

90岁的百乐门再次成为魔都焦点

一旦入场，依旧光彩照人

“夜上海，夜上海，你是一座不夜城……”每当响起这首动人的曲调时，人们都会不由自主地想起百乐门繁华盛况。正是这首《夜上海》之歌，让无数年轻人憧憬着上海的繁华，而百乐门便是他们初登上海的第一站。

90年前，被世界誉为“远东第一乐府”的百乐门开门迎客；90年后的今天，那些见证百乐门岁月变迁的人再次相聚在一起，他们是创始者的家属、是新一代投资者、是修缮大师，更是无数与百乐门结缘的普通人……这一场盛会仿佛是跨越时空的对话，是传承、是创新，更是历久弥新、永葆光彩。

如今修缮一新的百乐门早已成了一座可阅读的历史保护建筑，跨越了漫长的历史时光，历经璀璨与沉沦的世事沧桑。这里昔日曾有首支华人爵士乐队、老上海的娱乐传奇，现在上海阿姨爷叔、还有游客们纷至沓来，因为这里有公益性的下午茶、律动舞池、LiveHouse……魔都的魅力尽显于此。

百乐门开业 90 周年
上海史专家马军：

它是大时代的缩影
是大上海的文化坐标

1933年12月14日，由晚清大官僚盛宣怀的七女儿盛爱颐 and 湖州巨商顾联承共同出资70万两白银，购入静安寺地营建的Paramount Hall落成，意为“胜过一切的建筑”，谐音取名“百乐门”。这两天，就是百乐门开业90周年的日子。

作为专门研究上海史的专家、上海社会科学院历史研究所研究员马军对百乐门的历史轨迹也是格外关注。他多年以来研究上海舞厅业，先后著有《上海舞潮案》、《舞厅·市政 上海百年娱乐生活的一页》、《百乐门 老上海集体记忆》。

“百乐门是大时代的缩影，是大上海的文化坐标，是三个文化交融的产物。”站在百乐门90华诞的历史节点上，马军如此定义百乐门的价值，这也是他持续关注、研究百乐门的原因。“上世纪30年代的上海，是远东第一大城市。当时的上海娱乐业，同样也是远东第一、具有国际影响力的。这其中就有两个闻名世界的支柱性产业，一个是电影业，一个就是舞厅业。上海的舞厅当时有一百多家，而百乐门作为上海舞厅业之首，成为舞厅业的代名词。”

“上海的三种文化，海派文化、江南文化、红色文化，在百乐门也有集中的体现。”说百乐门是海派文化坐标并不难理解，说到“旧上海”，影视作品中必然一曲“夜上海”，必然出现“百乐门”。“同时它还是江南文化的产物，盛爱颐是武进人、属常州系统，顾联承属湖州系统，因此百乐门是江南的商人共同出资建造的。另外，百乐门不只是灯红酒绿、纸醉金迷之地，更是战乱年代的中转站，是没有硝烟的战场。”

马军特别谈到了他研究的“陈曼丽案”，1940年2月25日，百乐门最当红的舞女陈曼丽被枪杀于舞池中。刺杀原因众说纷纭，有说是陈曼丽拒绝为日本军官陪舞，也有说是“76号”的暗杀，或是情杀。马军在考证史料后发现，陈曼丽唯一的儿子解放后通过极为严格的政治审查进入了“哈军工”读书，又赴苏联留学，由此推断她遭遇杀害很可能是因为介入了抗日的事业。

回顾百乐门90年的历史轨迹，马军认为，这为上海的文化发展提供了历史经验，也为今日百乐门的经营者提出了新的问题：时代变了、大众的娱乐方式也在变化。坐标2023年，我们如何经营百乐门、以适应上海市民的文化需求？又如何处理应对历史遗产，让这座“胜过一切的建筑”依然站在上海文化的尖端？

一次跨越时空的老上海文化传承

走进位于静安寺最繁华地段的百乐门，顾家威的记忆仿佛跨越了时空，再次回到当年开办时的辉煌，90年前顾家威的爷爷顾联承创办了百乐门，现在修旧如旧的修缮亦如当年——大厅延用了当年流行的ArtDeco艺术风格，地板选用南非安哥拉棕石、马达加斯加蓝翡翠石加上铜条铺就而成；整座建筑内，华丽的灯具数以万计，一处花纹精雕细琢，舞池地板全部采用非洲紫檀木制成……

1929年，那时候静安寺周边还是一片荒地农田，但是随着租界范围不断向西扩展，南浔大亨顾联承极具眼光地相中了这块当时十分便宜的地皮，准备建造一座集休闲娱乐歌舞及宴请于一体的豪华娱乐会馆，他花重金请毕业于南洋大学的杨锡镛以美国阿黛可风格进行设计。

