

《南海归墟》上线引热议，首次刻画海上探秘 “铁三角”还是“熟悉的配方”

年末临近，各大平台剧集上新的脚步却是一点也没慢下来。在众多新鲜的古装和现代偶像剧之外，改编自天下霸唱小说的《南海归墟》可能是气质最为独特的一部——以冒险为题，剧集展现了国产剧罕见的海底探秘之旅，潘粤明、张雨绮、姜超再次结成“铁三角”的原班人马的出演，也进一步增加了外界的期待值。

那么，《南海归墟》值得追吗？

故事一开始，“铁三角”胡八一（潘粤明 饰）、Shirley 杨（张雨绮 饰）、王胖子（姜超 饰）再次集结。为了寻觅失落的文物秦王照骨镜，他们一路向南，试图前往珊瑚螺旋海域，展开一段探寻归墟之地的惊险旅程。

特殊的设定，意味着剧中有不少海上探险的“水戏”。

从目前上线的内容看，无论是“铁三角”一行人探访神秘莫测的“三叉戟号”，还是在海上遭遇似电非电的海怪的惊险瞬间，或是胡八一在潜水舱中直面“大鱼”力求逃生的戏份，《南海归墟》在增添紧张气氛戏份方面的功力还是可圈可点。

据已经披露的消息，《南海归墟》的拍摄手法相当“烧钱”：一方面，主创团队在摄影棚中下挖近两米的土坑，用以固化搭建近百米长的异形水池，预埋水循环和造浪系统，再在水池中搭建十余组海底场景，克服场景与水接触面的视效难题。另一方面，全剧超过90%的篇幅需进行特效制作。以船体爆炸着火的场面来说，特效师们要负责解算海水交互的情景、船体爆炸与着火冒烟的画面，以及暴风雨和雾气等氛围处理，进而形成海水、船体碎块与海面产生的二次交互效果，呈现出掉落并漂浮在海水表面的、还在着火冒烟的破碎船体。

当然，恰恰是因为这份对“大场面”的用心，《南海归墟》中实际存在的瑕疵也让人遗憾——部分以碧海蓝天为背景的戏份，尤其胡八一和 Shirley 杨在甲板上交流的场景，多少还是有些“照相馆布景”的感觉。而前几集的探险戏份要么是在狂风骤雨的乌云之下，要么是在幽暗的海底，剧集的画面相对较暗，也在一定程度上考验着观众的“眼力”与“耐力”。

这就引出一个有趣的话题：冒险题材作品真的只要“保证大场面”就够了吗？

答案很可能是否定的，对普通人熟悉的、常见的场景的还原，同样可能影响观众对作品的信任度。以《南海归墟》为例，开篇陈教授宴请“铁三角”，一群人饭桌上争抢羊肉卷的画面，可以说是足够生活化、有可信度。而碧海蓝天的场面之所以引来批评，也恰恰是因为这些蓝得有些失真的画面，与普通观众对海上风貌的认知有明显差距。

好在，除却大场面，《南海归墟》真正吸引人的，还是那种“熟悉的味道”——要知道，在

天下霸唱系列作品里，“铁三角”的地位超然。智勇双全的“胡八一”、英姿飒爽的“Shirley 杨”，以及小毛病不断却颇有义气的“王胖子”，这个经典搭档曾多次被不同演员演绎。而潘粤明、张雨绮、姜超可谓是最连贯、稳定的“铁三角”，三人的数次合作积累了不俗的观众缘，这也是《南海归墟》一上线就引发关注的原因。

从首播的5集来看，三位演员的状态调整得不错。尤其是扮演灵魂人物“胡八一”的潘粤明，不仅瘦身30斤，海上的动作戏也可以说是游刃有余。他自己受访时表示，“胡八一”这个角色激发了他骨子里的冒险精神，开机前专门向专业探险队的运动员和教练学习船务。

