



老了该不该去养老院？ 父母最需要的是什么？

这本新书讲述了三位老人的养老院故事

上海是一个老龄化城市，老年人如何养老一直是社会所关注的话题。近日，上海文化出版社出版了新书《我去养老院了》。

《我去养老院了》是作者柯兆银在退休之后历经三年时间完成的最新长篇小说。全书共35万字，他写身边人，记身边事，富有时代感及生活气息，是一部现实题材的文学作品。

小说讲述了老人陶依嘉入住养老院的前前后后，同时描写了她的两位室友的故事及3位老人和子女的矛盾冲突。据出版社介绍，这是上海出版的第一部关注老龄化问题、反映老人在养老院生活的长篇小说。

该书在正式出版之前，由知名主持人齐歌在喜马拉雅平台进行直播预热，从8月初开始到9月25日结束，长达111集，故事让人身临其境，并获得了不少市民和听众的交口称赞。

一位听友表示：“非常好的小说，讲得既真实又有故事性，人物刻画很立体，故事层层推进，讲述得也好，很有画面感，如果拍成影视剧一定非常棒！”

一位中学退休老师表示：“写得太好了，把每个人都刻画得栩栩如生，入木三分，听得我如身临其境，多次热泪盈眶……听了之后，我也考虑起自己养老的问题。活在当下，看晚霞总是那么绚丽多彩。”

本期新闻晨报·周到《上海会客厅》节目，我们邀请了资深媒体人、《我去养老院了》作者柯兆银先生走进节目，一道分享他笔下的老年人和他眼中的养老院生活。

通过小说反映老年人的生活实况

Q新闻晨报：《我去养老院了》是一部反映老人在养老院生活的长篇小说，当时你写作的目的是什么？

A柯兆银：通过养老院这个特殊的纬度来反映老年人的生活实况，这是我当时的一个写作目的；然后我希望通过这本书能让一些子女了解他们父母所面临的状态；第三是为老年人如何度过晚年提供一些建议和理念，希望他们的晚年能够过得安好。当然，我也希望这本书能够引起社会关注，对养老事业有所推进。

Q新闻晨报：作为一部现实题材文学作品，你写作的灵感主要来自哪些方面？

A柯兆银：写作的灵感主要来自于我自己的一些生活经历，包括我去看望那些住在养老院的亲戚和老师。我采访了不少对象，他们对养老院都很了解，他们的父母亲都在养老院住了多年，其中我重点采访了五个对象，根据他们提供的情况，在文字上做了一些艺术上的加工，但小说还是要真实反映老年人的现实生活。

他们最需要的是子女的关爱和陪伴

Q新闻晨报：在小说当中，子女们如何对待老去的父母？

A柯兆银：有的子女对父母的养育之恩进行回报，会主动关心他们的身体健康，而很重要一点是对父母从心灵上进行抚慰；有的子女平时不太去看望父母，或者是真因为工作忙，或者是不想来；有的子女来了一会儿就走，或者就是拨弄手机。

小说中的人物表现，反映出一种社会现象，各种原因导致子女和父母渐行渐远，其实父母

最需要的就是儿女的陪伴，坐在一起闲聊，哪怕聊的是家里的一地鸡毛，父母都会觉得津津有味。小说当中有这样的情节，主人公陶依嘉从养老院突然离开失踪了，子女们闻讯之后都很着急，这个时候护理员黄红梅就对陶依嘉的儿子讲了一句：“其实你们母亲最需要的就是关爱和陪伴。”我认为这句话说得很好。

