海浪般的深蓝纹路。当你走近,定睛细看,金黄的画作上出现了一个个可爱的小动物以及各种姿态的人物。他们有的高戴官帽,穿着大红袍,似乎为古代高官;有的穿着一条美丽的旗袍,婀娜多姿;甚至还有孩童扎着两个小辫子,在嘻嘻打闹。似乎蓝色的波纹在证明,是那流淌的水源滋润着人类,给了人们“生”的希望。

若让我用一句话来感悟“线·索”之旅,那就是以“线”为“索”,铺设“点、线、面”的视界,来表达灵动的世界,最终勾勒出属于每个人眼中的故事。

记者点评:这位小记者在观展中,有更加深入的观察和思考,这很难得!如何通过文字表达清楚,还可以再思量。

晨报小记者 夏语杨

(上海市中国中学 六年级)

今天,我和晨报学记团的小伙伴们一起参观了一个名为“线·索”的当代艺术邀请展。里面展出的,都是当代抽象派艺术作品。只见在一整面白墙前,有一幅红白两色组成的作品。从远处看,我还以为那是一张破旧的纸。走近了,才意识到原来这是一幅画作,画纸表面还有一道道刀痕。往前走几步,又见一幅波普艺术的作品。它的由来可有意思了。据说这幅画的作者有一天在工作室画画时,突然着火了。他看着燃烧的火焰,认为火的美丽无法在画纸上完美展现。于是,这场火灾结束后,他开始收集旧书。每次创作时,作者会先将这些旧书撕碎,再用火去淬炼这些碎片,最后将这些未燃尽的纸片拼贴起来,作为自己作品的基底。之后再有色彩的颜料在基底上继续创作,最终就创作了眼前的这幅波普艺术作品。这种方法真是危险又奇特呀!

不知不觉来到了第二展厅。看!这里有二十四台电视,每台电视里都“住”着一个抽象的甲骨文或者抽象的文字。这些文字各不相同,并且以不同的速率变化着造型,像一首会流动的诗。但是它们究竟在说什么,估计连用甲骨文的商朝人都不懂。但是组合在一起,不得不说也是挺有趣的。

今天看到的这些作品,不得不说都是奇奇怪怪的,和美术老师平时教的差别很大。但我想,就像一百个读者心目中会有一百个哈姆雷特一样,这里的每一幅作品,也都是世界上最为独特的艺术品。

记者点评:这篇小文有点四两拨千斤的感觉,小记者从自己的真实感受出发,描写介绍了几幅让他觉得“奇奇怪怪”、“有趣”“危险又奇特”的作品,“我手写我心”,读来很轻松。

用“线”谱写艺术乐章

晨报小记者 张涵韬

(上海市田林中学 六年级)

线条是世界上最简单也是最复杂的艺术,从绘画、服装、建筑、室内设计到任何物体的点线面,都离不开线性艺术的表现。一个周日的上午,我跟随晨报学记团来到上海“叁柒贰叁美术馆”参访,由“线·索——当代艺术邀请展”的策展人任小璐老师亲自带领,走进了“线·索”的世界。

10位知名当代艺术家共同参与,展出总计25件围绕“线·索”为主题的作品。这些作品的创作形式包含架上绘画、装置、雕塑,以及新媒体数字艺术,丰富的表现形式和富有视觉冲击力的作品让我叹为观止——原来线条可以有这么独特的表达。

当代艺术家曲丰国的创作起始于“时间”,通过人的移动创造出了大家看到的、宽度达到8米的四联作品——《四季·夏》,饱满的色彩直击人心,让我顿时感到了夏天的热烈、如火的骄阳和蓬勃的生命力。

当我步入《天地·罗绮》展览,时间仿佛一下子静止了。在幽暗的空间里,散落着几块河石,头顶的金属细铁链交织成蜘蛛网,投影在墙壁和地面上,这种点、线、面的有机结合,形成了奇妙的光影艺术。我盘腿坐在地上,沉浸在这方小世界中,渐渐感到天地是无限大的,而我是如此渺小。我好像变成了一只小飞虫,飞到了蜘蛛网上……

