

当人们在听“五月天” 到底是在听什么？

假唱鉴定还需要时间

网络上,关于“五月天假唱”的讨论还在继续。各种观点碰撞,此刻仍尚未有定论。目前传出的最新消息,是“五月天”经纪公司“相信音乐”工作人员的回复:“没有假唱,稍后会出官方回应。”据更早些时候的央视新闻报道,“五月天”上海演唱会的原始视频、音频已提交属地文化市场稽查部门,有关部门将对提供的音视频内容进行科学的测评分析,并公布调查结果。

麦田农夫的“假唱鉴定”靠谱吗？

此次风波的起因,是B站UP主“麦田农夫”发布的假唱鉴定视频。他选取了由观众提供的11月16日“五月天”上海演唱会12首歌曲的现场录音,通过对比音轨判断,其中有5首歌为假唱。

针对这一鉴定,记者咨询了从事流行音乐相关工作的业内人士。

该人士介绍,如果视频中的音频及测试手段是真实的,那么从声音的前后对比其实就可以看出,现场是使用了事先准备好的工程文件的。“因为前面几首歌唱得特别不稳、声音很飘,但是到后面又100%准。”

根据自己的多年从业经验,该人士表示在现场演出中,有时为了确保演出质量,会为歌手铺一层事前录制好的音轨。只不过真实演出中,人声和录音的比例究竟如何分配、垫音达到怎样的比例才算假唱,目前并没有明确的规定。

“有技术手段是正常的,核心的标准是你有没有真的在唱。如果观众在现场根本没有听到人声,而全部是提前录制好的完美音轨,就肯定是假唱无疑了。”

在该人士看来,现场的演出本身就是遗憾的艺术,有瑕疵是正常的,以“五月天”的乐坛影响力,大可不必出此下策。

“假唱”的界定目前还很模糊

此前,也有相关法律界人士撰写过文章分析“假唱的界定”。例如文娱行业资深律师周俊武就曾在自己的周公观娱知乎专栏中表示,假唱的界定远不像人们以为的“对口型”那么简单。

随着观众的鉴定能力的提高,甚至出现过“歌手提前在演出场地进行演唱收音,演出当天再现场重放”的“高级假唱”。或者更保险一些选择“接唱”,即“歌手在比较容易的主歌部分真唱,难度较大的副歌部分假唱。”

但目前争议较多的问题是“半开麦到底是否属于假唱”,既有事先录制的部分,又有现场真实演唱的部分,很难说完全是假唱,但又有“作弊”的色彩,非常难界定。

据周俊武介绍,行政监管层面上,对假唱的规制早已有之。2010年,四川成都举办“黄圣依个人演唱会”,演员方梓媛演唱的《单身舞步》、殷有璨演唱的《火》和《情醉人间》涉嫌假唱,分别被处以2.5万元罚款,被外界称为“全国假唱第一案”。

昨天,律师事务所高级合伙人胡俊杰律师也在采访中向记者介绍,国家文化和旅游部颁布的《营业性演出管理条例》第二十八条明确规定,“演员不得以假唱欺骗观众,演出举办单位不得组织演员假唱,任何单位或个人不得为假唱提供条件。”

该条例第四十七条,还同样规定了惩罚措施:假唱欺骗观众的,观众有权在退场后依照消费者权益保护法的法律规定要求演出举办单位赔偿损失。而文化主管部门也可以对演出举办单位、文艺表演团体或演员进行5万元以上10万元以下的罚款。

此次“五月天”上海演唱会,相关部门也回应道,根据大型营业性演出管理机制,演出期间,每场也均有市、区两级文化执法工作人员现场监管。只不过常规的监管主要是确认现场演出内容是否按照原计划进行,至于执法人员能否有专业能力现场监控假唱现象,目前尚未有定论。

粉丝们怎么看此次风波

目前官方鉴定尚未有结果,网络上关于此次事件也出现了很多不同的声音。记者采访了几位观看过此轮“五月天”现场演唱会的“五迷”,记录他们的声音,或许更能了解当人们在听“五月天”,他们到底是在听什么。

已经喜欢“五月天”十余年之久的某L姓粉丝在11月18日去到了上海演唱会现场,并表示自己全程都很享受,并没有发现假唱现象。“但我也和很多五迷朋友讨论,他们现场高音确实唱不上去、还会破音,可能是真的唱不动了吧。”

对于此次风波,该粉丝表示“大V的话我是不信的,等官方结果吧。”同时也坦言,即便最终界定为假唱,也并不影响自己的演唱会体验。

在内场观看了“五月天”11月21日上海演唱会的观众“兔子”向记者分享了自己的感受:“现场还是挺嗨的,完全没想过有假唱的可能。不过当时还蛮震惊的,因为(之前)唱了那么多场,(到了末场,声音)都没劈、也没破音,我想说嗓子保养得不错。”

在一些“五迷”自发组建的聊天群中,不同的观点也在碰撞。有粉丝表示去看五月天的演唱会主要是体验现场的氛围,但也不可否认有观众是为了享受音乐本身,从后者的视角看来,确实有被欺骗的感觉。

有粉丝表示自己只担心明年还能否看得到“五月天”的演唱会。

对于“麦田农夫”的鉴定视频,也有粉丝表示:“允许进行质疑,但不要直接下定论。毕竟只是博主,没有那么专业。专业的事情,交给专业的人去做。”

一番讨论下来,或许在一些粉丝心中,事件本身的探讨已经不再重要。去听演唱会,只是源于对于情怀的追逐:“我都无所谓他们真唱假唱,就算买张票在那看着他们,听他们放歌我自己唱也愿意。就是想看着他们,哪怕只是talk-ing也开心,他们就代表了我的青春。”

晨报记者 王琛

