

灵感来自《西游记》

《无径之径》重现生命旅程里的追寻

一束灯光，流沙倾泻，异域风情的鼓点和现场女声演唱，两位舞者缓缓起舞。他们彼此相遇、感知、模仿、生长，仿佛双生，又各有独立的灵魂。

这是阿卡什·奥德拉和胡沈员共同编舞并出演的现代舞《无径之径》。受16世纪的中国古典名著《西游记》的启发，取材于中国与印度这两个相邻古老文明的浩瀚历史、哲学与文化，两位来自不同文化的舞者赋予了这部作品当代的全新内涵。

整整60分钟的舞蹈全程高能，尽管打击乐队和真人和声的部分非常具有现代感，但仔细回味，只觉得这更像是一个无声的、充满年轮感和故事感的黑白纪录片，追溯了人类寻求独立和自身进步的路途上，经历的诸多进步和挫折。

原本在2020年，这部作品就计划在国舞剧场进行亚洲首演，当时演出刚一开票便一抢而空。虽然后来历经延期未能成行，但在此后的几年时间里，《无径之径》走遍各大国际艺术节，均获得高度赞誉。

主创胡沈员也凭此作品收获了2023年英国国家舞蹈奖(National Dance Awards)两项提名：最佳现代舞编舞、杰出

现代舞男演员。时隔多年后，《无径之径》终于回到它创作灵感的诞生地，迎来观众期待已久的亚洲首演。

胡沈员和阿卡什都是各自本土文化中卓越的舞蹈家。民间舞专业出身的胡沈员，擅长将民族肢体语汇与当代舞蹈形式相结合，在国内外屡获殊荣。阿卡什则专注于印度古典舞卡塔克(Kathak)舞的表演与创作，以其卓越且精湛的技艺在全球范围内备受瞩目。

现代舞是两人共同关注的舞蹈语汇。两位不同文化背景的舞蹈家合作，融合了现代舞、中国民间舞蹈和古典印度卡塔克舞蹈的不同元素。不怎么会说英语的胡沈员和不会说中文的阿卡什，语言并不相通，两位艺术家就这样以舞蹈作为共同语言，探索彼此之间以及中印两大古老文明之间的联系。

最终，他们选择了以“玄奘西游”的故事文本，将中印两个相邻的古老文明在历史、哲学、文化、种族的碰撞，与舞者个人思想与生活体验交织在一起，融合成现代舞《无径之径》。

历史与文学中的玄奘取经凸显了不同文明之间知识与文化的碰撞与交融，而《无径之径》

的编创故事则有如这一故事的现代版本。西天取经的故事原本是阿卡什最初就感兴趣的方向，而作为中国的舞者和编舞，胡沈员的顾虑显然更多一些：中国观众对于这个故事太熟悉了，我们该如何阐释出不同的内容？

于是为了找寻舞蹈的主题，初期的创作以二人无声的即兴起舞为主，他们想要探知一些新的可能性。经由一段时间的尝试与摸索，二人决定在生命、轮回、重生等主题下，将古老的“玄奘西游取经”旅程解构成一场壮观的精神探索，小说中漫漫西行路上的严酷环境化作富有视觉冲击力的舞台景观，隐喻着人类在追求独立和进步路途中所经历的挫折。

在看到作品之前，观众往往对宣传语汇中的“一流团队”没有什么概念，只有舞台可以代言一切。尽管如此，还是很有必要强调，除了阿卡什和胡沈员这两位中英顶尖人气舞者共同编创与演出外，这部作品也归功于很多人：音乐家尼基·威尔斯(Nicki Wells)的原创及现场演唱形式的配乐，为舞蹈注入了更多空灵的神韵。声

音一出，神圣感便从四面八方升起了；蒂娜·佐卡(Tina Tzoka)则为该作打造了一个具有高度视觉冲击力的舞台景观，舞台两边各有一座石像立在沙土之中。一束光打下来，两位舞者在两旁慢慢起舞，石像仿佛是台上演员的某个分身，承载着不可忽视的重量；灯光则由亚伦·阿布拉菲亚(Yaron Abulafia)设计，配合着双人舞对称又分离的节点，灯光也将舞台打造成了意象中的朝圣之路。配合着作品尾声的流沙，一切都流动起来。

这些顶级的幕后团队，使《无径之径》的舞台足以跨越文化的差异而直达人心，成为不同文化背景的观众都能够产生共鸣的艺术作品。

两位舞者，借由舞蹈肢体表达出人对更深刻自我的追寻，最终在看似“无径”可行的困境中，开辟出一条穿越时空的求索“之径”。在舞蹈结尾，二人前赴后继在沙地中不断前进，彼此踏着彼此的脚印，朝拜、抛沙、传递信仰，这一段落也使得作品得到了升华。我们每个人，都在自己的生命中不断追问和前进，无关结果，过程本就无比壮阔。