“同学们!接下来我们移动到下个展室。”老师的话使我从遐想中惊醒,兴致勃勃地领略更多艺术。在任老师的导购中,我们还了解到艺术家们的创意灵感、创作思路和表现手法,他们在保留自身文化的前提下,探索西方艺术和东方艺术的融合与创新。

两个小时的参观结束了,同学们纷纷表示意犹未尽,这真是一堂特别的美育课。

记者点评:这篇文章结构完整,逻辑清晰,很干净。其中选了两件作品介绍,对《天地·罗绮》的那段描写特别好,读来有种现场沉浸之感。

从有到无的艺术

晨报小记者 许晖

(上海市静安实验小学 四年级)

我相信大家一定去过许多画展,比如莫奈个人展、印象派展……这些画展只有架上绘画或雕塑等等。但这次叁柒贰叁美术馆举办的“线·索当代艺术邀请展”可就不一样了,它既有架上绘画,也有装置、雕塑,还有新媒体数字艺术。

你是不是很好奇?快来听我讲画展中的作品《抹》和《非相》系列吧!

《抹》是艺术家李向阳一生中创作的第一个数字艺术品,而且还是一个视频。整个视频抹了两次,一开始是用碎片逐渐拼贴出一副具象的城市风景,栋栋高楼拔地而起,密密麻麻地连成一片。李向阳的《抹》,妙就妙在第二次抹。他把城市一点点水平抹去,最终,城市消失在了眼前,变成了一幅布满线条的画作,五彩斑斓,线条有蓝的、白的、粉的、棕色的……第一次堆积出来的是一具象的画,第二次则是抹出了布满线条的抽象画。我想这就是为什么把《抹》放在“线·索”这个展的原因了吧!

我还发现了一个有趣的点,人家创作往往都是从无到有,而李向阳的创造则是从有到无。

说完了《抹》,我们再来说一说也是李向阳用标尺抹出来的《非相》系列吧!我先从《非相》名字说起。“非相”出自《金刚经》:“若见诸相非相,即见如来。”“非相”的意思就是抽象。《非相》系列共有八幅,都是架上

绘画。看后让人产生无限的遐想。比如说有一幅画,上半部分布满不同深浅的蓝色线条,下半部分布满不同深浅的绿色线条。我仿佛看见在晴朗的一天,我在一望无际的草原上散步。

听完了我对李向阳的《抹》和《非相》系列的介绍,你是不是也想去看看叁柒贰叁美术馆里其他关于线条的艺术品呢?我们在叁柒贰叁美术馆里不见不散!

记者点评:这位小记者的倾听和理解能力令人惊叹!不得不说,相信孩子,让他们自己去体验去感受,他们常常能给我们惊喜。

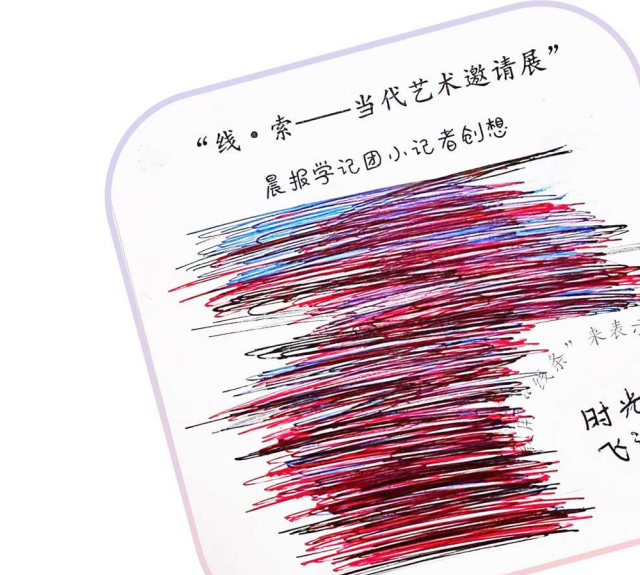
晨报小记者 陈语默

(上海市继光初级中学 七年级)



