



《繁城之下》 是明代悬疑，也是世情百科

田野之上，一具尸体被打扮成稻草人，死不瞑目；幽暗庭院，又一个死者头朝下倒栽坑中，形容惨烈；河岸树下，一具腐化成白骨的尸体被高高吊起，好不惊人……

三集，三桩惨案，X 剧场新剧《繁城之下》在离奇与悬疑上的用力不可谓不猛。但如果你真的走进了这个故事，就会发现，离奇惊悚并不是作品的底色，市井之中芸芸众生的欲望与抉择，小人物如何与命运斗争，才是这部社会派推理剧最想表达的东西。

何以见得？让我们从头说起。

故事发生在明朝万历三十七年，虚构的江南蠹县。蠹，读作 dù，《说文》说它是“木中虫”，即蛀蚀器物的虫子，引申比喻祸害国民的人和事。

是地如其名吧，“蠹县”这地名一出，已然在暗示观众：这是一个有关隐秘的腐朽、平凡的罪恶乃至万千蝼蚁苟且偷生的故事。

所以，哪怕开篇就是离奇命案，观众最先进入的还是主人公曲三更（白宇帆 饰）的视角。剧集以不疾不徐的口吻，从曲三更发现师父冷铺头的尸体、上官对案件怕事敷衍说起，一点一滴地展现这个年轻铺头生活的天翻地覆——师父出事，他有自信追寻公道，少年气十足；师父出事，他体察到人走茶凉的心酸，也崩溃地意识到，原来师父并不如自己想象的那般清白。

与此同时，剧集草蛇灰线预埋了大量伏笔：本该惩恶扬善却并不清白的冷铺头，本该教书育人却有着“天理不容”爱好的王夫子，本该妙手丹心却留下害人药方的程神医，这三桩看

来毫无关联的案子，实际都指向二十年前陆家的大火。

二十年前发生了什么？他们其中扮演了怎样的角色？在观看前 7 集的过程中，往往是你觉得自己仿佛抓到了一些线索、找到了一点苗头，下一秒，人物又呈现出更为复杂的侧面，故事又向不同的角度游走，让人更加好奇这盘复仇的大棋究竟要怎么下。

“公道是一条绕远的道”，正如冷铺头当年对曲三更的叮嘱，越是艰难地往下查，曲三更越会发现，二十年前的受害者未必无辜，二十年后的凶手，似乎也有隐痛。看似繁华的蠹县，内里早已千疮百孔。

对荧屏外的观众来说，《繁城之下》将抽丝剥茧的查案过程与官场市井故事放在一起写的手法，固然是对快节奏影视消费的挑战，也进一步提供了沉浸解密、深入思考的可能。

除此之外，不得不提《繁城之下》写人的功力。写曲三更的变化，不是白衣少年一尘不染，也不是屠龙少年终成恶龙，而是把他捧进染缸一样的蠹县，被迫走上一条更远的路。这种小人物无奈的战斗，哪怕是对今天的普通观众而言，依然有代入感。

对于另一个核心人物宋典史（宁理 饰），《繁城之下》也极有耐心地铺垫到第六集，才将他的前尘往事娓娓道来。从名动一时的江南才子，到蜗居刑房、身有残缺的酷吏，大人物的朝堂之争摧毁了他的梦想与生活，折磨他的可怕刑罚也成了他行走蠹县的“拿手好戏”。在聚焦这个

人物的故事时，宁理的表演加分不少，观众也会一再被他的悲剧感所折服：昔日屈打成招、万念俱灰，今日抱残守缺，依然内有铁骨。


当然，大量对小人物的着笔也扎实而精彩：屠夫家儿子高士聪，是捕快里的“临时工”，他满腔热血地怕别人对曲三更不利，没想到上峰轻飘飘一句话，先拿他开刀；和冷铺头相好的风尘女子林四娘，在听闻对方丧命的消息后，拿出积蓄要赠给冷铺头的遗孀和女儿……小而生动的细节，共同还原出烟火之下，小人物真实的层次。有善念，有欲望，也有苦楚，面对命运的摆弄，小人物又要如何抉择？

