



月光武士

Moonlight Warrior



想给家乡重庆 “写一封情书”

作家虹影的导演处女作《月光武士》正在上映

《孔雀的叫喊》《阿难》《饥饿的女儿》《K》《女子有行》，以及电影《兰心大剧院》的原作《上海之死》，作为作家的虹影，她的名字早已在海内外声名远扬。

如今，虹影作为导演的第一部电影《月光武士》正在上映中，影片以“山城”重庆为背景，讲述了从上世纪70年代到90年代，一个少年的成长和守护串联起不同代际女性破碎的爱和梦想。

《月光武士》不仅是一个少年的成长史，也是关于一个城市的时代印记。虹影想要给自己的家乡重庆“写一封情书”，因此选择了这座“山城”作为故事发生地。

拍一部重庆作为角色的影片

《月光武士》讲述少年窦小明（左航 饰）在医院对护士秦佳慧（冯家妹 饰）一见钟情，秦佳慧在当地是出名的美人，可她的母亲却是日本人，在上世纪50年代被遣返回国。那之后，秦家父女俩相依为命，秦佳慧却在嫁给社会混混钢哥（白恩 饰）后，常遭到家暴。窦小明试图保护秦佳慧，却不知不觉改变了他们的命运……多年后，3人在重庆再次相遇，又会发生怎样的故事？

重庆作为一个地理风貌特殊的城市，被许多国产影视剧选为故事的发生地。而在虹影看来，重庆这个地域不应该仅仅是“背景”，她想要“拍一部把重庆作为一个角色的影片”。“城市就像一个人一样，是有记忆的，每个人的心里面最珍贵的记忆联系在一起，就是一个少年。”

因此，少年左航的一双眼睛特写出现在片头片尾，虹影想要借用主演左航的这双眼睛，来凝视这座城市。

相比于过往，虹影的小说总是以女性的视角切入时代波澜，此次电影的主角则是围绕一个男孩的成长。

对于这样的视角转变，虹影表示：“虽然是以一个男性的视角来展开这个电影，但是它整个要展现的还是女性，里面有4种女性，比如窦小明的妈妈是非常传统而坚韧的，有自己的情感依托，而且敢跨出一步。窦小明的妻子苏滢，是奋斗的、有野心的；秦佳慧是忧郁

的，在特殊的环境里面，按照自己的生存法则则忍辱负重；而芳芳是一个现代女性，要做王的女人。”

初次做导演的虹影，在画面上着力，色彩的运用，记忆中置景的还原，年代感的符号的隐喻，个人观影趣味的致敬，虹影加入自己诸多作者性的表达。

片中许多人物的命运是秘而不宣的，不似少年诚挚而肆无忌惮的恋慕，可以横冲直撞地昭告天下，影片中女主角秦佳慧一家的起伏和整个时代背景息息相关。

“故事发生的时间是1976年，对于现在来说是50年前，是大半辈子以前的事情。而大家要了解一个国家、一座城市的历史，通过电影可能现在是比一本书更直接，我希望大家也可以去抓这些在电影里面我设下的特殊符号，可以注意到一些细节。”

重庆版《西西里的美丽传说》

《月光武士》中，虹影虚构了一个日本童话，小小的红衣武士路见不平，带着对生活失去希望的小女孩去看一片花海，让小女孩重燃热情与希望。影片中，14岁少年窦小明为他的“女神”挺身而出，念念不忘，一生守护。

虹影希望在今天这个人们越来越不相信爱情的年代里，讲述一段久远难忘的深情。

“从电影的整个架构上来看，窦小明想成为秦佳慧的月光武士，但每一个人在成长的过程中，都会有一个自己跟

自己交流的过程，其实我希望大家看完这部电影之后，用我们所有的能量去爱身边的人，成为他们的武士，同时也要成为自己的武士。”虹影说。

实际上，《月光武士》中的许多人物和故事灵感都来源于虹影儿时对重庆的记忆，在她看来，自己的这部影片可以说是“重庆版《西西里的美丽传说》”。

“我第一次在英国看这部电影的时候特别感动。这个感动来源于一个少年对于一个女生萌出了这样的喜欢，而且还拍出了二战前后西西里岛上的那种演变，当时被占领了，没有吃的，战争让亲人们失离，以及里面对女性的看法，都让我印象深刻。它把那么复杂的一个故事，通过一个小男孩的追忆讲出来，我立马联想出自己上世纪七八十年代在重庆的经历，那种对于男神或者长得美丽的女性（无关性别）的崇拜与喜欢。”

虹影经常在文章里写到一户人家，家里3个女儿都长得非常美，她从小就对这种有知识和美貌的家庭特别向往，因此看《西西里的美丽传说》时马上想起了自己曾经住过的那几条街。

“每个人都知道每个人的故事，然后有一个长得特别美的女人，有一个为爱情发疯的女人，还有一只鹅，以及一个会算命的先生。我曾经想，如果有一部电影能表现这个故事，我肯定为此倾倒。但是我没想到我自己成为了写这个故事的人，也是拍这部电影的人。”

晨报记者 陆乙尔



制图 / 潘文健