晨报小记者 陈语默

(上海市继光初级中学 七年级)



晨报小记者 宣承昊

(上海市静安区闸北实验小学明德校区 五年级)

特别美术馆里的特别艺术展

晨报小记者 孔维安

(上海市普陀区曹杨实验小学 三年级)

今天我有一家特别的美术馆,欣赏了一个特别的艺术展。

这家美术馆的名字叫做“叁柒贰叁美术馆”,用一串数字命名的美术馆我还是头一回见。

站在美术馆门口的巨型展板前,我忽然发现,我们即将参观的展览名叫《线·索——当代艺术邀请展》,其中“线”和“索”字中间有一个小点。这又是为什么呢?见到本次展览的策展人任老师后,我不禁向她提出了这个问题。原来,“线”代表本次展出的作品都是由书写性线条组成的;“索”代表艺术家们对作品的探索和创造。

走进展厅,让我印象深刻的是一组由线条组成的红、黄、绿三幅色彩鲜明的艺术画。乍一看,它们除了颜色不同之外,几乎没有任何区别。当时,我傻了眼,一边抓耳挠腮,一边心想:这画上的一条条是什么鬼画符。但当我们凑近一看,惊讶地发现,原来在这些曲曲折折的线条下,隐藏着无数个小小的画面。它们有的像照片,有的像文字,还有的像乐谱……经过任老师讲解,我才明白,原来画上的线条是画家运用被火淬炼后的旧书页粘贴在画中,最终在画面上形成了许多文字的偏旁部首。

另一幅让我记忆犹新的艺术作品,远远望去,就像一块用绵羊毛织成的布。我又一次觉得自己看花了眼。原来,它是通过了四道工序:点墨、粘贴、上色、雕刻而完成的一幅精美作品。走近看,能隐约发现作者用铅笔打底的痕迹。整幅作品色彩艳而不俗,搭配协调,让人不会产生视觉疲劳。

最后,我向任老师提出了久久埋藏在心中的疑问:“叁柒贰叁究竟有什么含义呢?”答案是:3x7=21,21+1+1=23。两个一分别代表冲劲和韧劲。含义是让我们在学习和生活中遇到任何困难,不要害怕,要勇敢去面对,而且对待任何事情都要持之以恒,不能半途而废。

这真是一次特殊美术馆里的特别观展体验!

记者点评:这位小记者有很敏锐的观察力,并且充满了好奇心;美术馆的名字很特别,想知道为什么。艺术展的名字怎么多了个小圆点?艺术作品就更不用说了。通过提问和倾听,谜底一一解开,这种感觉真不错!



【编者按】

9月16日,晨报

学记团·社会观察家低阶研习营的小记者来到上海纺织博物馆进行参观体验。纺织业的发展、纺织材料的多样以及运用领域之广泛,让小记者们大开眼界。不过给他们留下深刻印象的,还是参观前的扎染体验——方白手帕,经过一番折叠和捆扎,放进深蓝色染料里,出来后就成了一件独特的艺术品。

扎染初体验

晨报小记者 徐梦哲

(上海市白玉兰小学 二年级)

9月16日上午,我来到上海纺织博物馆。老师说,参观前,我们先体验扎染。扎染是什么?我应该怎么做呢?一个个问题如雨后春笋般冒出来。

带着问题,我认真听老师讲解,之后终于轮到我自己动手啦!

我先把一块四四方方的白手帕平铺在桌面上,然后将两个对角重叠,折成三角形。之后我和同桌互相帮助,一个人拿着手帕,另一个人给两个角缠绕上皮筋。之后,再把两角泡进将近100℃的染料里,轻轻提上来。看着手中湿湿的小三角,我不禁有些好奇,上面到底会出现什么图案呢?