同样，也不能免俗地要夸一夸《繁城之下》的美学风。当越来越多古装剧习惯性地用“架空时代”来混搭设计风格时，剧集极其明确地将视线投向了明朝中晚期时代，以真实史料为基础，构建出一个带有水墨质感的江南小镇。弯弯曲曲的小巷、里外纵深的院落，那种灰暗阴郁的氛围感，既浪漫又阴森，牵引着观众的视线，低头俯瞰百态世情，看那些蝼蚁一般的小人物，如何承接难以预测的命运与人性哀歌。

《繁城之下》不长，不过短短 12 集。主创团队从前是拍广告的，现在跨界做影视，确实带来了一些新的思维，也让人看到了 X 剧场一以贯之的精品趣味：不一定要靠堆砌反转、高歌猛进来实现，不动声色地将观众裹进烟火世情、人性幽微，反而更加回味无穷。


晨报记者 曾素狄

制图：潘文健



CSIAF 22 第二十二届中国上海国际艺术节
THE 22ND CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL


艺术天空 系列演出



码上关注 了解更多信息!

重点内容推荐


- 浦东世博文化公园**
“艺术天空”特别活动 动漫游戏音乐节——动漫日 (10月28日 周六 19:00)
“艺术天空”特别活动 动漫游戏音乐节——游戏日 (10月29日 周日 19:00)
- 闵行文化公园**
捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会 (10月21日 周六 18:30)
爱尔兰国家合唱团与嘻燃新古典乐团音乐会 (10月22日 周日 18:30)
- 黄浦上海城市草坪音乐广场**
新西兰内森乐队“新爵士乐”音乐会 (10月21日 周六 19:00)
“希望之声”伦敦福音合唱团音乐会 (10月23日 周一 19:00)
- 徐汇襄阳公园**
新加坡华乐团华乐大发现之《寻找神奇音乐弓》 (11月11日 周六 14:00)
- 普陀上海少年儿童图书馆 (长风馆)**
巴西《塞西莉亚的奇思妙想》 (10月28日 周六 17:00)
德国《非凡之旅》 (10月29日 周日 17:00)
- 虹口今潮8弄**
今潮四十七弦 | 萨维尔·德·梅斯特钢琴艺术 (10月29日 周日 13:30)
- 静安福寿寺**
“AI瑜伽”户外多媒体沉浸式交互音乐会 (10月22日 周日 14:30)
- 金山中侨职业技术大学**
嘻燃新古典乐团与林小尤ACG音乐会《Z世代计划》 (10月21日 周六 19:00)
- 宝山月浦文化馆**
永恒的时代之美——中国优秀舞剧片段展演 (11月1日 周三 19:00)
- 长宁新虹桥中心花园**
“红莓花儿开”俄罗斯「国立」远东红旗歌舞团 (10月21日 周六 16:00)
- 奉贤海之花青少年活动中心鲸鱼剧场**
意大利奇趣百变木偶剧“绑在脚上的厨房” (10月19日 周四 19:00)
- 松江云间剧院**
上海魔术节精品展演 (10月27日 周五 14:00)
- 静安上海戏剧学院排练剧场**
“扶持青年艺术家计划”十周年回顾展 (10月20日 周三 - 10月28日 周六)
- 青浦蟠龙天地**
「光影上海」2023 灯光艺术节——光子萤火虫 (10月26日 周四 - 2024年1月14日 周日)
- 杨浦学悦风咏书社**
《携手同行 逐梦未来》上海民歌赏专场 (11月11日 周六)
- 崇明横沙中心小学**
《携手同行 逐梦未来》系列演出 (10月26日 周四)
(实际演出内容以当天为准)



中国上海国际艺术节
CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

光明 致优

第 22 届中国上海国际艺术节 全程战略合作伙伴



光明 致优