Q新闻晨报：在今天，要不要送老人去养老院仍然是一个有争议的话题，你在这本书当中表达了怎么样的观点？

A柯兆银：如果你需要被照顾，还有一定的经济条件，那么可以考虑去养老院，因为在养老院毕竟可以得到照顾，看病吃饭，但是尽量选择适合自己的优质养老院。

在小说当中，第一个出现的人物就是女主角陶依嘉，她一开始是不愿意到养老院去的，这是她的基本心态，但是她去了以后逐步适应了养老院的生活。

另一个女主角关美娟她家有房子有儿女，但她希望到养老院生活，因为养老院对她来说有一种集体生活，唱歌跳舞打麻将，人很舒服，所以她去了以后整天乐呵呵的。

室友宋阿萍是一位“孤老”，儿子去了美国以后，母子之间有20多年不联系了；她在家生活感到生活太孤独了，需要被照顾，就自己进了养老院。她在养老院比较封闭地过日子。

退休之后要有个爱好

Q新闻晨报：《我去养老院了》这本书当中，这些老人都有真实的原型吗？

A柯兆银：这些人物的塑造，是博采众长，用多个现实生活当中真实人物组合起来，最终形成一个完整的人物个性和生活经历。我在采访当中得到的许多素材，全部在这些人物身上或是分散或是集中地得到了展示。

小说的第14章恋人重逢当中，陶依嘉在重阳节的联欢晚会上碰到一位陌生的老人，这个老人其实是她三十多年前的恋人吕辉。看到陶依嘉上台表演诗朗诵，吕辉一眼就认出了她来了，时隔几十年之后，两个老人最终相认了。陶依嘉

计划重读文学经典，但是她有白内障，于是吕辉每天下午四点左右来房间给她念，另外两个室友也在旁边听，两个护理员也来听，于是变成了下午读书会，这个情节也是来源于真实的采访案例。

Q新闻晨报：养老院的单人间和多人间的区别是什么？

A柯兆银：大多数养老院一般配有单人间和双人间，其中双人间适合夫妻居住，然后是三人间，还有六人间，个别的养老院还有八人间，我的一位亲戚住的养老院就有八人间，她住在八人间里面，每个月费用是三千多块。

我为什么在小说当中为三个女主角选择三人间？因为三人间正好控制在能够发生矛盾但又不是超量的一个范围。如果是六人间，六个人物全部展开，容量太大了，而且容易偏离主题。三人间三种人物类型，正好是一个小说的适中程度，既使得故事饱满，枝节又不会显得过于繁琐。

Q新闻晨报：在你看来，老人们应该如何度过晚年？

A柯兆银：老了以后，退休以后，还是要多学习。比如说手机应用当中的支付宝付款，有些老人认为我老了就不用学了，或者都给儿女包办了。那么时间一长，你自己的“武功”都废掉了。

正如我在第10章当中所写的，“许多老人到了60多岁就以为自己老了，自己能做的事就不做了，能不学的新东西就不学了。世界上的事情就是这样，你认为它难，结果就真的难了。我们的子女也认为父母老了，什么事都不让做，就让你坐着躺着睡着，就让你在自己家里呆着，时间一长，我们就什么也不会了，就慢慢地被时代抛弃了，被社会抛弃了，被子女抛弃了。许多新东西比我们想象的要简单很多，我们的能力比我们认为的要强好多。”

所以，老年人要保持一种对生活的热情，退休之后要有个爱好；因为你有了爱好，可以欢度美好的晚霞，生活会很充实。

晨报记者 严峥嵘 摄影报道
插图 罗志华



制图 / 潘文健

<p>物资回收</p> <p>高价收旧书 画银元家具</p> <p>淮国旧大正堂高价收旧瓷器·玉器佛像·香炉·印章·砚台·旧扇子竹木牙雕·古纸币·旧箱子像章·小人书·旧旗袍·旧被面·布料·文学书籍等免费上门估价 南昌路611号近襄阳南路 汤经理 52733361 13564330778</p>	<p>物资回收</p> <p>为民调剂</p> <p>本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具，新旧字画，名人信札，旧书碑帖，连环画，邮票，钱币，像章，旧瓷，旧玉，紫砂，竹木牙雕，文房用品，及其它古玩杂件，名贵酒类，阿胶，工艺品等。 徐汇区宛平路1号(近淮海中路) 63232582 13701722984 沙先生</p>	<p>物资回收</p> <p>古月轩 高价收购</p> <p>红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址：多伦路160号(近四川北路) 热线电话：65407260 13601926417 高经理 免费上门服务</p>
<p>投放热线：22895373 《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告</p>		