



10月16至22日，俄罗斯著名指挥家瓦莱里·捷杰耶夫与其麾下的马林斯基剧院将携全新制作的四联剧《尼伯龙根的指环》(下文称《指环》) 登陆上海大剧院，在瓦格纳诞辰210周年之际带来这一最新制作完整版世界首演。

作为第二十二届中国上海国际艺术节重磅剧目，一连四晚，长达十六小时的歌剧《指环》盛宴，吸引了各方瞩目，乐迷反馈踊跃，演出门票售出近九成，最后一晚《众神的黄昏》演出票全部售罄。

有何亮点 24小时鸿篇巨制 全新版歌剧《尼伯龙根的指环》来沪首演

来自德国民间叙事的宏大史诗

浪漫主义时期德国作曲家、指挥家瓦格纳创作的四联剧《指环》是古典艺术王冠上最耀眼的明珠，被誉为歌剧史上最杰出的经典之作。

1848年开始，瓦格纳着手将德国民间叙事诗《尼伯龙根之歌》、民间传说《沃尔松格传说》和北欧古代民歌《艾达》等有关素材进行整理，将宏大的史诗重新梳理为歌剧剧本，历时26年直至1874年完成了《指环》的脚本及音乐。

《指环》由四部成套歌剧组成，包含《莱茵的黄金》《女武神》《齐格弗里德》《众神的黄昏》，通过叙事上的明暗双线与音乐创作上的多达200多条旋律主题，描绘了错综复杂的人物关系与其跌宕起伏的命运，从神话故事到现实寓意，将作曲家深邃的思想倾泻而出。

《指环》的故事围绕神、人、地三界展开，以指环作为众生争夺的主线，用极富象征性的笔法揭示了契约与背叛、权力与爱情、生存与毁灭等人类社会的诸多问题，近百年引来多种诠释与制作。剧中，“指环”这一极具象征意义的意象，代表着权力，同时也伴随着诅咒，拿到指环的人不得善终，每个角色的结局也都印证了这一点。

《指环》与中国观众的几次相遇

作为一部包罗万象的歌剧史诗，《指环》每一次搬上舞台或演出都能成为广受世界瞩目的重要文化事件。迄今为止，《指环》仅在国内连续完整上演过三次。2005年德国纽伦堡歌剧院在北京演出，这是该剧首次在国内完整上演；2010年上海世博会期间，德国科隆歌剧院在上海大剧院演出二轮八场，掀起申城歌剧热潮，也成为了国际文化交流的里程碑；由于《指环》热度不减，2013年，上海大剧院艺术课堂还第一时间以高清放映形式将纽约大都会歌剧院全新制作带到“家门口”。

2015年奥地利蒂罗尔音乐节也为沪上乐迷带来了最新制作上演的“24小时音乐会版”。此后，“无词版”等多种形式的《指环》多次于国内上演，获得了乐迷观众的热烈反响。

俄罗斯名家名团携手共同打造新版《指环》

今年正值瓦格纳诞辰210周年，14日，指挥家瓦莱里·捷杰耶夫从莫斯科飞往上海，落地后放下行李便连夜准备起《指环》的排练。这周，他将与俄罗斯古典艺术最高殿堂之一的马林斯基剧院近300名艺术家，携带昂贵布景、道具、服装共同献演全新制作的全舞台版《指环》，带来这一完整版本的世界首演。

本次将于中国上演的《指环》是马林斯基剧院的全新制作，其中《莱茵的黄金》《女武神》今年夏天已在圣彼得堡完成世界首演，《齐格弗里德》《众神的黄昏》的首次演出将在此次上海大剧院演出中进行，上海也将成为世界范围内首次完整上演该版制作的城市。

在这一新版制作中，高水平的音乐表演与独特的布景设计获得了评论家们的赞誉。据马林斯基剧院介绍，著名艺术家、设计师乔治·西平为《指环》提供了宇宙尺度和时间之外的坐标，使瓦格纳的作品重回到神话和传说的土地上。他以形似古庙巨像的巨人为主要的视觉形象——他们默默地注视着诸神、女武神和人类之间的这出大戏。

作为俄罗斯历史最悠久的剧院之一，歌剧、芭蕾与交响乐的殿堂，拥有240年历史的马林斯基剧院曾是许多举世闻名的世界首演地，其交响乐团比柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、纽约爱乐乐团等名团历史更加悠久，柏辽兹、瓦格纳、汉斯·冯·彪罗、柴可夫斯基、马勒、拉赫玛尼诺夫等音乐史上的作曲大师都曾指挥过这支俄罗斯天团。

自捷杰耶夫掌舵后，马林斯基进入“黄金时期”，在这一时期，捷杰耶夫让瓦格纳的歌剧重获生机。1997年，沉寂了80年的歌剧《帕西法尔》重回舞台，《罗恩格林》《特里斯坦与伊索尔德》《漂泊的荷兰人》等瓦格纳代表作均已成为马林斯基剧院的保留剧目。

二十年前，正是捷杰耶夫的决定让近一个世纪以来久未登台的四联剧《指环》首次完整地在俄罗斯上演，这也是俄罗斯首部以德文原版上演的歌剧。

捷杰耶夫的中国缘

在中国，捷杰耶夫被剧迷们亲切地取了个谐音梗昵称——“姐夫”。早在1999年，捷杰耶夫就统率圣彼得堡马林斯基剧院，以“倾巢出动”之姿首度来沪，亮相“俄罗斯马林斯基音乐节”，献演两部歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》《费加罗的婚礼》及一部清唱剧和一部交响曲，醇厚的俄罗斯风格令人难忘。

此后，捷杰耶夫数度重返，其中2016年、2017年接连携马林斯基剧院这支俄罗斯“艺术航母”，以歌剧、芭蕾、交响音乐会全方位的阵容登上上海大剧院“马林斯基艺术节”，蔚为城中盛事。

这一次上海之行，除了16日、18日、20日和22日在上海大剧院连演《指环》四部曲之外，17日和21日，“姐夫”还将与马林斯基交响乐团分别在上海东方艺术中心以及闵行文化公园上演交响音乐会。19日，这套交响阵容还将会出现在无锡大剧院歌剧院。

一周的行程密集得令人震惊，当被记者们问及如何进行时间管理时，捷杰耶夫幽默地回答道：“音乐家分为两种，一种希望自己有很多的演出，一种就是会有很多的演出。你看多明戈唱了60年，演出也很多，我希望成为这样的人。”

数次来沪演出的他对这里并不陌生，甚至也关注着上海演艺市场的新动态：“我知道这里即将会建成一座新的大歌剧院，我很期待，希望建成之后我还会来这里演出。”

晨报记者 王琛
制图/黄欣



<p>物资回收</p> <p>高价收旧书画银元家具</p> <p>淮国旧大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古钱币、旧箱子、像章、小人书、旧旗袍、旧被面、布料、文学书籍等免费上门估价</p> <p>南昌路611号近襄阳南路 汤经理 52733361 13564330778</p>	<p>物资回收</p> <p>为民调剂</p> <p>本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、旧玉、紫砂、竹木牙雕、文房用品、及其它古玩杂件、名贵酒类、阿胶、工艺品等。</p> <p>徐汇区宛平路1号(近淮海中路) 63232582 13701722984 沙先生</p>	<p>物资回收</p> <p>古月轩 高价收购</p> <p>红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器。地址：多伦路160号(近四川北路)</p> <p>热线电话:65407260 13601926417 高经理 免费上门服务</p>
<p>投放热线: 22895373</p> <p>《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告</p>		