参观结束后,我迫不及待地和老师手中拿来自己的扎染作品。布上的图案千变万化:有的像小猫,有的像小猴子,还有的像棒棒糖,深深浅浅的蓝色,又像一幅山水画。

此次活动,我不仅知道了布的由来,还体验了扎染过程,实在是太有趣啦!

记者点评:文章虽小,但亮点不少。第一,对扎染过程的动作描写写得清楚、有序;第二,两次心理活动描写,很自然地起到了承上启下的作用;第三,拿到扎染作品后,对图案的描写,很细致有趣。

我的扎染体验之旅

晨报小记者 王籽兮

(上海第一师范学校附属小学 一年级)

在一个阴天的下午,我在上海纺织博物馆里第一次体验到了扎染。

我们乘着电梯来到了扎染教室,并围坐在一张小桌旁。每个座位上,都有几根橡皮筋和一块白手帕。老师开始讲解扎染的步骤:首先,我们要设计好扎染图案,确定橡皮筋绑的方向;然后把橡皮筋按照设计的图案绑在布上。接下来,把扎好的布放进热乎乎染料缸里,好像给染布泡澡似的。再请工作人员帮忙把布从染料缸里捞出来晾干。

在等待晾干的时间里,老师带我们参观了纺织博物馆。时间一点点地过去,等到活动结束后,老师将晾干的手帕分发给们。我的扎染手帕上,布满了白色、淡蓝色、深蓝色过渡的小圆点。我很喜欢,迫不及待地和老师分享。老师夸我做得很棒!

记者点评:这位一年级的小记者很认真,提交了第一稿后,又在老师的建议和妈妈的帮助下,提交了第二稿,稿子有了明显的进步。好稿子是改出来的,相信这个好习惯能帮助你在写作的道路上走得更顺利。

纺织材料知多少

晨报小记者 刘宇轩

(上海外国语大学普陀实验学校 二年级)

9月16日,我与同学们在新闻晨报老师的带领下,一同参观了上海纺织博物馆,收获了很多知识。

例如,纺织有哪些材料?有可能是麻,有可能是棉,有可能是蚕宝宝吐的丝,还有可能是牛奶、大豆、矿石!从它们中提炼出的纤维可以用来纺织。

我觉得我在参观过程中有待改善的地方是,以后要离展品远一些。还有我的胆子可以大一些,积极提问。

记者点评:纺织材料真的是五花八门,超乎想象,这就是我们在参观过程中实实在在的收获。

参访上海纺织博物馆

晨报小记者 尹晞桐

(上海市宝山区南大实验学校 二年级)

9月16日,我参加了晨报学记团组织的参访上海纺织博物馆活动。

博物馆里,玻璃橱窗内,展出了很多纺织相关的历史印记,如纺织材料、各种纤维、衣服等等。我们还参观了解了上海纺织行业的发展历史。

此外,令我印象最深的是“扎染DIY”,我们发挥自己的想象力,用不同的方法,制作出了个性化的扎染手帕。我将这块手帕作为礼物送给了长辈。

这真是美好的一天。

记者点评:这位小记者介绍了整个活动的内容,下次可以尝试抓住其中的一个部分写得具体些。

我的扎染作品

晨报小记者 李坤灵

(上海闵行区万科双语学校 一年级)

9月16日,我和晨报学记团的小伙伴们一起去了上海纺织博物馆。

我们先进行了体验扎染活动。老师分给我们一人一块白手帕。我把它叠成一个跟拳头差不多大的三角形,再用橡皮筋捆上,然后放进加热到100度的染料中,最后把它拿出来等待晾干。

接着,我们一起参观了各种展品,还完成了答题任务。活动最后,我领到了晾干后的扎染手帕。

我的作品像马赛克一样,由深蓝、浅蓝和白色组成。杜甫写桃花时说“可爱深红爱浅红”,那我的扎染手帕就是“可爱深蓝爱浅蓝”。带着这块心爱的扎染手帕,我和妈妈高高兴兴地回家了。

记者点评:这位小记者对扎染的过程介绍得很清楚,描写扎染手帕时巧妙地用上诗句,最为出彩!