

2023年11月7日,世界技能博物馆正式向公众开放。开放首日,记者邀请到世界技能组织创始人阿尔伯特·维达的二女儿与三女儿,世界技能博物馆项目协调员努丽娅·波特兰,为我们讲述她们与博物馆的不解之缘。

## 世界技能之父阿尔伯特·维达女儿亲述： 帕洛玛、威士忌与世界技能大赛



在世界技能博物馆第二展区“成功的全球运动”入口,首先映入眼帘的是一台奥利维蒂·莱泰拉32型打字机。紧接着,400余件从世界各地网罗而来的珍贵老照片、视频资料与实物展品,不疾不徐地向观众摊开世界技能运动的历史卷轴。在这段波澜壮阔的故事中,第一篇章的主人公正是打字机的拥有者、世界技能组织创始人,被称为“世界技能之父”的弗朗西斯科·阿尔伯特·维达(Francisco Albert Vidal)。为了纪念他的突出贡献,世界技能大赛设立阿尔伯特·维达大奖,颁发给每届大赛获得所有参赛项目最高分的选手。

阿尔伯特·维达二女儿玛丽亚·安赫莱斯·阿尔伯特·贝内托与三女儿玛丽亚·雷梅多斯·阿尔伯特·贝内托在参观博物馆后,讲述起在父亲带动下参与世界技能事业的逸闻趣事。

### 两个“帕洛玛”

阿尔伯特·维达的二女儿有一个更为人们熟知的名字——帕洛玛(Paloma),在西班牙语中是“鸽子”的意思。

“我出生在圣女帕洛玛职业培训学院,那里的师生都叫我‘帕洛玛’,‘帕洛玛你不要跑,帕洛玛你停一下……’久而久之,‘帕洛玛’就成了我的惯用名”,帕洛玛说道。

而这里,也是阿尔伯特·维达投身世界技能事业的起点。

20世纪40年代末,阿尔伯特·维达和家人搬到了马德里,在西班牙当时最大的技能培训中心——圣女帕洛玛职业培训学院担任负责人。彼时,西班牙内战刚落幕,战争让西班牙成为一片满目疮痍、奄奄一息的废墟,而技术工人大量短缺又让整个社会的复兴与重建举步维艰。时任西班牙青年组织总干事的何塞·安东尼奥·埃拉拉·奥拉索萌生了以职业技能竞赛吸引年轻人接受职业教育的想法。

阿尔伯特·维达受命组织这项特别的行动来激发年轻人学习技能的激情,并使得他们的父母、老师和雇主相信:良好的技能训练也可以为年轻人带来光明的未来。在他的带领下,西班牙于1947年进行了第1次尝试——在国内成功举办了第一届全国职业技能大赛。1950年,第一届世界技能大赛在圣女帕洛玛职业培训学院举行,来自西班牙和葡萄牙的选手参赛,世界技能大赛的帷幕正式拉开。

### “无障碍交流的诀窍 是一杯威士忌”

虽然第一届世界技能大赛规模并不宏大,仅有西班牙、葡萄牙两个国家的24名技能青年参加,但世界技能组织(WorldSkills International)的前身——国际职业技能训练组织(International Vocation Training Organization, IVTO)就是在大赛中孕育并创立的。从此世界技能大赛不断演进,逐



维达夫妇和女儿帕洛玛

渐从区域性竞赛发展为全球规模最大、影响力最广的职业技能竞赛。

据了解,阿尔伯特·维达一生中领导了超过31场技能比赛,曾先后担任国际职业技能训练组织的秘书长和主席,始终对这份事业充满激情和热忱。姐妹们回忆,“父亲在筹备世界技能大赛时经常工作到很晚,周末都在加班。尽管很累,但他很快乐。”

维达姐妹们也见证了多届世赛的筹办。据帕洛玛回忆,1969年在布鲁塞尔的大赛上,有一个时尚技能展示没有模特,父亲就说“让帕洛玛去”,“选手们就现场为我定制了裙子,还做了发型、走了秀。”17岁时,帕洛玛更是在国际职业技能训练组织秘书处实习了6个月,与父亲“共事”,“我主要是撰写信件、同国际机构往来,还承担了部分法语翻译工作,这是一段短暂但印象深刻的美好时光。”

值得一提的是,虽然在组织国际性赛事,但阿尔伯特·维达仅会说西班牙语。那么,他是如何将全世界技能业者紧密团结在一起的?维达姐妹二人表示:“有时候诀窍就是一杯威士忌。”

### “难以言表, 不敢相信这一切会成为现实”

除了展区陈放的打出了国际职业技能训练组织早期文件的打字机,世界技能博物馆第二展区还陈列了许多和阿尔伯特·维达有关的展品:圣女帕洛玛职业培训学院的老照片、颁发给阿尔伯特·维达的纪念奖章、宋彪获得的中国第一座也是唯一一座阿尔伯特·维达大奖奖杯……

