

一盏池阳宫灯，半部金石逸史

甘露四年池阳宫铜行灯在上海首次公开拍卖

距今 2073 年的汉代宫廷文物——甘露四年池阳宫铜行灯于 12 月 14 日至 12 月 17 日在 2023 上海工美秋季拍卖会预展上公开亮相。

“一盏池阳宫灯，半部金石逸史。”池阳宫灯本身的巨大文化、艺术和历史价值，以及围绕池阳宫灯流传、收藏、题跋、歌咏、绘画所赋予的文化附加值，使得它毫无疑问地成为今年艺术品秋拍中最受关注的拍品之一。



| 池阳宫灯是高级审美的标志物

第一眼看到池阳宫灯的人，都感受到一种素朴的美感迎面而来，它反映出 2000 年前汉代宫廷器物的高水平。

池阳宫灯的整体造型平衡而富有节奏，造型简素不简单。腿足秀气，侧面线条曲线起伏，变化细腻。器身呈椭圆形，比正圆更有张力。把手试握更适合左手使用，且符合人体工学，手感极佳。器身呈细微的上大下小，口沿一侧高起，缓缓下降至另一侧的高度。

青铜器研究专家陆耀辉先生认为，这些都是有意为之的细节变化，丰富了整个器物的细节语言和美感。“我觉得，中国人对审美的最高追求，是第一眼波澜不惊，但觉得哪哪儿都舒服；当你细品，会觉得哪个细节都精心处理得那么巧妙。高级一定是有原因的，池阳宫灯就是这种审美的标志物之一。”

| 两千年前的工匠名字留在器物上

池阳宫灯的灯盘外壁有篆书铭文：“池阳宫铜行灯。重二斤六两。甘露四年工虞德造。守属阳，激邑丞丞，佐博临。”文字不但表明了器物名称和制造年份（甘露四年即公元前 50 年），还写明了制作工匠、监造者的名字。

陆耀辉先生解读铭文时表示，文字细节处虽经历两千余年，字口仍然生辣，说明文字处几乎没有磨损。文字运刀顿挫有力，走刀痕迹清晰可见。整器无论工艺细节处理，还是使用和保存状况堪称完美。

两千年前的工匠名字，直到今天还熠熠生辉，证明了中国人的工匠精神同他们制作的器物一样，都能流芳百世。这一点，令现场观赏者无不啧啧赞叹。

| 近代诸多金石名家为池阳宫灯厚增价值

池阳宫灯的鉴藏过程，涉及到近代金石史上诸多赫赫有名的人物，如清代金石收藏大家刘喜海、陈介祺，民国时期上海地产大亨周湘云、海派艺术领军人物赵叔孺等。新中国成立前夕，池阳宫灯最终归于篆刻名家吴朴堂。

据吴朴堂夫人王智珠女士回忆，吴朴堂得到池阳宫灯后，兴奋异常，不但把自己的书斋改名为“味灯室”，还遍邀名家创作《味灯室图》，或为之题跋、赋诗。吴湖帆题写了池阳宫灯拓片，吴朴堂把拓本、《味灯室图》以及诸家题跋等集结成册，由书法篆刻大家、西泠印社创始人之一王福庵题写了册名“池阳宫灯”。这一系列的衍生创作，进一步厚增了池阳宫灯的文化内涵。

| 池阳宫灯上拍是一桩“海上文化大事”

中国国家博物馆特聘研究员、曾在上海博物馆研究金石造像的季崇建教授，把吴朴堂广邀名家为池阳宫灯题记咏诗的行为称为“艺林盛举”，并将此次池阳宫灯及名家题咏册合并上拍称为“海上文化大事一桩，值得倍加关注”。

此前有媒体称，池阳宫灯上拍，将是让你一“举”成为顶级藏家的机会，因为每一位曾经拥有池阳宫灯的藏家都进入了收藏史。

上海工美拍卖有限公司总经理董勇表示，池阳宫是汉代甘露宫到长安未央宫之间的离宫，西汉池阳宫铜行灯是池阳宫存在的唯一证物。池阳宫灯兼具了丰富的艺术价值、文化价值、历史价值，相信池阳宫灯的面世，会得到文化、历史、地理等多领域学者的关注、研究，因此，这次上海首次公开拍卖池阳宫灯，是一件值得关注的文化事件。

文/晨报记者 詹皓
图/晨报记者 何雯亚

物资回收

高价收旧书
画银元家具

淮国旧大正堂高价收旧瓷器·玉器佛像·香炉·印章·砚台·旧扇子竹木牙雕·古纸币·旧箱子像章·小人书·旧旗袍·旧被面·布料·文学书籍等免费上门估价
南昌路 611 号近襄阳南路
汤经理 52733361 13564330778

物资回收

为民调剂

本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具，新旧字画，名人信札，旧书碑帖，连环画，邮票，钱币，像章，旧瓷，旧玉，紫砂，竹木牙雕，文房用品，及其它古玩杂件，名贵酒类，阿胶，工艺品等。
徐汇区宛平路 1 号(近淮海中路)
63232582 13701722984 沙先生

投放热线：22895373

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告

制图 / 潘文健