他特别难忘的是已经上线的“潜水舱逃生戏”，因为潜水舱是密闭球体，需要在潜水舱倒灌注满水拍，模拟还原水下逃生的真实感，“整个过程对我的憋气能力和体力都是一个挺大的考验。其实身处狭小空间的‘拘谨感’并不单纯是表演出来的，更多的是真实感受，舱里就一个 GoPro，在那种密闭注满水的空间本身就没有任何呼吸空间，整个人身体都很紧，心里也有恐慌感，求生的本能也会被激发出来。”

与此同时，海上小分队的人物群像塑造也可圈可点：汤镇业扮演的明叔，和《昆仑神宫》里的张扬港商迥然不同，但骨子里的自私和油滑却是一脉相承；老舵手阮黑对海上“规矩”的讲究、在面对风浪时的冷静与强势，同样让人过目不忘。

总而言之，对偏爱冒险题材且关注“铁三角”的剧迷而言，《南海归墟》依然是值得推荐的作品。对他们来说，或许最大的遗憾还在于全剧只有16集，每集30-40分钟的体量，多少有点不够过瘾了。怎么样，你准备追这部戏吗？

晨报记者 曾索狄



观众想看“正常”的电视剧有错吗？

上线两天，刘诗诗、刘宇宁主演的《一念关山》已经有“爆剧”倾向，无论是平台内的热度值还是社交媒体上的讨论度都可圈可点，花式好评让人眼花缭乱。

意外的是，目之所及的最多的赞美，是观众夸赞《一念关山》“很正常”：人物正常、节奏正常、运镜正常、逻辑正常，连打戏都特别正常！

难道，“正常”已经变成一种褒奖电视剧的词汇了吗？

有一说一，《一念关山》确实是个表现均衡的“六边形战士”。

演员方面，久迹古装剧市场的刘诗诗在剧中扮演背负深仇、追寻真相的刺客任如意，由于妆造、人设都属处在地表演的舒适区，刘诗诗这回的发挥明显超过她在都市题材作品里的表现。扮演六道堂堂主宁远舟的刘宇宁，在经过多部电视剧作品打磨之后，也给出了更为成熟的表现，首播当晚就因台词表现力不错而被送上热搜。

从故事情节和场面说，《一念关山》同样非常符合当代观众的审美：主人公都是“有仇必报”的狠人，在热血出发的过程中，许多看似有来头的反派都被他们快速解决，丝毫没有拖泥带水之感。而宁远舟要求同伴尊重任如意、任如意提醒同行不要被重男轻女的家庭拖累的戏份，也都明显是有意识地向今天观众的价值观念靠拢。

打戏方面，《一念关山》尽量规避了过往武侠剧对慢镜头、慢动作的滥用，更侧重突出动作的行云流水，最近播出的“天星峡大战”也着实要画面有画面，要氛围有氛围。

但说完这些优点，我们也不得不承认，《一念关山》还只是一部“正常”的作品，绝非粉丝盛赞的“武侠剧复兴”：备受夸奖的打戏，其实不乏“转圈圈”“定格开打”的习惯性操作；人设的“反套路”，也存在前后逻辑有差异的问题。

《一念关山》今天受到的追捧，更多还是要感谢同行衬托。单说2023年，“正常”的古装剧就真的太多了！有的不断使用诡异运镜，将年轻演员们的短板暴露得一目了然；有的将打戏拍成了PPT，演员花拳绣腿，一而再再而三地给出静止的定格动作；有的一遇到大场面就用动漫画面代替，敷衍程度可见一斑……反复“摆烂”的结果，是观众的耐心被不断消耗。有网友的话说：“我只是想看一部正常的古装剧，有错吗？”

所以，在鼓励《一念关山》的同时，大可不必强调“拯救了武侠剧的审美”“武侠剧新的天花板”之类的吹捧，因为目前剧集里值得称道的部分，真的都是一部用了心的作品本应做到的理所当然。

或者说，好的评价不应该出于“比烂”的结果；不切实际的“闭眼吹”，对作品是捧杀而非帮助。《一念关山》爆火的背后，更应该看到的是这个行业中依然有人对正常审美有坚守；而只有当市场的主流作品都有如此“正常”的创作思路，武侠剧的再创新，才有了可能性。

晨报记者 曾索狄