对维达姐妹来说,最青睐的是两张老照片。“我们很喜欢第二展区营造出来的整体感觉,唤起了对父亲的很多记忆,特别是一张我和父母的三人合影,母亲手中的婴儿就是我”,帕洛玛说道,“还有一张父亲与学生讲话的照片,也很有感触。”

在被问及世界技能博物馆的整体印象时,维达姐妹则动情地表示:“难以言表,不敢相信这一切会成为现实。唯一的遗憾就是父亲无法亲眼见证这一切。”作为早期世界技能历史的鲜活“记录者”,她们也向世界技能博物馆的观众传达了自己的祝福:“希望博物馆能帮助更多年轻人选择一条适合自己的职业道路。”

## 努丽娅·波特兰与世界技能博物馆的4年： “当踏上博物馆的土地,我都快哭了”

经过4年多的努力,世界技能博物馆终于正式面向公众开放。世界技能博物馆项目协调员努丽娅·波特兰,讲起了她参与博物馆筹建一千多天真挚动人的故事。

### 一切从零开始,我们终将成功 ——“我们面对的重大挑战远不止一个”

努丽娅表示,世界技能博物馆项目从“一无所有”起步,面对展品征集工作、突如其来的疫情阻隔,虽然困难重重,但所有的经历,最终都成了幸福的馈赠。

问:请介绍一下您在世界技能博物馆项目中的工作经历。

答:我从2017年开始负责世界技能项目的相关工作。2018年,世界技能组织的首席执行官大卫·霍伊问当时在世界技能组织基金会工作的我,是否愿意成为世界技能博物馆项目的一员,我立刻答应了。加入博物馆团队后,我成为了博物馆项目协调员,工作职责包括相关研究、展品征集、监督布展等等。

问:您在工作中遇到的最大困难是什么?

答:我们面对的重大挑战远不止一个。首先,世界技能组织没有展品,甚至连档案库都没有,一切都要从零开始。我们做相关研究,根据策展需求征集展品,还历时数月去寻找储存展品的地方。许多世界技能组织成员也帮助我们在他们的国家征集展品。我去拜访了不同世界技能组织成员国和地区,了解他们如何参与世界技能组织的发展进程。这个过程令我十分享受,也相对顺利。

但突然,新冠疫情来了,一切都被迫中断。它影响了各种进程,所有工作都不得不转到线上进行,困难重重。令人欣慰的是,我们与上海的团队,尤其是博物馆团队通力合作,克服了种种挑战,最终也取得了很好的结果。

有一点让我很感动:在与往届大赛的选手和专家们沟通时,他们都非常乐意分享他们的故事、展品和珍贵的记忆,现在这一切都成了我们策展的一部分。而当我们将这些告诉他们后,他们表现出的触动,又反过来令我非常感动、记忆犹新。

### “大历史”加“小目标”

——帮助年轻观众看到未来职业发展道路

努丽娅希望,博物馆在讲述世界技能

大历史的同时,也能带参观者领略最前沿的创新动态,并帮助年轻人明确自己的职业生道路。

问:您认为世界技能博物馆是一个怎样的博物馆?

答:在我看来,首先,世界技能博物馆重在让观众意识到世界技能发展的重要性,同时也让我们了解平凡人是如何运用技能改变生活和世界的。其次,它也通过对世界技能运动的介绍,向我们呈现了社会和经济体系的历史发展。最后不得不提到的是,世界技能博物馆能让观众接触到来自世界核心企业最前沿的创新产品,这些都在共同打造一个更成功、可持续发展的未来。

我希望每位参观者,尤其是年轻观众,在离开博物馆的一刻,都已经清晰地认识到他们喜欢什么、想做什么。

### 最难忘的一年是2022年

——“当踏上博物馆的土地,我都快哭了”

对努丽娅而言,2022年是她职业生涯中最有成就感的一年。从展品开箱到展品展出,从线上合作到线下共事,所有困难终于迎刃而解,所有心血终于开出花朵。

问:4年中,您在哪一刻最有成就感?

答:过去一年的工作经历是这些年来我最喜欢的,因为我们终于能把我们宝贵的展品一步一步地布置出来。那会儿还在疫情期间,我们无法来到上海,于是通过网络远程连线上海本地的博物馆工作人员对展品进行逐个开箱检查。

疫情结束后,当我第一次真切地踏上博物馆这片土地,我感觉我都快哭了,历时两年的线上协作,终于有机会来到现场。我还想提及的是,我们与博物馆团队的工作氛围非常棒,所有人都非常积极热情、齐心协力。虽然过程中,我们确实遇到很多挑战,但都能一个个解决。我想,这一年可以说是我整个职业生涯中最喜欢、印象最深刻、成就感最强的一段时间。

问:您对未来世界技能博物馆有什么期待?

答:我真的很享受四年多来所有的经历,所以我期待几个月后再次来到上海,帮助世界技能博物馆进一步完善展陈设计、丰富馆藏,而它也将再经打磨,迎来更上一层楼的壮大发展。



文/余柯 郑沁辰