文/晨报记者 王琛 图/受访方提供

制图/潘文健

热爱，让我们走得更远 2023雪佛兰·红粉笔温暖收官

十月的云南大理，秋高气爽，万木变彩。带着满满的期待，雪佛兰·红粉笔在云南大理漾濞县太平乡构皮完全小学开启今年的收官之站。十位粉笔头从全国各地奔赴彩云之南，用热情点燃孩子们的梦想，用真诚温暖的关爱走进他们的内心世界。

作为全村唯一一所学校，构皮完全小学从牛棚草舍到朱楼碧瓦，见证了一批批学生的成长。据学校领导讲述，这所学校承载着全村的“希望”。而本次十位“粉笔头”的到来，便是为构皮完全小学孩子们埋下一颗追逐梦想的种子。

孩子们都是天生的画家

在大新老师的美术课上，孩子们完全跳脱思维，天马行空地创作着。在大新老师看来，每个同学都是天生的画家，他们画出来的世界，永远不可复制，充满着奇思妙想。课余时间，大新老师还为构皮完全小学重新绘制了墙画，学校“颜值”焕然一新。事实上，大新老师与乡村教育有着不解之缘，几年前在同学的老家，因为一个偶然的进行美术创作，机缘巧合之下被村领导看中，于是就开始了乡村宣传画的绘制，之后便一直工作在乡村一线，为振兴乡村贡献自己的力量。

当提及红粉笔对乡村教育的影响时，大新老师表示他清楚个人的力量太小，但众志成城，他会坚持乡村教育，用个人的影响力带动大众的目光，让大家多关注偏远地区、留守儿童的乡村教育。就像红粉笔，召集无数个个体，用那一支能教书育人的“红粉笔”点亮梦想。

充满奇幻有趣的“魔法世界”

“赵老师，你是施了魔法吗？”
“赵老师，你好棒，我想跟你学习魔术！”
只见赵天骏老师用一个响指，一根魔术棒便引起教室内孩子们的满堂欢呼，收获了一众小迷弟迷妹，大家都十分惊叹于这场“穿越千年”的魔术表演。赵老师认为魔术训练不仅可以锻炼孩子们的协调性，同时还可以帮助他们增进彼此间的人际关系，让他们不仅仅局限在书本的世界里。

登上梦想的船扬帆远航

“贾老师，世界上有很多种船的种类



吗？”伴随着课上的疑问，孩子们走进了贾彤老师的船只普及课。从最简单的独木舟、到竹筏、羊皮船、摇橹船，再到借助风力航行的帆船，使用蒸汽技术的轮船，再到现代的高科技飞船，五花八门的种类让同学们意识到，原来世界上有这么多种船。每讲到一种船，贾彤老师就向同学们介绍这种船只的故事：独木舟是野外最简易制作的船，竹筏是最快的人工船，摇橹船是最常用的船，帆船是应用最广泛的船……大海很大，贾老师希望未来的同学们都可以制作出属于自己的船只，随着梦想，奔向大海。

伴随着“粉笔头”们的放声高歌，2023年雪佛兰·红粉笔支教正式落下帷幕。今年，在“用色彩点亮梦想”的主题下，雪佛兰·红粉笔在四季变换中携色彩穿越山海。春花烂漫时，为湖北荆门的孩子们撒播下梦想的种子；夏日炎炎时，为贵州铜仁孩子们的梦想不断灌溉；在北京央美少儿美术教育研究中心为“梦想”施肥；秋风送爽时，为宁夏的同学们修剪梦想枝丫；深秋时节，为云南大理的儿童投下一片暖阳。

在一次又一次的支教旅途中，每一个课堂，都是一次心灵的对话；每一个微笑，都是一次希望的绽放。当看到孩子们从最初的羞涩和不安，到后来的自信和欢笑，他们的热情、纯真和坚韧更加坚定了雪佛兰·红粉笔前进的步伐。“用我们的眼界，改变他们的视界”，后续，雪佛兰·红粉笔会继续用知识的力量，去播种希望，去浇灌梦想，去点亮未来。

让我们相约2024年春季，雪佛兰·红粉笔将继续撒播爱与希望的种子，在神州大地上开出绚丽的花。

(于大卫)

关于雪佛兰·红粉笔

“用我们的眼界，改变他们的视界！”雪佛兰·红粉笔教育计划，长期致力于改善偏远地区素质教育水平。自2006年启动至今17年间，支教项目组织超过1200名志愿者，奔赴29个省区市的142所学校，为39000多名乡村儿童带去了素质教育课程。