最终呈上了一座醒目而豪华的地标式建筑，在百乐门建成后的二十年里，遍布中国的几乎所有娱乐场所的设计和建筑上，都能找到百乐门的影子。

随着时间的推移，百乐门经历了多次变迁。在解放后，百乐门被收归国有，更名为“上海音乐厅”。改革开放后，百乐门才重新开放。上世纪90年代因年久失修，从此百乐门再没有了彻夜的乐声，也再不见当年的盛况了。

2012年，香港商人郑鸿河从香港“慕名而来”，第一次踏入百乐门时，他被眼前的破旧景象震惊了。“我们原本都是在电视、书籍上看到繁华的上海滩，而标志性建筑就是百乐门。如今的百乐门当家人郑鸿河感到十分可惜，2017年便决定斥资1.2亿重新打造“百乐门”，修旧如旧，再现回马廊、玻璃舞池、弹装地板等等这些“百乐门经典”。

历时三年“修旧如旧”再现经典

如何重现了上世纪30年代百乐门的设计风格？如何融入了名人故事？作为百乐门修缮方总工程师陈中伟再次来到了90岁的百乐门，历时三年的努力都变成现实，百乐门再次焕发出了昔日的经典。

在房屋基础结构修缮加固远超质量标准后，修缮团队首先展开了对百乐门外立面的复原工程。在修旧如旧的过程中，整个团队查阅了大量百乐门的历史照片，按照当年风格进行修复。以1933年初开业时的百乐门外立面为设计蓝图，拆除了原来的盾牌脚手架、褪色的橙色广告牌，换新贯通拆除了二夹层与三层间的腰带，恢复了外立面上灯塔的尺寸、玻璃的颜色等等，最大程度还原了原有外立面。

百乐门建筑高三层，结构别致、装饰考究，为钢混

结构，内外由花岗岩、大理石砌装，修缮团队大量采用有机线条、机械式的、几何的、纯粹装饰的线条以及远东、中东、希腊、罗马、埃及与玛雅等古老文化的物品与图腾，特别是比较完整地保留与展现了百乐门富有Art Deco风格的设计元素，基本重现了上世纪30年代百乐门的设计风格。

历时三年多的修缮依然历历在目，陈中伟的记忆仿佛又回到了那些查阅老照片的岁月，点点滴滴记录着百乐门曾经的沧桑岁月。2017年4月22日，重新开放后的百乐门，不仅恢复了当年的特色元素，重现了上世纪30年代上海舞厅风情，还入选了“第二批中国20世纪建筑遗产”，不仅重新成为大上海的地标建筑，更成为各地游客到除了外滩外最想一睹真容的上海知名旅游胜地。

属于阿姨爷叔们的公益“下午茶舞”

百乐门作为上海的标志性建筑之一，见证了上海的辉煌与荣光。在这里，人们可以感受到老上海的气息，回忆起那些曾经的辉煌与荣光。在百乐门90岁之际，更有一群百乐门的忠实粉丝来到了现场，他们是老克勒更是精致的阿姨，在这里舞动着属于他们的韵律。

“不仅能看到专业的舞者跳出老上海的感觉，自己也能参与其中，成为百乐门最靓丽的风景线，那种独特的魅力无法用语言形容。”张阿姨从年轻时就在百乐门跳舞，如今更是每周来跳交谊舞，在这样的氛围里舞动锻炼，她笑称：“身上的小毛病都好了。”

“这里不仅有海派文化，更是历史保护建筑。”百乐门总经理池国荣介绍说，走进这里，才能真正读懂历史。为了能让更多人乐意走进来，百乐门开设“下午茶舞”，通过公益的价格吸引更多市民走进来，在品味中西式茶点的同时，感受爵士乐的现场演出，重温海派文化的魅力。

事实上，如今的百乐门不仅有舞池、别具历史意义的卡拉OK包厢，更有吸引年轻人的Live House。时代在改变，百乐门也在改变。唯一不变的是这份属于老上海的情怀，今天精致的上海阿姨爷叔们又在这里跳起了交谊舞，满堂的衣香鬓影，用心发现海派生活的惬意和美好。

90岁的百乐门再次成为今日上海的焦点，情调浓郁的老上海风味正带着往日浪漫的记忆，重新融入新上海的城市脉动，她仿佛是一个迟到的舞者，一旦入场，依旧光彩照人。

文/晨报记者 荀澄敏 图/受访者提供

晨报记者 王娟